# فهارس الخزانة الحسنية

## المجلد الثالث

الفهرس الوصفي لمخطوطات الرياضيات
والفلك وأحكام النجوم والجغرافيا

تصنيف
محمد العربي الخطابي

الرباط 1403 — 1983

# فهارس الخزانة الحسنية

# تنبيه

يصدر هذا المجلد وقد أصبحت الخزانة الملكية تحمل اسمها الجديد : **الخزانة الحسنية** ؛ وبهذا ينضاف هذا السفر الى المجلدين الصادرين من قبل باسم : « فهارس الخزانة الملكية » الأول : عن مخطوطات التاريخ والرحلات ، والثاني : عن مخطوطات الطبّ والصيدلة والبيْطرة والنبات .

بسم الله الرحمن الرحيم



## تقديم

الحمد لله الذي أنار للناس سبل العلوم ، ويسّر لهم أسباب الكشف عن خباياها ، ومَكَّنَ الخَلَفَ من مواصلة جهودِ السلف في حقلِ المعارف كي ينمُّوها وينظروا فيها بعين العصر الذي يعيشون فيه ، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الناس بالكتاب داعيا إلى الله بإذنه ، وعلى آله الطَّاهرين وصحابته المخلصين .

وبعدُ ، فقد وفَّقني الله ــ سبحانه ــ إلى إتمام هذا المجلد الثالث المشتملِ على فهرسٍ وصْفِيٍّ للمخطوطات المهتمة بالعلوم الرياضية والفلكية والجغرافية المحفوظة بالخزانة الحسنية ، وهي مخطوطات تمتدُّ عصورُ تأليفها من القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) إلى اوائل القرن الرابع عشر الهجري ( العشرين الميلادي ) ، وينتسبُ مؤلِّفوها إلى مختلف آفاق العالم الاسلامي ، ومنهم عدَدٌ من المشاهير الأعلام الذين أسهموا بعلمهم ومصنَّفاتهم إسهاما نافعا كان له أبعدُ الأثر في تطور العلوم وتقدّمِ الحضارة البشرية ، ومن هؤلاء ثابتُ بن قُرَّة الحراني ، وحُنَيْنُ ابن اسحق العبَّادي ، وأبو الحسين الصوفي وقُسطا بن لوقا ، وأبو الريحان البيْروني ، وأبو علي الحسن بن الهيْثم البصري ، وأبو معشر البلخي ، وأبو اسحق ابن الزرقالة القرطبي ، وابن أبي الرجال الشيباني ، وأبو القاسم ابن الصفَّار القرطبي ، وأبو محمد ابن الياسمين ، وأبو حامد الغرناطي ، وأبو عُبيد البكري ، وابن البناَّ الأزدي المراكشي ، ونصير الطوسي ، ومحمود الجغْمِني الخوارزمي ،

وشمس الدين السمرقندي ، وقاضي زادة الرومي ، والسلطان أولغ بك ، وابن باصة الأسلمي الأندلسي ، وأبو الحسن القلصادي البسطي ، وغيرهم ...

وفي المجموعة التي يضمُّها هذا الفهرس الوصفيّ عددٌ كبير من النوادر تنفرد بها الخزانة الحسنية أو يعِزُّ نظيرها في خزانات الكتب الشهيرة الأخرى ، ومن هذه النوادر مصنَّفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الاسلامي برَّزُوا في الحساب والجبر والمساحة والهيئة والتوقيت وآلات الرَّصد المختلفة .

ولا شك أن التعريف بمؤلفات هؤلاء ، المتوافرة في الخزانة الحسنية ، سوف يكون ذا فائدةٍ للمشتغلين بالبحث عن التراث الاسلامي ومعرفة مظانِّه كما سيفيد العاملين في حقل تاريخ العلوم .

ثم إن المجموعة التي يعرِّفُ بها هذا الفهرس تمتاز ايضا بتنوع المادة المتصلة بالموضوع مع تعدد نُسخ كثير من المؤلفات ونفاسةِ بعضها من حيث الخطِّ والتجليد والزخارف ، وكل هذا يدلُّ على ما يمتاز به ملوك الدولة الحسنية الشريفة من حرْصٍ على تشجيع العلوم المختلفة ، واقتناءِ كتبِها ورعاية مؤلفيها ، إذ أنَّ الكثير من مخطوطات الخزانة قد صُنِّفَ بطلَبٍ من ملوك هذه الدولة وتحت اشرافهم ، بل إن بعضهم قد عمل على نقل مؤلَّفاتٍ غربيةٍ من اللغات الأوربية كما فعل السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن ( 1276 — 1290 هـ / 1859 — 1873 م ) الذي أشرف بنفسه على ترجمة موسوعة فلكية من تأليف العالم الفرنسي Joseph-Jérome de Laland (ت عام 1807) الذي خلف من الآثار كتاب (علم الهيئة Astronomie) و (الجداول الفلكية Tables Astronomiques) و ( الحساب الفلكي du calcul Astronomique ; Exposition) وقد سمي الكتاب في الترجمة العربية بالجامع المقرب ( انظر علم الفلك ، حرف الجيم من هذا الفهرس ). كما ترجمت كتبٌ أخرى في اللوغاريتمات ، وعلم البحار وآلات الرصْد والحساب المستحدثة ، وقد عرَّفنا بها جميعا في هذا الفهرس .

ولا شك أن المخطوطات المحفوظة بالخزانة الحسنية التي تتناول علم الرياضيات والفلك تعطينا ــ من جهة اخرى ــ صورة عن ميادين اهتمام كثير من علماء المغرب سواء بما كان متداولا بينهم من الآثار العلمية المترجمة او الاصلية التي كانت عمدة التدريس في المعاهد والجامعات ، أو بما ألفوه او شرحوه من كتب ورسائل كان لعدد منها رواج في مختلف أقطار الاسلام كما كانت تروج كتب المشارقة في المغرب ، وهذا في حد ذاته مفيد جدا للدارسين والباحثين في تاريخ العلم الاسلامي .

* * *

ولست أراني في حاجة الى بيان الطريقة التي اتَّبعتُها في ترتيب هذا الفهرس وإعداده ، فقد سلكت نفس النهج الذي شرحتُه في مقدمة المجلد الثاني الخاص بمخطوطات الطبّ والصيدلة والنبات والحيوان .

وإني إذا أُقدم هذا المجلَّد الجديد بين يدي المختصين والباحثين وسائر المهتمين بالتراث الاسلامي المدوَّن أسأَل الله سبحانه أن يحفظ جلالة الملك الحسن الثاني الذي مافتيء يشملُ هذه الخزانة برعايته السامية حتى اصبحت موردا يكترع منه رجالُ العلم وطلاَّبُه من كلِّ مكان ، كما أسأله تعالى أن يكلأ بعين عنايته سموَّ وليّ العهد سيدي محمد وشقيقه الأنور مولاي الرشيد وسائر أفراد البيت الملكي الشريف .

والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الرباط في 23 ربيع الأول 1404
الموافق 8 يناير 1983

**محمد العربي الخطابي**

# ثبت المراجع الرئيسية


ـ ابن النديم ، محمد اسحق ـ الفهرسة ؛ المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة 1347 .

ـ ابن صاعد التغلبي ، أبو القاسم صاعد بن أحمد ـ طبقات الأمم ؛ مطبعة السعادة بمصر .

ـ ابن الأبار ـ التكملة لكتاب الصلة ؛ القاهرة 1955 ـ 1956 .

ـ ابن بشكوال ـ أبو القاسم خلف ـ كتاب الصلة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة 1966 .

ـ ابن الخطيب السلماني ، أبو عبد الله محمد ـ الاحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ؛ مكتبة الخانجي ، القاهرة 1393 هـ / 1973 م .

ـ الصفدي ، صلاح الدين خليل ـ الوافي بالوفيات ؛ نشر هلموت ريتر .

ـ السخاوي ، شمس الدين محمد ـ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ؛ القاهرة 1353 ـ 1355 .

ـ ابن القاضي ، أبو العباس أحمد ـ درة الحجال في أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمدي أبو النور ؛ دار التراث ، القاهرة 1390 / 1970 .

ــ الحميدي ، أبو عبد الله محمد ــ جذوة المقتبس ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ؛ مكتب نشر الثقافة الاسلامية ، القاهرة 1372 هـ / 1952 م.

ــ القادري ، محمد بن الطيب ــ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق ؛ مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر . الجزء الأول، الرباط 1398 هـ / 1978 م . الجزء الثاني ، الدار البيضاء 1402 هـ / 1982 م .

ــ القادري محمد بن الطيب ــ الاكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج ؛ مخطوط الخزانة الحسنية بالرباط رقم 1897/ تاريخ .

ــ ابن الموقت ، محمد بن محمد بن عبد الله ــ السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية ؛ المطبعة الحجرية ، فاس .

ــ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ــ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ؛ نشر محمد شرف الدين ، اسطنبول 1345 هـ / 1964 م .

ــ البغدادي ، اسمعيل باشا ــ هدية العارفين ، اسطنبول 1951 .

ــ كنون ، عبد الله ــ النبوغ المغربي في الأدب العربي ؛ الطبعة الثانية ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت 1961 .

ــ الزركلي ، خير الدين ــ الاعلام ، الطبعة الرابعة ؛ دار العلم للملايين ، بيروت 1979 .

ــ كحالة ، عمر رضا ــ معجم المؤلفين ، مطبعة الترقي بدمشق 81 ــ 1376 هـ / 61 ــ 1956 .

ـــ بروكلمان كارل ـــ تاريخ الأدب العربي ، ج 4 ، نقله إلى العربية يوسف يعقوب بكر ورمضان عبد التواب ؛ دار المعارف بمصر ، القاهرة 1975 .

ـــ المنوني ، محمد ـــ مظاهر يقظة المغرب الحديث ، الجزء الأول ، الرباط 1392هـ / 1973م .

ـــ الشرقاوي اقبال ، أحمد ـــ مكتبة الجلال السيوطي ؛ الرباط 1397هـ / 1977م .

ـــ حجي ، محمد ـــ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين ؛ دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، الرباط 98 ـــ 1397هـ / 78 ـــ 1977م .

ـــ الأخضر ، محمد ـــ الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ؛ دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء 1977 .

ـــ نالينو ، كارلو ـــ علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، روما 1911 .

ـــ ميلي ، ألدو ـــ العلم عند العرب ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى 1381هـ / 1962 .

ـــ طوقان ، قدري حافظ ـــ تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، القاهرة 1382هـ / 1963م .

ـــ عبد الجبار عبد الرحمان ـــ ذخائر التراث العربي الاسلامي ؛ البصرة 1401هـ / 1981م .

ـــ دائرة المعارف الاسلامية ، الطبعة العربية ، القاهرة .

ـــ شش رمضان ـــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ؛ دار الكتاب الجديد ، بيروت 1975 .

ـــ فهرسة كتب الكتب خانة الخديوية ، مصر 1308هـ .

ـــ سركيس ، يوسف اليان ـــ معجم المطبوعات العربية والمحربة. القاهرة 1346هـ / 1928م .

ـــ معهد المخطوطات العربية ( جامعة الدولة العربية ) ـــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث 1 ـــ 3 .

ـــ فضلا عن فهارس المخطوطات العربية في خزانات الكتب الشهيرة بالعالم الاسلامي والدول الغربية .

— Brockelman, Carl. Geschichte der Arabischen Litteratur; Leiden 1943.

— Sezgin, Fuat.- Geshichte der Arabischen Schriftums, Leiden 1970.

— Mieli, Aldo.- La Science Arabe son rôle dans l'évolution scientifique mondiale; E.J. Brill, Leiden 1966.

— Dictionnaire de Culture Universelle; Laffont-Bompiani, 1960.

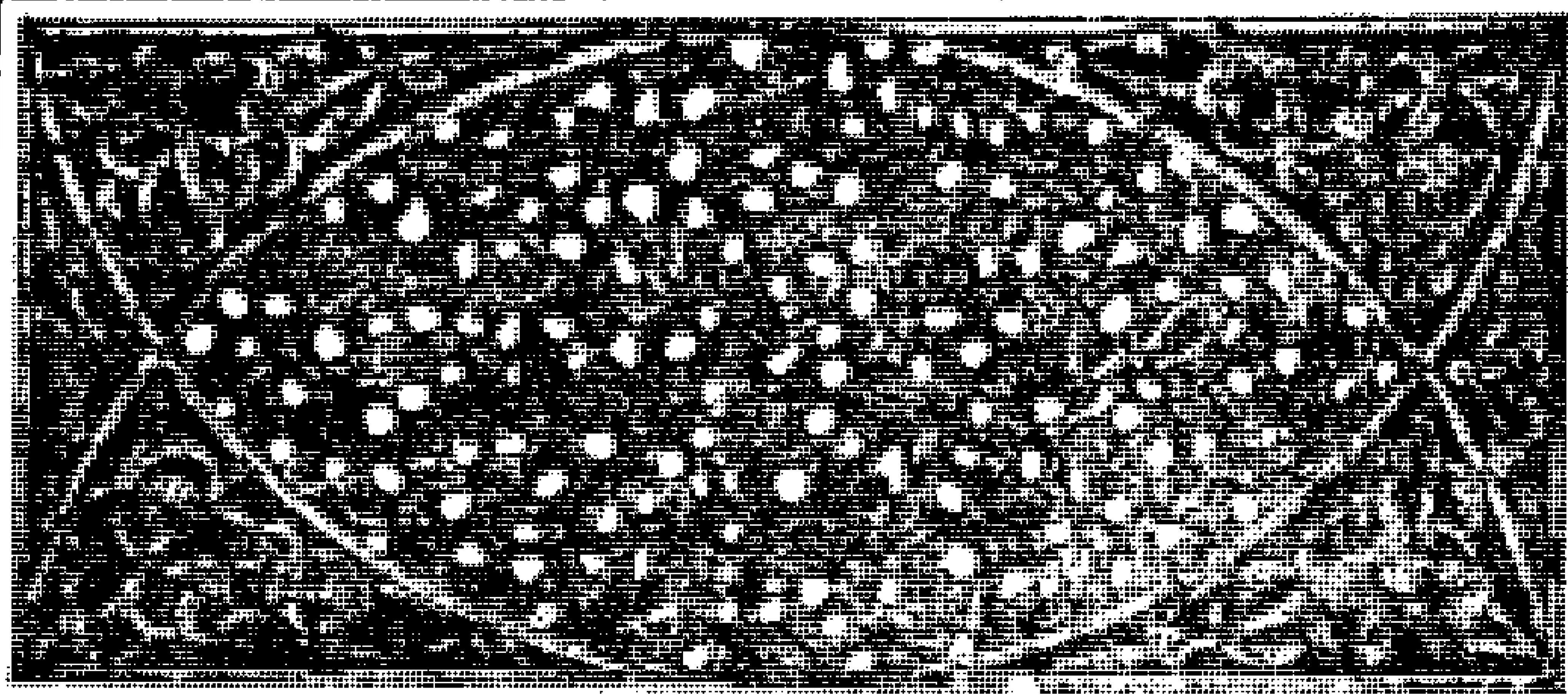
**ملاحظة** : رمزنا لكتاب بروكلمان بهذه الحروف GAL كما رمزنا لكتاب سزكين بالحروف GAS . وحينما نشير إلى « الأعلام » فالمقصود كتاب خير الدين الزركلي .

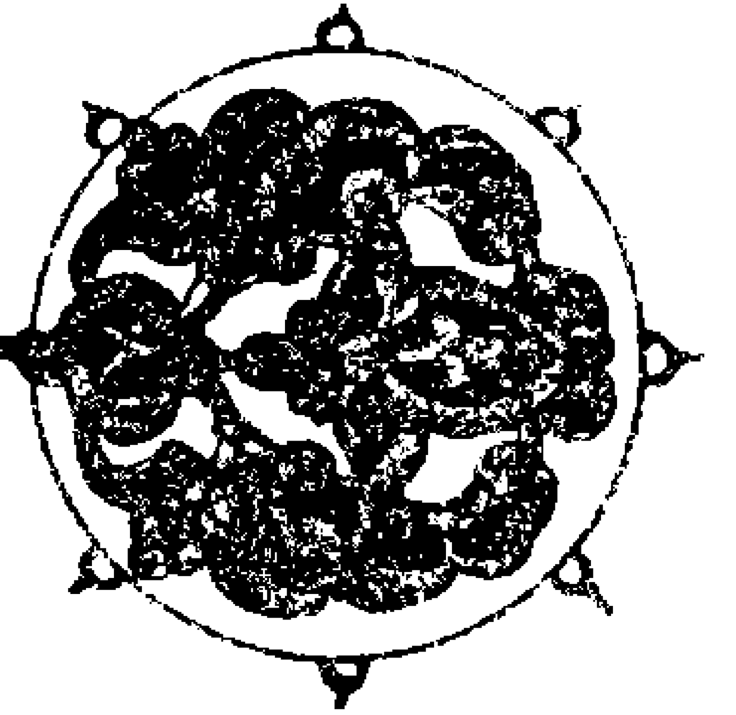
كل مخروطين

كل اسطوانة مستديرة متساوية

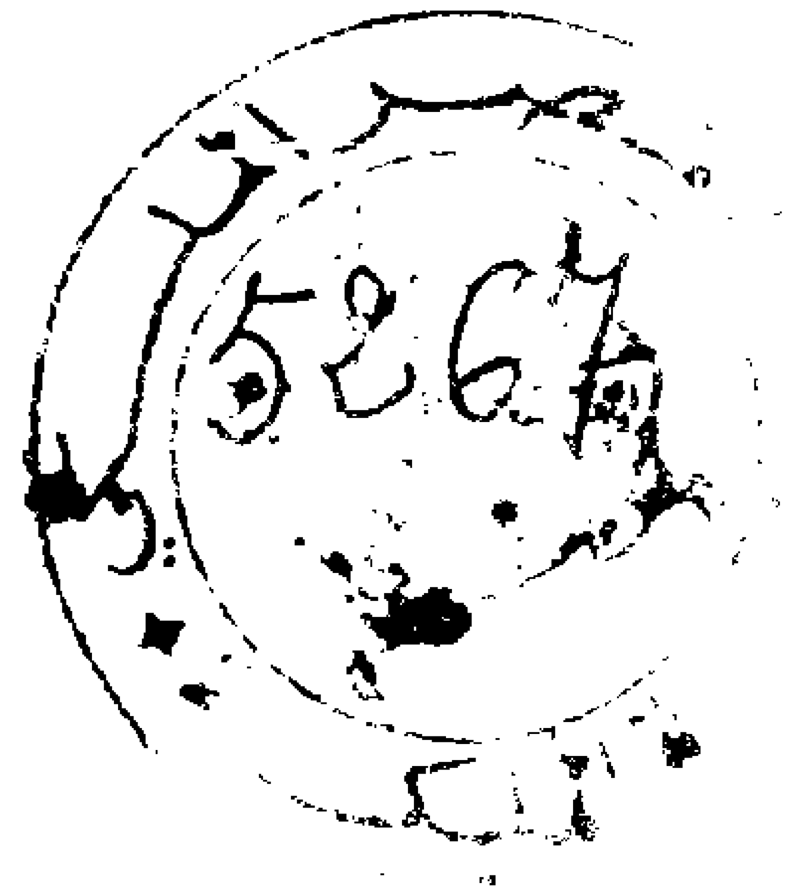
أصول أو قليدس في الهندسة
من المخطوطة رقم 1101

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

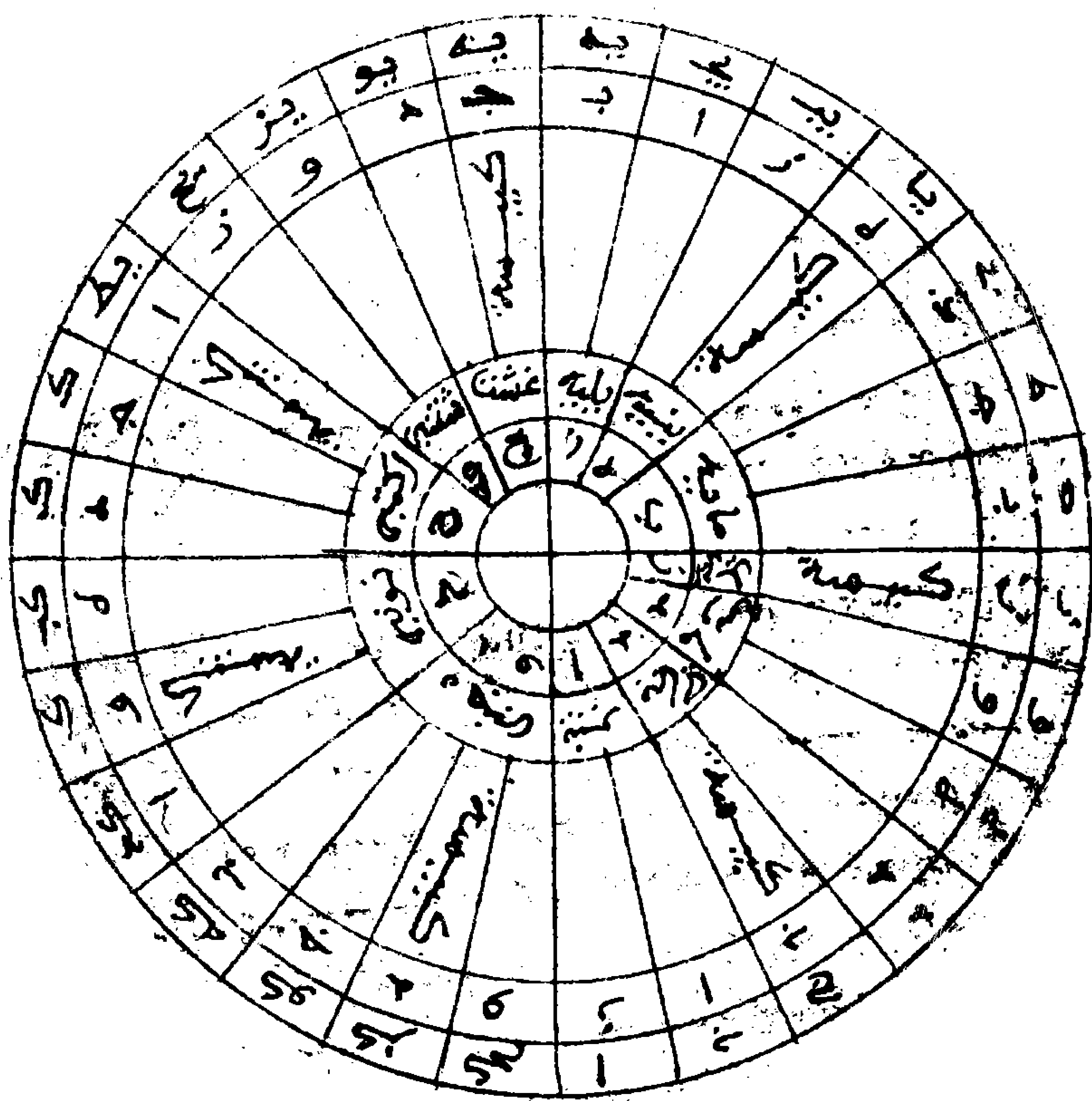




الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا محمد رسول
الله والله المستعان الاقتصا وبسط الكسور وعلم بيان
كيفيته بالصناعة يتبين به معنى البسط وإنما يتبين
معناه وسره ويفهم فهما ينشرح به الصدر بأخذها أي الكسور
من ضرب الأئمة وأما الأخذ فلكسور صورته من ضرب
الأئمة فهو أمر أخذها من ضرب الأئمة بسطها الصناعي الحسابي
إنه إذا الإنسان بصفة البسط وجعل لها ذوقه وفهمه
فهما تاما كاملا وقام إذا الكسور في تعرض من ضرب
ففهم جيدا إلا فهما ناقصا وكيفية أخذ الكسور من




الصفحة الأولى من رسالة في الكسور لأحمد عبد الجليل الشرايبي
مخطوطة رقم 5267



معرفة دخول شهور العام المسيحي رسم مأخوذ من
كتاب الاسطرلاب لأبي القاسم الصفار.
مخطوطة رقم 9313

هناك احدى وستون سا[عة]   عرض سو عمارات سكانها
شبيهة بالوحوش وهو آخر العمارة كما ذكر في جغرافيا والنهار
هناك ثلث وعشرون ساعة
وهذه صورة الاقاليم




الباب الثاني
في خواص خط الاستوا
يبتدى نصفه الذى
هو مبدا الاقليم الاول
على ما ادى من ساحل البحر المحيط الغربى
ويمر على جنوب سودان المغرب وشمال جبال القمر التى هى
منابع النيل ثم على صحارى السودان وبواديهم التى تجلب
منها الخصيان السود ثم على شمال جزائر الزنج ومعظم بلادهم
ثم على وسط جزائر ديوه وعلى جنوب جزيرة سرنديب بين
جزيرتى كله وسريرو ثم على جزيرة زاوه المسماة بارض الذهب
ثم على ذركتك ثم على جزيرة تسميها الهنود الجكوت و
هى آخر عمارة يصل اليها والمواضع التى لها عرض خط الاستواء
فمن خواصه ان معدل النهار يسامت رؤس اهله او هو
فى سطحه وكذا الشمس تمر بسمت رأس اهله عند بلوغها
نقطتى الاعتدالين لكون مدارها ح هو المعدل وكل من هاتين
النقطتين تكون مبدا الصيف عندهم وهو وقت كون
الشمس اقرب الى سمت الرأس كما ان مبدا الشتاء وهو وقت

أ ٤

صفحة من كتاب شرح الملخص في الهيئة لقاضي زادة الرومي

مخطوطة رقم 5277

حصص الاوقات لشهر يناير لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م

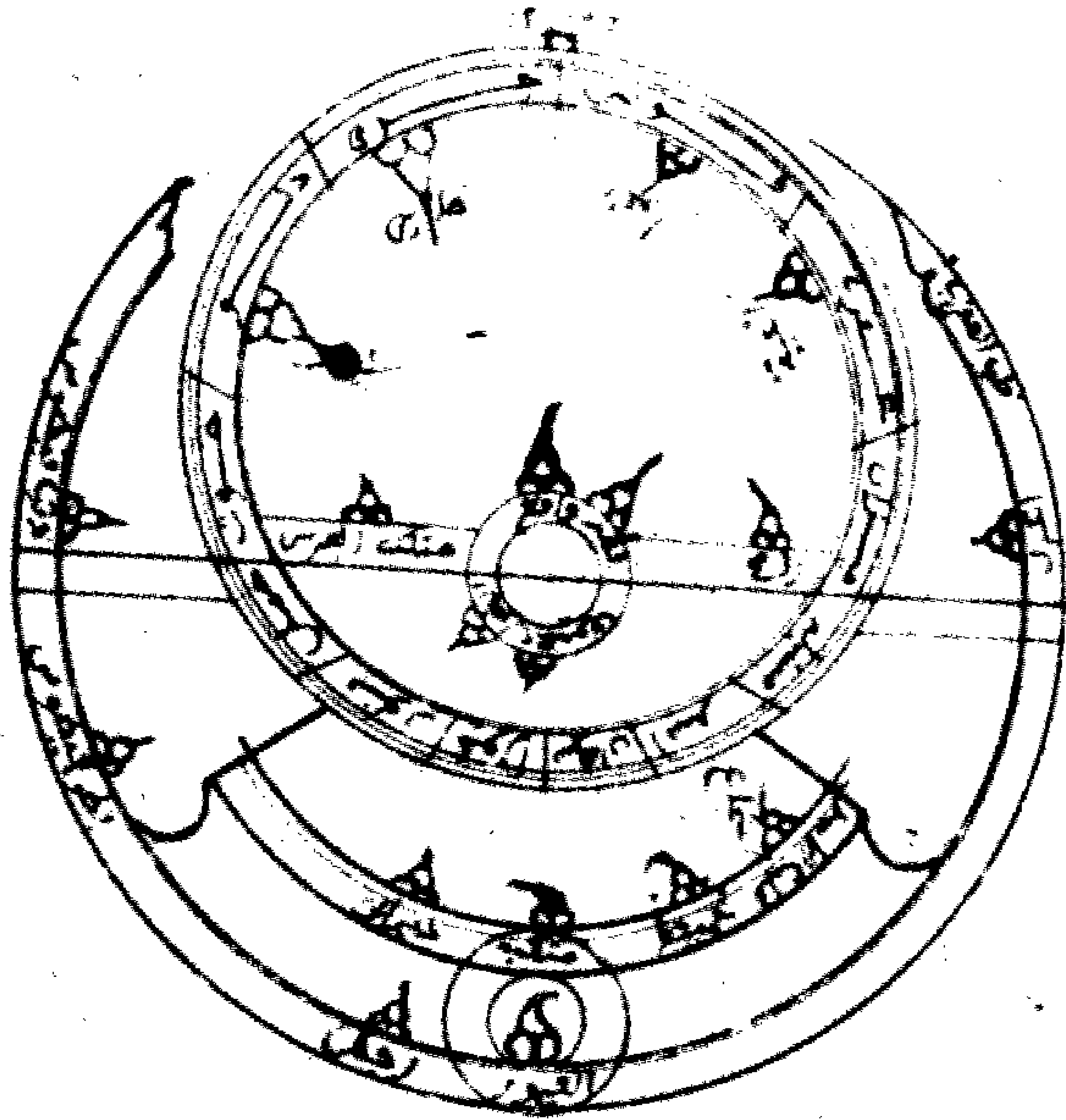
| الأيام | حصة الظهر سا | حصة الظهر دق | حصة العصر سا | حصة العصر دق | حصة الغروب سا | حصة الغروب دق | حصة الشفق سا | حصة الشفق دق | حصة ما بين نصف الليل وطلوع الفجر سا | حصة ما بين نصف الليل وطلوع الفجر دق | حصة الشروق سا | حصة الشروق دق | حصة ما بين الشروق والزوال سا | حصة ما بين الشروق والزوال دق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 8 | 2 | 11 | 5 | 0 | 6 | 7 | 5 | 8 | 7 | 0 | 5 | 0 |
| 3 | 1 | 8 | 2 | 11 | 5 | 0 | 6 | 7 | 5 | 8 | 7 | 0 | 5 | 0 |
| 6 | 1 | 8 | 2 | 11 | 5 | 1 | 6 | 8 | 5 | 7 | 6 | 14 | 5 | 1 |
| 9 | 1 | 8 | 2 | 12 | 5 | 1 | 6 | 8 | 5 | 7 | 6 | 14 | 5 | 1 |
| 12 | 1 | 9 | 2 | 12 | 5 | 2 | 6 | 9 | 5 | 6 | 6 | 13 | 5 | 2 |
| 15 | 1 | 9 | 2 | 13 | 5 | 2 | 6 | 9 | 5 | 6 | 6 | 13 | 5 | 2 |
| 18 | 1 | 9 | 2 | 13 | 5 | 3 | 6 | 10 | 5 | 5 | 6 | 12 | 5 | 3 |
| 21 | 1 | 10 | 2 | 13 | 5 | 3 | 6 | 10 | 5 | 5 | 6 | 12 | 5 | 3 |
| 24 | 1 | 10 | 2 | 13 | 5 | 4 | 6 | 11 | 5 | 4 | 6 | 11 | 5 | 4 |
| 27 | 1 | 10 | 2 | 14 | 5 | 4 | 6 | 11 | 5 | 4 | 6 | 11 | 5 | 4 |
| 31 | 1 | 10 | 3 | 0 | 5 | 5 | 6 | 12 | 5 | 3 | 6 | 10 | 5 | 5 |

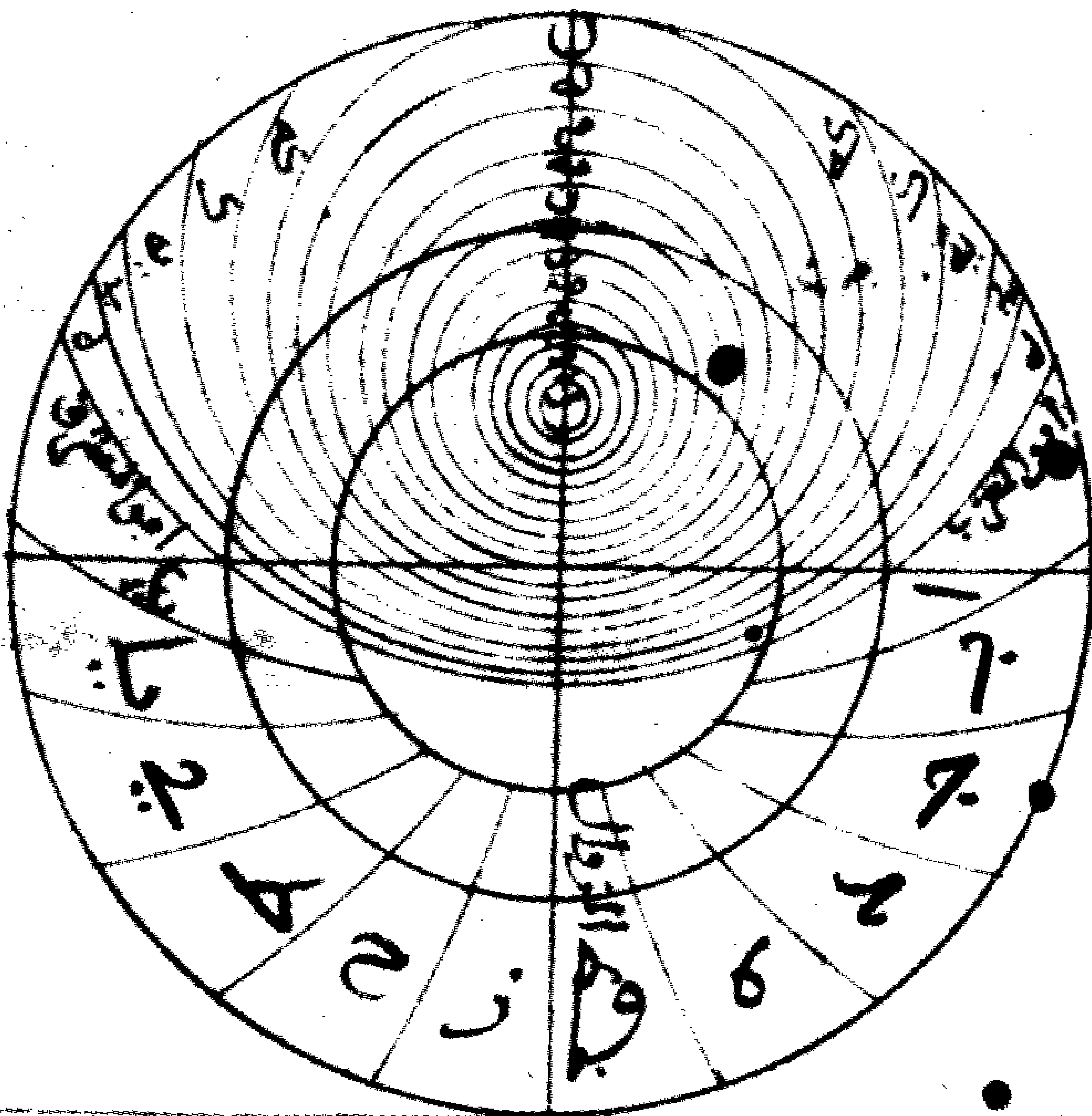
نص
وفي يوم 4 منه تدخل الشمس سعد بلع

ص
وفي يوم 17 منه تنزل الشمس سعد السعود

ص
وفي 30 منه تنزل الشمس سعد الاخبية

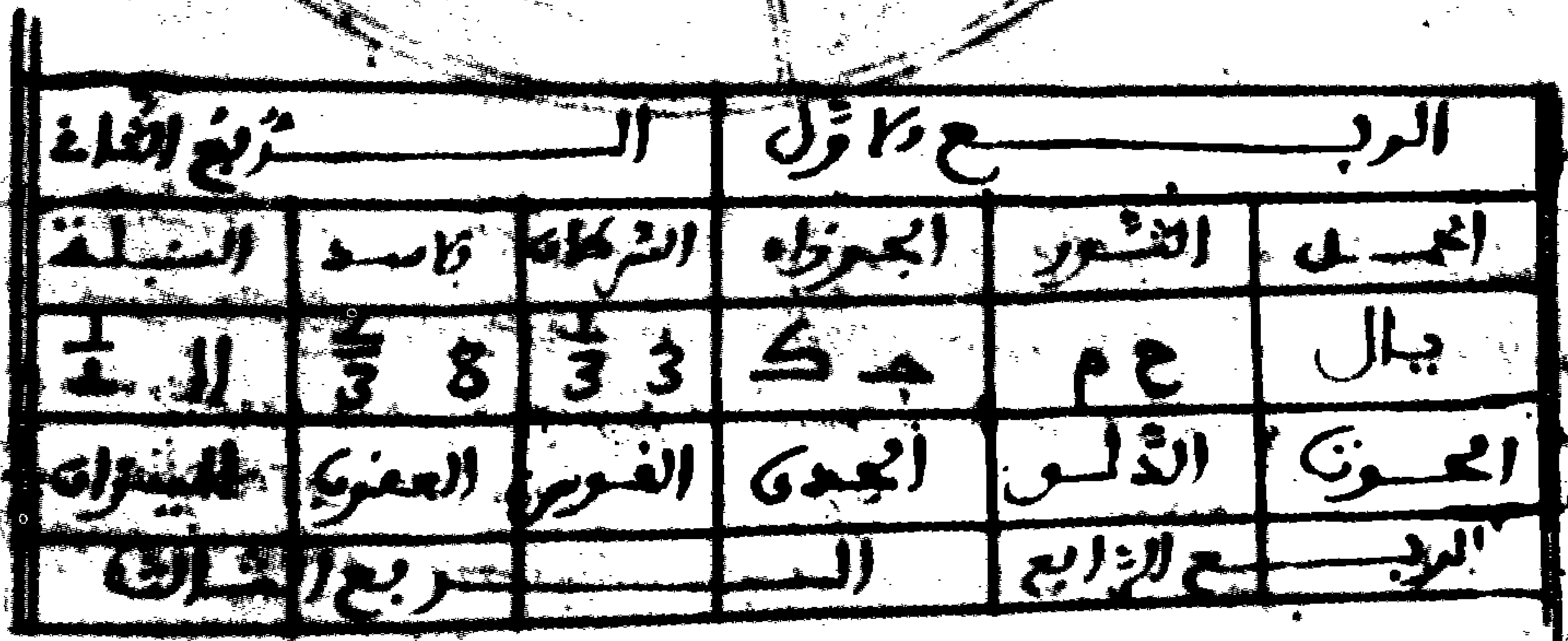
جدول مأخوذ من المخطوطة رقم 3966





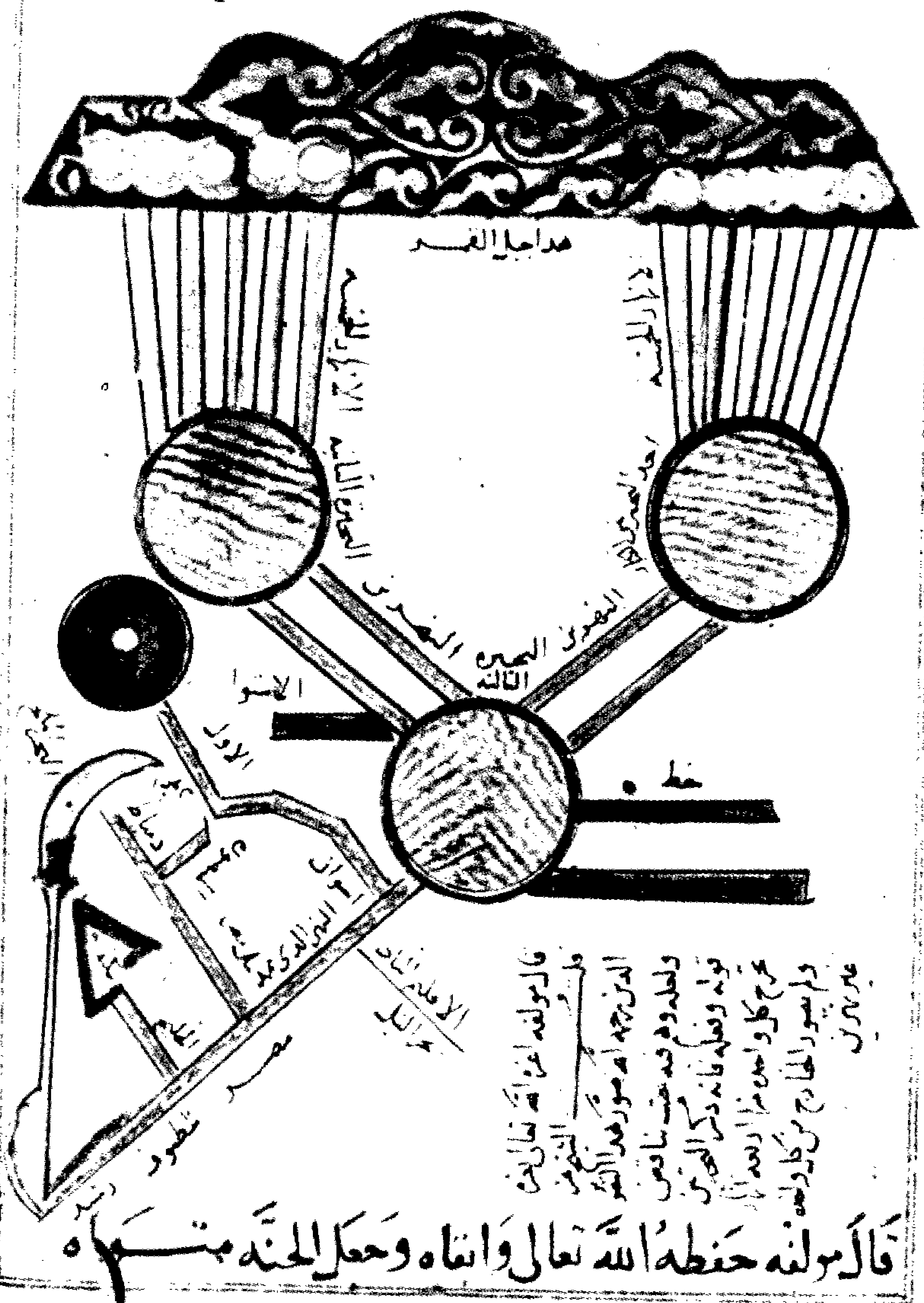
أجزاء الأسطرلاب كما خططها أبو الريحان البيروني عن
كتاب التفهيم في صناعة التنجيم
مخطوطة رقم 3466.

صورة فلك الشمس



| الربع الأول | | | الربع الثاني | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الحمل | الثور | الجوزاء | السرطان | الأسد | السنبلة |
| يا ل | ح م | ج ك | 3 $\frac{1}{3}$ | 8 $\frac{2}{3}$ | [illegible] |
| الحوت | الدلو | الجدي | القوس | العقرب | الميزان |
| الربع الرابع | | | الربع الثالث | | |

صورة فلك الشمس من كتاب شرح روضة الأزهار
للماواسي
مخطوطة رقم 4367




منابع النيل كما صورها الحافظ ابن جماعة من كتاب نيل الرائد من النيل الزائد
مخطوطة رقم 318

منارة الاسكندرية كما صورها أبو حامد الغرناطي القيسي
في كتابه تحفة الألباب.
مخطوطة رقم 1606.

# الرّياضيات

# حـــرف الألـــف

9222

## 1ــ أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

أرجوزة من نظم ابراهيم بن أبي القاسم السملالي ( القرن التاسع الهجري *)،وأحمد بن سليمان الرسموكي المتوفى سنة 1133هـ /1721م.

( طبقات الحضيكي ، 1 : 115 ؛ أعلام ابن ابراهيم ، 2 : 168 ــ 169 ؛ GAL, S II : 709)

مطلعها :

الحمد لله العظيم المُنْعِم     على ذوي العلم بِجَمٍّ النِّعَمِ
..................................     ..................................
وبعد فالقصدُ بلا ارتيابِ     بيانُ بعضِ عملِ الحسابِ

آخرها :

ثم الصلاة والسلام أبدا     على الرسول الهاشميِّ أحمدا
وآله وصحبِه الأعلَامِ     وكلِّ مُومنٍ من الأنامِ

وعدد أبياتها : 120 ( نظم السملالي منها 36 بيتا وأتمَّها الرسموكي ) .

النسخة رديئة إخراجا وخطا ، كثيرة التصحيف ، بدون تسفير .
اسم الناسخ : الحسين بن محمد الهوزالي .

---

*) ذكره المختار السوسي في كتابه « سوس العالمة » ولم يذكر تاريخ وفاته . ( ص 177 )

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 رمضان 1209هـ .

[ الخزانة العامة 1647د ؛ 157د ] .

6634
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 2ـ أجنحة الرغاب

لابراهيم السملالي .

وهي تامة ومطابقة للنسخة الموصوفة قبلها . توجد ضمن مجموع ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

5 ق — 21،4 × 15 سم — 14 س

491
(مجموع)

## نسخة ثالثة من

### 3 ـ أجنحة الرغاب

نظم السملالي والرسموكي

وهي تامة، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 127أ الى 129 ب ) ، مكتوبة بخط رديء بالأسود والأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

3 ق — 21 × 15 سم — 25 س

456
(مجموع)

**نسخة رابعة من**

**4ـ أجنحة الرغاب**

للسملالي والرسموكي

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 175أ الى 178 ب)، بخط مغربي لا بأس به: بمداد اسود واحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

4 ق — 21 × 15 سم — 17 س

188
(مجموع)

**نسخة خامسة من**

**5ـ أجنحة الرغاب**

للسملالي والرسموكي

وهي ناقصة تشتمل على سبعين بيتا من أصل مائة وعشرين . النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 160 الى 167 )

مكتوبة بخط مغربي . مليح بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم لناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي . جلدة بنية في وسطها من الوجهين ترنجة حمراء .

5 ق — 20،5 × 15 سم — 16 س

315
(مجموع)

**نسخة سادسة من**

## 6ـ أجنحة الرغاب

للسملالي والرسموكي

وهي ناقصة تشتمل على 76 بيتا من أصل 120 ، توجد ضمن مجموع ( من الصحفة 344 الى 348 ) مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، تسفير مغربي بالجلد .

3 ق — 23،5 × 16 سم — 19 س

4585
(مجموع)

## 7ـ اختصار كتاب الارثماطيقي

(لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، ولعلّه اختصار لكتاب المدخل الى علم العدد ، من تأليف نيقوماخوس ترجمة ثابت بن قرة الحراني ( ت عام 288هـ /901م ) .

أول النسخة :
« أما بعد حَمْدِ الله على جزيل نَعمائه ... فإن الذي دعاني الى اختصار كتاب الارثماطيقي ... واستيناف تأليفه وتغيير ترتيبه وتقسيمه [ما] في طبيعة الشيخ الأجل السيد أبي الحسن أحمد بن محمد ا لسهيلي * – أطال الله بقاءه ــ من البصيرة القوية في تصوير العلوم الرياضية ، والمحبة الشديدة

*) احمد بن محمد السهيلي الخوارزمي ( توفي عام 418هـ /1027م ) هو مؤلف الروضة السهيلية في الأوصاف والتشبيهات ( معجم ياقوت 5 : 31 ) .

لكل ما يستطرق من نتائج الفكر والرؤية ، ثم ما كان سبق من اشارته العليَّة باختصار كتاب أقليدس في أصول الهندسة ... » .

آخـرهـــا :

«... وإذا كانت نسبة السطر الأعلى نسبة المثل والجزء ، فإن نسبة السطر الثاني نسبة المثْلين والجزء مثل الجزء ».

ويظهر أن النسخة غير تامة ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 97 ب الى 111 أ ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

12 ق — 25 × 19 سم — 25 س

3214

## 8ـ إدراك البغية لحل ألفاظ المنية

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن الصباغ العقيلي المتوفى عام 1076هـ /1666م .

( الاتحاف 4: 41 ـ 42 ؛ معجم المؤلفين 8،250 ؛ الأعلام 6 : 12 )

وهو شرح لرجز « منية الحُسَّاب » لمحمد ابن غازي العثماني المتوفى عام 919هـ /1513م ( انظر التقييد الخاص بهذا الرجز في حرف الميم ).

أول النسخة :

« الحمد لله مخترع الأكوان ... وبعد ، فإنه قد تكررت رغبة بعض الطلاب ممَّن صرف همته لعلم الحساب فيما يحلُّ عُقد ألفاظ المنية ... فاستخرتُ في ذلك الوهاب الرزاق ».

آخـرهـــا :

« وختام الخاتمة ... دعواتي أن الحمد لله ولا حول ولا قوة إلّا بالله العلي العظيم . كمل بحمد الله وحسن عونه ».

النسخة كثيرة الخروم شبه متلاشية ، ولذلك تعذر عدُّ اوراقها التي قد تزيد عن 150 ورقة . وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود .

21 × 15 سم — مسطرتها غير متساوية تتراوح بين 26 و 28 س

916
(مجموع)

## 9ــ أرجوزة في الجبر والمقابلة [ الياسمينة ]

نظم أبي محمد بن محمد بن حجّاج الفندلّاوي المعروف بابن الياسمين المتوفى عام 601هـ / 1204م .

(الذخيرة السنية ص 39 ؛ تكملة الصلة ، ص 531 ؛ كشف الظنون 1 : 63 ــ 62 ؛ GAL,S I : 858 )

مطلعها :

الحمد لله على ما ألهما — وَمَنَّ من تعليمه وفهَّما
.............................. — ..............................
على ثلاثة يدور الجبرُ — المالُ والأعدادُ ثم الجذرُ

آخرها

وضَربه في ضدِّه نقصانُ — فافهمْ هداك الملِك الديَّانُ

وعدد أبياتها : 53 بيتا .

لخص ابن الياسمين في هذا الرجز القصير قواعد الجبر مبتدئا ببيان أركانه الثلاثة : المال والأعداد والجذر ( الشيء ) ثم شرح كيفية

استخراج جذر المال بالضرب وبين اقسام معادلات الجبر ، وذلك بعبارات واضحة سهلة المأخذ .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 68 أ الى 69 أ ) مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد بني ، وهي في حالة قريبة من التلاشي . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان 18 × 13،5 سم 18 س.

[ الخزانة العامة 1588 د ؛ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 5501/6 مجاميع و 5444/9 مجاميع ــ طبعت الارجوزة الياسمينية في فاس مع كتابين للقلصادي سنة 1315هـ ؛ معجم سركيس 1520 ] .

1635
(مجموع)

## نسخة ثانية من

## 10ــ أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة .

فيها نقص ، يبلغ عدد أبياتها 47 من أصل 53 بيتا ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، وهي ضمن مجموع ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان 22،5 × 16،5 18 س.

8842

## نسخة ثالثة من

## 11ــ أجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة

وهي غير كاملة تشتمل على 27 بيتا من أصل 53 التي تتألف منها الأجوزة .

أول النسخة :

علـــى ثلاثـــة يدور الجبـــر المـال والأعـــداد ثم الجـــذر

وآخـــرهـــا:

واقسم نظيرَ الجذر مِنْ بَعْدُ على عددِ الأمـوال وخُـــذْ ما فضلا

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 23 ب الى 24 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد اسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وقد تبين من مقارنة خطها بالمخطوط الآخر الذي يتضمنه المجموع أن الناسخ هو محمد بن أحمد الزجلي الشكوري.

ورقة واحدة. 21 × 15،5 سم

53
(مجموع)

## 12ـــ كتاب الأركان [أصول الهندسة]

تأليف أوقليدس الذي عاش في الاسكندرية فيما بين 330 — 275 ق م.

Dictionnaire biographique des auteurs, tome 1, p 481: Encyclopaedia Britannica, tome p. 909-811)

ترجمة اسحاق بن حنين العبّادي المتوفى عام 298هـ ـــ 910م وإصلاح ثابت بين قرّة الحرّاني المتوفى عام 288هـ / 901م . ( فهرست ابن النديم ص 380 و 416 ؛ 217 : 1 : 366 : GAL, SI معجم المؤلفين : 2 : 233 و 3 : 101 ؛ 272 : GAS,5 ) .

تشتمل النسخة على خمس مقالات، وهي موضحة بالرسوم والأشكال الهندسية .

أولـهـا :

« المقالة الأولى من كتاب أوقليدس فى الأصول . النقطة هي شيء لا جزء له ، والخطُّ هو طولٌ لا عرضَ له » .

آخرهـا :

« فألف با وزا ... مجموعان أعظم من جيم دال وهما مجموعان ، وذلك ما أردنا أن نبيِّن ؛ تمت المقالة الخامسة من كتاب أوقليدس بحمد الله » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والأشكال الهندسية مرسومة بإتقان وعناية . وهي توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 45 الى 178 ) .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن محمد ابن القاضي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي الحجة عام 1014 .

تسفير مغربي بالجلد.

97 ق　　22،5 × 17،5 سم　　23 س

1100

**نسخة أخرى من**

**12 (مكرر) ــ أصول الهندسة.**

لأوقليدس

وهي تامة تشتمل على اربع عشرة مقالة ، أولها كأولِ النسخة الموصوفة قبلها .

آخـــرهـــا :

« فقد تبين أنه لا يمكن ان يعمل في كرة شكل غير هذه الأشكال الخمسة ، وذلك ما أردنا أن نبين . قوبل بالأصل المنتسخ منه ».

ويلي ذلك :

« انتهى ما وجد مزيدا في النسخ وانتهى به جميع كتاب الأصول بأسره . والحمد لله على ذلك كما يجب لجلاله ، والصلاة الدائمة تترى على سيدنا محمد وعلى آله وكان اكماله في الثالث عشر من المحرم فاتحة عام ثلاثة وثمانين وستمائة ».

النسخة بخط أندلسي دقيق جيد ، والأشكال الهندسية مرسومة عليها بدقة وإتقان ، وعليها حواش وتعاليق ، وقد أصيب بعضُ أوراقها بتلفٍ يسير، وعليها إمضاء الناسخ وهو غير مقروء .

تسفير مغربي بالجلد المذهب .

126 ق 28،5 × 20 سم 29 س

850
(مجموع)

## 13 ــ الأكسير لمبتغى صناعة التكسير.

رجز لأبي عثمان [ سَعيد ] بن جعفر أحمد بن ابراهيم ابن ليون [ التجيبي ] المتوفى عام 750هـ / 1346م .

( الاحاطة 4 : 459 ؛ الكتيبة الكامنة 22 ب ــ 23 ب ؛ نفح الطيب 5 : 543 ــ 44؛ GAL, S II : 380 ؛ الأعلام 3 : 132 ).

مطلع الأجوزة:

الحمـدُ للــهِ علــى أنْ يَسَّرا     من منهج التكسيرِ ما قد عَسُرا

خاتمتها:

والحمـد للــه بطــول الأمَـدِ وصلواتُــه علـــى محمَّـــدِ

وعدد أبياتها : 203 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 230 الى 246 )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9ق 23 × 18سم 17س.

752
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

## 14 ــ الاكسير لمبتغى صناعة التكسير

لأبي عثمان سعيد ابن ليون التجيبي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي توجد ضمن مجموع ( من الورقة 78أ الى 82أ )، مكتوبة بخط رديء .

اسم الناسخ : الحرث بن المفضل الحسني السهلي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الثاني عام 1201هـ .

5 ق 20،5 × 15 سم 21 س

4949

## 15 ــ انكشاف الحجاب عن قانون الحساب .

تأليف أبي الحسين علي بن محمد القرشي القلصادي البسطي المتوفى عام 891هـ / 1486م .

( نيل الابتهاج 209 ـ 210 ؛ كشف الظنون 1311 ؛ إيضاح المكنون 1 : 136 ( 79 ـ 378 : .GAL: S II ) معجم المؤلفين 7 : 230 )

وهو شرح لكتاب قانون الحساب لنفس المؤلف .

أول النسخة :

« الحمد لله فاتح الابواب ... أما بعد فإنه تعلّق بضميري أن أتمسَّك بطريق من علم الحساب ... للحاجة إليه في علم المواريث فظهر لي أن أُقيد فيه شيئا يكون تذكرة لنفسي، ولمن شاء الله من أبناء جنسي ».

آخرها :

« ومجموع هذه الأجزاء أربعة وثمانون ومائتان ، وهو العدد الأكبر ، وهذا آخر ما قصدنا من هذا التنبيه ، والحمد لله رب العالمين ... » .

يبحث الكتاب في :

- صناعة العدد .
- المقطوع .
- الجمع والطرح والضرب والقسمة .
- الكسور .
- الجذور .
- استخراج المجهول ( الأعداد المتناسبة ـ الجذور )

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : عبد الله بن أحمد ابن عطية .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح جمدى الثانية عام 1264هـ .

28 ق — 22،2 × 17 سم — 26 س

# حـــرف البـــاء

4749
(مجموع)

## 16 ــ باب المربع المتساوي الأضلاع

منقول من كتاب في الهندسة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه ، والنسخة مبتورة الآخر.

أولـهـا :

« باب المربع المتساوي الأضلاع . اعلم أن مساحة هذا المربع هو أن تضرب أحد أضلاعه في مثله ، فما كان فهو التكسير » .

آخـرهـا :

« وقد علمنا أن الطول في مثله والعرض في مثله مثلُ القُطْرِ في مثله ، فاضرب شيئا في مثله يكُنْ مالا ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 2أ الى 3ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

2 ق — 19،7 × 15 سم — 27 س.

## 17 ـ بغية الطلاب في شرح منية الحُسَّاب

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919هـ / 1513م .

( نيل الابتهاج 333 ـ 334 ، هدية العارفين 226 ؛ 337 : GAL, S II ).

وهو شرْحٌ لرجز «منية الحساب» من نظم المؤلف نفسه يتناول فيه الحساب والجبر.

أول النسخة:

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ... وبعد فهذه بغيةُ الطلاب في شرح منية الحُسَّاب، قصدتُّ فيها بالذات التفسيرَ لجوامع ألفاظها».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم عام خمسةٍ وتسعين وثماني مائة...بمدينة فاس ـ كلأها الله تعالى ـ ويَسْئَلُ مؤلفُه محمد بن أحمد ابن غازي من وقف عليه أن يدعو [ له ] بالمغفرة والرحمة. وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنبياء وعلى آله وأصحابه أفضل هذه الأمة».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة والعناوين والأعداد بالأحمر . وهي منقولة من نسخة المؤلف . وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط دقيق حسن .

اسم الناسخ : محمد العربي بن أحمد بنيس .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24جمدى الثانية ...

تسفير مغربي بالجلد .

122 ق　　21 × 15،3 سم　　23 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1565 د ــ مكرر 338 د ].

6251

**نسخة ثانية من**

**19 ــ بغية الطلاب**

لابن غازي

وهي تامة ومطابقة للنسخة الأولى، ولم يذكر في خاتمتها تاريخ الفراغ من تأليفه الكتاب. وهي بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأحمر، لم يرد فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

125 ق　　23 × 18 سم　　23 س

2033
(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**20 ــ بغية الطلاب**

لابن غازي العثماني.

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها. وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 282 )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والأعداد وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر.

إسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير جسوس.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر محرم عام....

141 ق 20،5 × 14 سم 20 س

7075

**نسخة رابعة من**

**21 ــ بغية الطلاب**

لابن غازي العثماني.

مبتورة الأول ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأبيات الارجوزة بالأحمر وعلى هامشها حواش وتعاليق . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن عبد المجيد أقصبى.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 ذي القعدة عام 1314هـ وقد نقلها من خطِّ شيخه محمد علي الاغزاوي.

55ق 23 ،5 × 18،5سم 22س

1698

**نسخة خامسة من**

**22 ــ بغية الطلاب**

لابن غازي العثماني.

وهي تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 98 الى 202)؛ مكتوبة بخط رديء. وقع الفراغ من انتساخها في 21 جمدى الأولى عام 1104هـ لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي.

105ق 20 × 14،5سم 22س

ز12139
(مجموع)

## نسخة سادسة من

### 23 ـ بغية الطلاب

لابن غازي العثماني.

وهي تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1ب الى 115ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر، وأبيات الأرجوزة بالأزرق في الغالب. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي.

115ق 19 × 14سم 23س.

188
(مجموع)

### 24 ـ بيان أمثلة بعض المسائل الحسابية.

تقييد لم يذكر في النسخة اسم كاتبه، وهو شرح لأرجوزة ابراهيم السملالي وأحمد الرسموكي المسماة «أجنحة الرغاب» (تقدم ذكرها في حرف الألف)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكلِّ شيء علما...وبعد فهذا تقييدٌ يشتمل على بيان أمثلة بعض المسائل الحسابية أجعله كالشرح والبيان لنظم الفقيهين الفاضلين سيدي ابراهيم بلقاسم السملالي والسيد عبد العزيز ابن أبي بكر أحمد الرسموكي»*

*المقصود هو أبو العباس أحمد بن سليمان الرسموكي متمم النظم المذكور وشارحه.

آخـــرهـــا:

«انتهى بحمد رب السموات والأرض...ما أردنا تقييده من الأمثلة لما احتوت عليه الأرجوزة من المسائل الحسابية...».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 263 الى 281)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1230.

10ق 20،5 × 15سم 27س

# حـــرف الـتـــاء

9993

## 25 ــ تَبصِرةُ المستغرب

أرجوزة في أعمال الكسور .

من نظم محمد بن الأسفي الشهير بماخ ؟

مطلعهـا :

الحمـد للـه القديـــرِ الـــواهبِ     للعبـد ما شاء من المـــواهبِ

خاتمتهـا :

لواهب العقـــل مع التسديـــدِ     الحمـد والشكـر بلا تجديـــدِ

وعدد أبياتها : 101.

وقد بَيَّن الناظم في هذا الرجز أسماء الكسور وأنواعَها وحقيقةَ البسط وكيفيتَه ثم عَرَضَ لِجَمْع الكسور وطرحِها وضربِها وقِسْمَتِها وختم بالكلام عن الجبر والحَطِّ وعملِ صرف الكسور.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر وأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

على هامشها بعض التعاليق وعناوين الأبواب . وهي بدون تسفير .

5 ق    23 × 18 سم    13 س

1712

## 26 ــ [ تحرير أصولِ أوقليدس ]

تأليف خوجة نصير الدين الطوسي ، أبو جعفر محمد بن محمد ابن الحسن المتوفى عام 672 هـ/1274 م.

( كشف الظنون 1 : 357 ؛ 933 ــ 924 : GAL, S I )

النسخة في مجلدين اثنين ، يضم الأول منهما عشرة مقالات ، والثاني ثلاثة .

يُستَهلُّ المجلد الأول كما يلي :

« وبعد ، فإن العلوم الرياضية ــ التي هي واسطةُ عِقْد الحكمة النظرية ــ تنقسم إلى أربعة أقسام : الهندسة والارتماطِقي [ الحساب ] والموسيقى والمجسطي [ الفلك ].

وينتهي المجلد الثاني بهذه العبارات :

« فتصيرُ المجسَّماتُ الممكنة الوقوع في الكُرة سبعة . وقد يَسَّر الله اتمام ما قصدته من تحرير هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين ».

رتّب المؤلف الكتاب على ثلاث عشرة مقالة ، وسلك فيه « طريقة جامعة بين المتن والشرح » – كما جاءَ في مقدمة الكتاب – حيث أشار الطوسي إلى ما اشتهر من النسخ المنقولة الى العربية من« أصول أوقليدس » ومنها النسخة التي أصلحها ثابت بن قرة الحراني*، والنسخة التي نقلها وأصلحها حجّاج بن مطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ،والعناوين مكتوبة بخط عريض بالأسود أو الأزرق أو الأحمر . وهي موضَّحة بالأشكال والرسوم .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

المجلد الأول : 300 ق.
المجلد الثاني : 299 ق. 22،5 × 17 سم 18 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1127 (1) د ؛ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 5499 ــ 6286 ــ 5439/1 مجاميع ؛ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث،، القسم الثالث ، ص26 ــ 25 . وقد طبع الكتاب أول مرة في روما سنة 1594م ثم توالت طبعاته ، ومنها الطبعة الحجرية بفاس عام 1293هـ ( معجم سركيس ، ص1251 ) ] .

7230

## 27 ــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد القرشي القلصادي البسطي المتوفى عام 891هـ/1486م وقد سبق ذكره .

* نقل هذه النسخة إلى اللغة العربية اسحق بن حنين المتوفى عام 298 هـ/910 م ، وأصلحها ثابت بن قرة الحراني المتوفى عام 288 هـ/901 م ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف .)

وهو شرحٌ لأرجوزة أبي محمد عبد الله بن محمد ابن الياسمين ( ت 601هـ/1204م ) في الجبر والمقابلة ( انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة ).

أول النسخة :

« الحمد لله الدائم الوجود ... أما بعد ، فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الامام الصدر ابن الياسمين ــ رحمه الله ورحمنا بعده ــ في الجبر والمقابلة ».

آخـرهـــا:

« وكان الفراغ من تعليقه بتونس المحروسة قُرْبَ ضريح محمد بن خلف...وذلك لثلاث خَلوْنَ من شهر الله المحرم عام [ 849 ] ».

النسخة كثيرة الخروم ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وأبيات الارجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : ابراهيم بن الحسن المزميزي ثم الأنصاري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 شعبان عام 1243 هـ.

11 ق      20،5 × 15،5 سم      21 س

388
(مجموع)

**نسخة ثانية مـن**

**28 ــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين.**

للقلصادي البسطي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وتوجد ضمن مجموع (من الصفحة 115 الى 127)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. الا

أن الناسخ ترك بياضا في عدد من الأماكن في الصفحات الخمس الأولى بنيَّة كتابة ما ينقص من رؤوس الكلام وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر كما فعل في سائر الكتاب».

لم يُذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مغربي بالجلد.

7 ق | 21،5 × 17 سم | 24 س

916
(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**29 ــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين.**

للقلصادي البسطي.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 69 ب الى 77 ب )، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة والأعداد بالأحمر . وهي كثيرة الخروم. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

9 ق | 18 × 13،5 سم | 22 س

995

**30 ــ تطبيق الجبر على الهندسة.**

كتاب في الهندسة وحساب المثلَّثات مترجمٌ عن لغة أوروبية ، ولم يرد في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف ولا المترجم .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الانسان وأبدع فيه حكمته ... وبعد ، فالقصد بهذا التقييد تعريبُ تأليف عجمي جديد مضمَّنه تطبيق الجبر على الهندسة والتبرهن عليه بالكمِّ المتصل المتضمن للأشكال الهندسية والمثلثات الكيفية».

آخرهـــا:

« ومن ناحية أخرى إن أردت الاقتناع في ذلك فطالعْ تأليفي في الحساب الفضلي والتتميمي في السِّفرِ الثالث عند ورقة 638 وفصل 646 ».

يشتمل الكتاب على مائة وخمسة وتسعين فصلا، وهو موضَّح بالأشكال الهندسية.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأزرق، والعمليات الجبرية بالأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

237 ق — 20،5 × 16 سم — 16 س

135

## نسخة أخرى مـن

### 31 ــ تطبيق الجبر على الهندسة.

تنقصها ديباجة الكتاب ومقدمته حيث يُبيِّن المترجم المصطلحات الواردة في الكتاب ، وهي تبدأ بالفصل الأول مباشرة. مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . تسفير مغربي بالعمارة .

216 ق — 23،5 × 17 سم — 17 س.

5973

## 32 ـ تلخيص أعمال الحساب

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي. المتوفى عام 721هـ/1321م.

( مقدمة كتاب التمحيص في شرح التلخيص لأبي الحسن التادلي ، مخطوطة الخزانة الملكية رقم 252 ؛ أعلام مراكش ، 1 : 385 ـ 375 ؛ GAL, S II : 363 ؛ الأعلام 1 : 214)

أول النسخة :

« الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريبُ أبوابه ومعانيه وضبط قواعده » .

آخرها

« فما كان فهو خارجُ القسمة ولا يُقْسَم الأدنى من النوعين على الأعلى ولا يُقْسَمُ على المستثنى منه ».

يشتمل الكتاب على جزأين : الأول في أعمال العدد المعلوم ، أقسام العدد ، الجمع ، الطرح ، الضرب ، القسمة الجبر والحط ، الجذور والثاني في القوانين التي يمكن بها الوصول إلى معرفة المجهول المطلوب من المعلوم المفروض إذا كانت بينهما وَصْلَةٌ تقتضي ذلك (النسبة والجبر والمقابلة).

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

19 ق — 18 × 14،5 سم — 17 س

[ دار الكتب المصرية 16 رياضة ـ ف 1035 ، فهرس

المخطوطات المصورة ، ج 3، القسم الثالث ص 37 ــ طُبِعَ كتاب التلخيص في تونس 1969 مع ترجمته إلى الفرنسية بتحقيق وترجمة محمد سويسي ــ انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي ، ج 1 ، ص 58 ].

388
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**33 ــ تلخيص أعمال الحساب.**

تأليف أبي العباس أحمد الأزدي المراكشي المعروف بابن البنا.

وهي غير تامة الانتساخ .

أولـهـــا :

« قال : الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب ، وتقريب أبوابه ومعانيه، وضبط قواعده ومبانيه ».

آخــرهـــا :

« ثم اجبر المسئلة ــ أعني أزِلْ حَرفَ الاستثناء منها واثبت المستثنى مع المعادل فيصير مالٌ يعدِل أربَعَةَ أشياء واثني عشرَ من العدد، وقد خرجت إلى الضرب السادس هكذا...» .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 98 الى 104 )، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

4 ق 21،5 × 17 سم 23 س

## 34 ـــ تلخيص نهاية الرتبة في العَمل بجداول النسبة .

وهو مختصر للكتاب الذي ألفه أبو الفتح محمد بن محمد الصوفي المتوفى عام 1105 هـ/1693 . ( إيضاح المكنون، 2 : 681 ).

لم يرد في النسخة اسم صاحب التلخيص ، ولعله أبو الفتح الصوفي نفسه .

أولـهـــا :

« الحمد لله الذي يَعْلَمُ أنفاس الخلائق ... وبعد، فهذه رسالة لخصتها من نهاية الرتبة في العمل بجداول النسبة، مع زيادات ابتكرتها ، وفوائد من كتب القوم جمعتُها » .

آخـــرهـــا :

« وان كان معك فضلة فلا بد من زيادتها على حَاصل الضَّرب إ ، كانت كما في القسمة شبيهٌ بها . والله سبحانه وتعالى أعلم » .

ويلي هذه الخاتمة جداول الجذور وعددها خمسة عشر جدولا.

الرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة فصول، فالمقدمة في حساب الدرج والدقائق ، والفصول الخمسة تبحث في الجمع والطرح والضرب بالجداول النسبية الستينية ، والقسمة والجذور .

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود، والعناوين والأعداد بالأحمر ، بها خروم و آثار رطوبة ، لم يُذكر فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

17 ق — 21 × 16 سم — 20 س

10363

**35 ــ تلخيص العبارات وإيضاح الاشارات على ذوات الأسما [ المتصلات ] والمنفصلات .**

رسالة في الجذور لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد فإني قصدت بهذا التأليف أن أتكلم على ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات بكلامٍ يُقَرِّبُ فهمه ... وأُتبع ذلك بالعمل وأبرهن عليه وأضعُهُ بعد ذلك في جداول يسهل تناولها ».

آخـرهـا:

« وها أنا اضعها لك في جداول بالبرهان، إذ ليس الخبرُ كالعيان لتعرف منها أعمالها كلَّها على البديهة حتى لا يخفى عليك شيء منها . والله سبحانه ولي التوفيق ... وهذه صفحة الجداول ... فانظره » .

الرسالة مرتَّبة على مقدمة وثلاثة فصول خالية من الجداول التي ذكرها المؤلف في ديباجة الكتاب وخاتمته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين والأعداد بالأخضر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

9 ق 21،7 × 14،5 سم 21 س

II - I/252

**36 ــ التمحيص في شرح التلخيص**

تأليف أبي الحسن علي [ بن عبد الله بن محمد ] هيدور [ التادلي] المتوفى عام 861هـ/1413م .

( الجذوة ، 2 : 475 ؛ سلوة الأنفاس : ، 3 : 311 ؛ الأعلام ، 4 : 306 ).

وهو شرح لكتاب التلخيص في الحساب والجبر والمقابلة لأبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي ( ت 721 هـ 1321م )

والكتاب في سفرين .

أول النسخة ( السفر الأول ) :

« الحمد لله ذي الطَّولِ والانعام ... وبعد ، فإن الغرض بهذا الكتاب شرح تلخيص الشيخ الفقيه الاستاذ الصوفي الأصولي العددي المحقق الأعرف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البنا ــ رحمة الله عليه ــ فإنه لخص فيه جميع أعمال العدد النظري المسمى حسابا ، معلومة ومجهولة ، وفروعه وأصوله » .

آخر السفر الأول :

« مثال ذلك : اذا قيل لك بكم تحط عشرة حتى تكون أربعة فإنك تقسم الأربعة على العشرة والخارج ــ وهو خمسان ــ فاضْربْه في العشرة يخرجْ لك أربعة ، وهو المطلوب . وقد تمَّ القسم الأول من الجزء الأول من الكتاب وبتمامه تمَّ السفر الأول من شرحه. ولواهب العقل الحمد بلا نهاية » .

أول السبفر الثاني :

« قوله :القسم الثاني في الكسور . الكسور هي النسبة التي بين عددين متى كانت جزءا أو أجزاء ».

آخره :

« وأما المقسوم فيقسم مفصَّلًا تفصيل الجمع ، فيصحُّ لذلك أن يقسم ما فيه الاستثناء ، ولا يقسم عليه ، فاعلم ذلك . فهذا آخر ما ذكر المؤلف في تأليفه، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ...».

يستهلُّ الشارح كتابه بمقدمة على خمسة فصول . الأول منها في التعريف بواضع كتاب التلخيص تعرّض فيه لمولده وشيوخه ومؤلفاته ومناقبه ومكانته بين علماء المغرب .

أما الفصل الثاني من المقدمة فقد ذكر فيه الشارح تقسيم كتاب التلخيص وتبويبه ومحتوياته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن بمداد أسود ، أما العناوين فمكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد بنفسجي أو أزرق ، وبعض العناوين ورؤوس الكلام مرقومة بماء الذهب في الصفحة الأولى. وقد ظهر هذا المزج بين الكتابة المغربية والمشرقية في بعض المؤلفات التي تمَّ انتساخها في عصر السلطان أبي العباس أحمد المنصور السعدي (986هـ/1578م ــ 1012هـ/1603 ).

لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة التي أصيبت بخروم من فعل العثة. ومع ذلك تظل نسخة خزائنية فاخرة فريدة .

السفر الأول : 79 ق

السفر الثاني : 72 ق 24،7 × 18 سم 27 س

ملاحظة : لابن البنا نفسه شرح على كتابه التلخيص ذكره هيدور في مقدمة كتابه ، وقد سماه ابن البنا رفع الحجاب « وهو سفر صغير كثير المنفعة ورأيت عليه بخط مؤلفه انه ألفه عام واحد بعد السبعمائة » كما قال هيدور التادلي .

2425

نسخة أخرى من

## 37 ــ التمحيص في شرح التلخيص

لهيدور التادلي .

مبتورة تنقصها ديباجة الكتاب (نحو عشرين سطراً) وبضعة أسطر من الباب الخامس والأخير من القسم الثاني ( في الجبر والمقابلة ).

وهي نسخةٌ قديمة رديئة في الجملة ، مكتوبة بخطٍّ أقرب ما يكون الى الخط المشرقي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

129 ق — 20 × 14 سم — 25 س

4749
(مجموع)

## 38 ــ التنبيه والتبصير في قواعد التكسير

تأليف أبي عبد الله محمد بن ابراهيم ابن الرقام الأوسي [ المرسي ] المتوفى عام 715هـ/1315م .

( الدرر الكامنة 3 : 295 ــ 96 ؛ هدية العارفين 2 : 300 ؛ GAL, S II : 378 ؛ معجم المؤلفين 8 : 215 )

أول النسخة :

« التكسير صناعةٌ ينظرُ فيها في مساحة الأشكال وحدودها ».

آخرها :

« واضْرب نصف المحيط في نصف القطر يكن تكسير الدائرة فتضربه في ثلثي القُطر يكن التكسير. »

النسخة ضمن مجموع ( الورقة الأولى ) مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

وهي بدون تسفير .

ورقة واحدة 19،7 × 15 سم 27 س

**10360**

## 39 ــ التعليقة البدرية على المقدمة الدُّرية .

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الله علوان المودعي *

رسالة في الجبر .

أول النسخة :

« الحمد لله على مامنح ... وبعدُ ... لَمَّا أنعمتُ النظر في الكتاب المسمى بالمقدمة الدرية في استنباط الصناعة الجبرية وجدته كتاباً جيداً في إنشاء المسائل المقترنة لم يكن في بلادنا اليمنية كتاب على منواله ، فلازمت مطالعته وتدَبُّره وعلَّقتُ عليه هذه التعليقة وهي له كالشرح وفيها زيادة ».

آخرهـا :

« وقد ذكرنا في هذه التعليقة سرَّ العمل وزيادة على ما ذكره وجوها كثيرة وتصرفات مليحة جيدة يعجب لها الفطنُ من أهل الفن ، ولا ينكر ما

---

* يغلب الظن أن نسب المؤلف هو الموزعي – نسبة الى موزع وهو موضع بتهائم اليمن ؛ والمؤلف يمني كما يتضح من قراءة ديباجة الكتاب .

ذكرناه إلا جاهل أو حاسد معاند . والحمد لله الذي هدانا لهذا ... ».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد بني ـــ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

16 ق | 20،5 × 15 سم | 23 س

# حَــــرف الـثـــاء

1588
(مجموع)

## 40 ـــ ثمرةُ الاكتساب في فنِّ الحِساب

عربَّه محمد بيومي أفندي المتوفى عام 1268هـ/1851م

( معجم سركيس 1 : 622 )

هذا الكتاب معرب في الأصل عن إحدى اللغات الأجنبية في عهد محمد علي باشا، والى مصر ( 1805 ـــ 1849 م )، وقد أعاد مصحِّحُه النظر في الأَصل المعَّرب وهذّب عبارته وأتمَّه بأمرٍ من أمير اللواء أدهم بك ، مدير المدارس المصرية ، ومحمد بيومي أفندي مفتش « المهمات » الحربية .

أول النسخة :

« حمدك ، يامَنْ لا حصر لنِعَمِه ... وبعد فإن الرياضيات من أجل العلوم».

آخـرهــا :

« تنبيه : اعلم أن المسئلة السادسة والثامنة والتاسعة والحادية عشر

والثالثة عشر والرابعة عشر لا تحلُّ بغير مشقَّة بأي نوع من أنواع الحساب إلا بمساعدة اللوغاريتمات ».

والكتاب في جزأين اثنين ، وهو يبحث في الجمع والطرح والضرب والقسمة والكسور والتناسب والجذور التربيعية والنسبة الهندسية ومسك الدفاتر والمحاسبة التجارية كما يبحث في اللوغارتمات والمتواليات الهندسية ...

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 60 ب الى 179 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود . وقد وقع الفراغ من انتساخها في سادس ذي القعدة عام 1279هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي بالجلد .

120 ق 21 × 17 سم 29 س

[ طبع ببولاق ــ مصر ــ عام 1263هـ ].

# حـــرف الجيـــم

10361

## 41 ــ الجواب المزيل للاشكال لعلة الطريق الموصلة إلى معرفة قطر الدائرة المحيطة بالأشكال .

( لم يرد في النسخة اسم المؤلف ).

أولهـا :

« ذكر الأشعري في ( كتابه التفاحة في علم المساحة ) طريقاً في

معرفة قطر الدائرة المحيطة بالشكل من خارجه » *

آخـرهـا :

« وهذه قاعدة كلّية قد قام البرهان الهندسي على صحَّتها ، وقد ذكرناه في شرح التفاحة ، فاعلمْ ذلك وتدبَّرْه ».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

3 ق　　　20،5 × 15 سم　　　23 س

1213
(مجموع)

**42 ـــ الجيوب والمثلثات**

كتاب في الرياضيات التطبيقية .

لم يرد في النسخة ذكرُ عنوانه ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة :

« الجزء الأول في المطالب الأولية لاستخراجِ جداول الجيوب . المطلبُ الأول ، قاعدة برهانية : وَتَرُ القوس هو ضِعْف جيبِ نصفِ هذه القوس ».

آخـرهـا :

«إن عُلِمَ ضلعان والزاوية التي بينهما يُعلَمُ الضِّلع الثالث . اعرِفْ

---

* وضع عبد اللطيف بن أحمد بن محمد الدمشقي أرجوزة بعنوان : « نخبة التفاحة في قواعد المساحة »، ووضع لها شرحا ، ( انظر التقييد الخاص بهذا الشرح في حرف الشين ). أما مؤلف كتاب التفاحة في علم المساحة فهو أبو الحسن أحمد بن ابراهيم الأشعري المتوفى بعد سنة 550هـ/1155م ( أنظر GAL, S : 558 I ).

أولًا الزاويتين الأخريين بالمطلب الثاني من هذا الفصل ثم الضلع المطلوب في المطلب السابق. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين ...».

يشتمل الكتاب على خمسة أجزاء، وكلّ جزء فيه عِدَّةُ مطالب. وقد ذكرنا في البداية موضوع الجزء الأول ، أما بقية الأجزاء فإنها تبحث في المواضيع الآتي بيانها :

الجزء الثاني : في كيفية صناعة الجداول الجيبية والظلال وأقطارها .

الجزء الثالث : في المثلثات .

الجزء الرابع : في حَلِّ المثلَّثات الكُريَّة .

الجزء الخامس : فيه بيان كل فرض في علم خواص المثلث مستقيم الخطوط كان أو كريا.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 72 ب الى 94 أ )، مكتوبة بخط معتاد بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

23 ق 22،5 × 17،5 سم 20 س

# حـــرف الحـــاء

7041
(مجموع)

## 43 ــ حاشية على « منية الحُسَّاب ».*

* «منية الحسَّاب» اسم أرجوزة نظمها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني ( ت 918هـ/1513م ) وشرحها المؤلف نفسه في تأليف سماه : « بغية الطلاب في شرح منية الحُسَّاب » كما شرحها محمد بن أحمد بنيس ( ت 1213هـ/1798م ) ومحمد بن أحمد ابن الصباغ العقيلي ( ت 1076هـ/1666م ).

من وضع محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364هـ/1945م .

( أعلام الفكر المعاصر بالعُدوتين ، 2 : 173 )

أول النسخة :

«الحمد لله قاسم الأرزاق ... أما بعد فقد قصدتُّ وضع ما تيسر جمعُه على شرح المُنية لمؤلفها مما يكون عوناً لطلابِه على إدراك لُبابه ... مستعينا بالحاشية عليه للشيخ بنيس كُسِكين ـــ كما ضبطه تلميذه أحمد بن عجيبة ... وبالشرح على النظم للشيخ الحيسوبي المحقق أبي عبد الله محمد ابن الصباغ ، عُرِف به ، واسمه أحمد العقيلي ».

النسخة عبارة عن مسودة في كراريس ذات أحجام وأشكال مختلفة، وهي بخط المؤلف الذي يبدو أنه لم يتممها.

8563

## 44 ـــ حطُّ النقاب عن وجوه أعمال الحساب.

تأليف أبي العباس أحمد ابن قنفذ القسنطيني [ ابن الخطيب ] المتوفى عام 810هـ/1407م .

( جذورة الاقتباس 1 : 154 ـــ 155 ؛ GAL, SII : 341 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ... وبعدُ فهذا كتاب سمَّيته حط النقاد عن وجوه أعمال الحساب ، قصدت به ـــ والله ينفعني ـــ إيضاح عمل التلخيص * لمن أراده من ذوي الألباب ، بأمثلةٍ بسيطة ».

* يقصد كتاب « تلخيص أعمال الحساب » لابي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي ( انظر التقييد المتعلق بهذا الكتاب في حرف التاء ).

آخـرهـا :

« قال جامعه أحمد بن حسن علي بن القنفذ القسنطيني ــ أخذ الله بيده ــ وهاهنا انتهى الغرض في هذا الكتاب المبارك ... وذلك في آخر شوال من عام اثنين وسبعين وسبعمائة ، وجمعته في نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس المحروسة ، والحامل على وضعه على التلخيص رغبة بعض الأخيار من أصحابنا الطلبة ... والله ينفعني بقصدي في ذلك ... وحسبي الله وكفى ».

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وكذلك الأعداد . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وقد تحمل خاتمتها على الظن بأنها بخط يد المؤلف ، والله أعلم .

| | | |
|---|---|---|
| 94 ق | 27،5 × 19 سم | 34 س |

53
(مجموع)

## 45 ــ حَلُّ عُقَدِ الاشكال في مساحة الأشكال.

تأليف شمس الدين اسمعيل الحنفي *، كان حيا عام 650هـ/1252م ( GAL.1 : 473 )

أول النسخة :

« هذا مختصر في علم المساحة، في غاية الحسن والملاحة » .

آخـرهـا :

« وهذه الطريقة اسهلُ الطُّرق في معرفة مساحة الأبعاد لانها لا تحتاج الى زيادة كُلْفة. انتهى ».

* هكذا ورد اسمه في النسخة ، ونُرجِّحُ أن يكون المؤلف هو شمس الدين اسمعيل بن ابراهيم النميري المارديني المعروف بابن فلوس وله كتاب آخر في الجبر ورد ذكره في فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3 القسم الثالث ، ص 96.

الكتاب مرتَّبٌ على مقدمة وبابين.

فالمقدمة : في بيان موضوع علم المساحة.
والباب الأول : في معرفة الأشكال الممسوحة وبيان أصنافها.
والباب الثالث : في طريق كلِّ شكل منها على اختلافها .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 182 الى 187 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي .

4 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　26 س

# حـــرف الـــدال

10359

**46 ـــ الدُّرَّةُ الفاخرة المختزنة في أبحاث المسائل المقترنة.**

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الله علوان الموزعي؟

رسالة في الجبر.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فهذا مختصرٌ مشتملٌ على ذكر علَّةِ العمل في المسائل المقرنات ... وهو يحتوي على ثلاثة أبواب وخاتمة ».

آخـرهــا :

« ونقول شيءٌ يَعْدِلُ سبعةَ دراهِمِ وهي الثلاثة من المفردات ، فالشيء سبعة والمال و ع . وليكن هذا آخر الكلام. »

ـ النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جداً بمداد بني ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

13 ق — 20،5 × 15 سم — 23 س

# حـــرف الـــرّاء

11023
(مجموع)

## 47 ـــ رَجَزٌ في جذر الكَعْب وكعْبِ الجذر.

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي المتوفى عام 1344هـ/1922م .

( أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين : الرباط وسلا، ج 2، ص 227 ).

مطلعها :

حمداً لِمَن عَلَّم جِذْرَ اثنيْ عشرَ — صلَّى وسلَّم على خير البشرْ

خاتمتها :

كذا الصلاةُ ومــــع السلام — على النبـيّ المصطفى الامامِ
وآلــه وصحبــه الأخيــار — ماارتفع الكعب على الأجذارِ

وعدد ابياتها : 177.

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 120ب الى 125ب ) مكتوبة بخط مغربي واضح ، والمرجح أنها بخط يد الناظم .

6 ق　　　27،5 × 43،5 سم　　　20 س

11023
(مجموع)

## 48 ـ رجز في الحساب والربع المجيب.

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي ، سابق الذكر .

مطلعها :

الحمد لله العَلِي الأعلى　　سبحانَه سبحانَهُ وصلَّى

آخرها :

أبياتها عِدَّتُها لرب　　صلى على محمد والصَّحْب

وعدد أبياتها 232. ( وهذا ما يقصده الناظم بلفظ « لرب » من حساب الجمل ).

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 126 ب الى 132 ب )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . ومن المرجع أنه خط المؤلف .

7 ق　　　27،5 × 43،5 سم　　　20 س

5415
(مجموع)

## 49 ـ رسالة في الأشكال المساحية والتكسير.

تأليف أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي، سابق الذكر.

أول النسخة :

« اعلم أن الأشكال المساحية على قسمين : مُجَسَّمة وبسيطة ».

آخرها :

« وأما المُجَسَّمُ المخروط فتضرب ثُلُثَ سهمِه في بسيط قاعدتِه يكُون تكسيره وقد ذكرنا علَّته . وهذه نبذة جاءت على حسب عرضنا لأعلى ما [ ينبغي ]، ومن أحاط علما بصناعة الهندسة يقدر [ على الأشكال...وعلى استخراج ما يمكن استخراجه من مجهولاتها ] ».

النسخة شبه متلاشية تآكلت حواشيها وأطرافها مما يجعل من المتعذِّر قراءة العدد العديد من سطورها . وهي ضمن مجموع ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

4 ق　　　19 × 13،5 سم　　　24 س

4748
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 50 ـــ رسالة ابن البنا في الأشكال المساحية .

وهي مطابقة للأولى، وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 9 ب الى 11 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

3 ق　　　20 × 15 سم　　　27 س

6671

## نسخة اخرى مـن

## 51 ـــ رسالة في الأشكال المساحية *

لأبي العباس أحمد بن محمد ابن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر .

وهي نسخة مبتورة الآخر.

أولهـا :

« وكلٌّ واحد من الضِّلعين الباقيين عمود على الآخر وإن كان أعظم من مربعي ... »

والفصل الذي تنتهي به هذه الجملة المبتورة هو الذي يتعرض فيه المؤلف لتكسير المثلث .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير .

ورقتان | 18،8 × 14،5 سم | 25 س

1638
(مجموع)

## 52 ـــ رسالة في اقتناء براهين العلوم الحسابية.

تأليف شمس الدين [ محمد بن الأشرف الحسني ] السمر قندي المتوفى في حدود عام 600هـ/1203م ( كشف الظنون 105 ؛ GAL SI : 850 GAL 1 : 468، معجم المؤلفين 9 : 63)

---

* ذكر أبو الحسن علي هيدور في مقدمة شرحه لكتاب التلخيص أن لابن البنا كتاباً « في المساحة جامع لأنواعها ، وله ايضا فيها جزء [ جعله ] على وجه التبسيط « مقدمة كتاب التمحيص لأبي الحسن بن هيدور ؛ مخطوط الخزانة الحسنية رقم 252 .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن جماعةً من الفضلاء وطائفةً من الأصدقاء التمسوا مني رسالة تكون مقدمة وآلةً في براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية والمساحة ، وذلك مؤسَّسٌ على أشكال التأسيس من كتاب أوقليدس »

آخرها :

« ومربع ك ح الذي هو مربع ك ح أعني ج ب مساويا لـ : ح ز والذي هو مربع ج د . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 45 ب الى 51 ب )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأشكال الهندسية بالأحمر . تسفير مغربي بالجلد . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

7 ق   22،5 × 15 سم   25 س

1213
(مجموع)

### 53 ــ رسالة في الجبر والمعادلات .

لم يرد فيها ذكر لعنوانها ولا لاسم المؤلف ، ويبدو أنها وضعت في أواخر القرن الميلادي الماضي أو أوائل هذا القرن ، وأن واضعها درس الرياضيات على المنهج الحديث .

أول النسخة :

« النِّسَبُ وتتابع الأعداد على معانٍ خاصة ».

آخرها :

« وتزيد تأكيداً على التنبية من أنه لابد من علوم الزيادة على أخذ أكثر ... مما ذكرنا »

( ضمن مجموع من الورقة 41 أ الى 52 أ )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

| | | |
|---|---|---|
| 12 ق | 22،5 × 17،5 سم | 17 س |

826
(مجموع)

**54 ــ رسالة في الحساب.**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي غير تامة الانتساخ ينقصها نحو ورقة تشتمل على ديباجة الكتاب وبيان ترتبية وأقسامه .

أول النسخة :

« الباب الرابع في جمع الجذور بعضها إلى بعض . الباب الخامس في طرح جذور الأعداد بعضِها من بعض ...».

آخرها :

« فإن قيل لك : الأوقية برُبُع درهم وخرُّوبة كنسبة الستة عشر درهماً فتكون نسبة خمسةِ أجزاء من ستة عشرَ من درهم إلى الأوقية كنسبة الستة عشر درهماً إلى الأواقي المجهولة فتعمل فيها على ما تقدم يخرج لك المطلوب إحدى وخمسون أوقية : فافهم ما شرحتُ لك وتدبَّره وقِسْ عليه جميع ما يرد عليك منه تُصِبْ إن شاء الله تعالى ــ وهو موفقنا للصواب ...»

والكتاب مرتَّب على أربع مقالات، وكل مقالة مقسمة الى أبواب :
المقالة الاولــى : في الأعداد الصحيحة،ويبحث الباب الأول منها في

حدّ العدد ونشوئة عن الواحد وانقسامه .

المقالة الثانيـة : في الكسور.

المقالة الثالثـة : في الجذور.

المقالة الرابعـة : في الأقدار المتناسبة، وتنتهي هذه المقالة بباب في المعاملات المالية.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 153 أ الى 181 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين والمقدمات والأعداد بالأحمر أو الأزرق ــ لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون محفورة محاطة بظفر مذهب .

29 ق 23 × 18 سم 24 س

466

(مجموع)

## 55 ــ رسالة في الحساب.

نسخة مبتورة الأول لم يَرِدْ فيها اسم المؤلف ؛ أولها :

« تسطيح جميع أيمة المجموع وأيمة المجموع إليه، والواحد الكامل في هذا المثال أربعون وثمانمائة ».

آخـرهــا :

« فحاصل اختيار الصرف أنه إن وافق الكسر المصروف مأخوذا من الواحد الكامل أيضا ، فذلك الصرف صحيح وإن لم يتساويا بأن اختلفا فالخارج ليس بصحيح. والله تعالى أعلم بالصواب ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 2 أ الى 7 ب )؛ خط مغربي

حسن بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي.

6 ق　　　21 × 15 سم　　　19 س

1213
(مجموع)

## 56 ـ قطعة من رسالة في الحساب والفلك .

لم يبق منها سوى الباب العاشر والخاتمة .

أول النسخة :

« منه شيء ، والا فلا بدَّ من زيادة الفاضل على حاصل الضرب كما في امتحان القسمة والله أعلم » .

الباب العاشر في معرفة الميزان ...

آخـرهـا :

« وانقص ، إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب . والآن كمل لنا من فضل الله تعالى ما أردنا وصفه ... فلله الحمد على جميع النِّعم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين ».

ويلي ذلك عشرة جداول استغرقت خمس أوراق .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 26 أ الى 35 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وكذلك الأعداد والعلامات ، لم يذكر اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الثاني عام 1267.

تسفير مغربي.

10 ق 22،5 × 17،5 سم 19 س

5267

**57 ــ رسالة في الكسور.**

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي الشهير بالأبار. المتوفى عام 1190هـ/1776م ( الاكليل والتاج ، ص 30 ؛ سلوة الأنفاس : 3 : 51 )

وهي حاشية على باب الكسور من كتاب « كشف الأسرار عن علم حروف الغبار » لعلي القلصادي البسطي ( انظر التقييد الخاص بهذا التأليف في حرف الكاف ).

أول النسخة :

« الحمد لله ... الاقتصار في بسط الكسور على بيان كيفيته بالصناعة لا يتبيَّن به معنى البسط ».

آخرها :

« فذلك الصرف صحيح وإن لم يتساويا ، فإن اختلفا فالخارج ليس بصحيح. والله تعالى الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ».

النسخة خزائنية فاخرة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق وبعضها بماء الذهب ؛ والصفحة الأولى محلاة بترجمة مزركشة بماء الذهب وبالأحمر والأخضر ، وكتب بداخلها اسم المؤلف وتحليته بماء الذهب .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، ونرجِّحُ أنها من الكتب التي أمر بانتساخها السلطان مولاي الحسن الأول .

تسفير مغربي بالعمارة .

17 ق　　22 × 17،5 سم　　16 س

826
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**58 ـــ رسالة في الكسور .**

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 137 ب الى 144 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

9 ق　　23 × 18 سم　　24 س

1213
(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**59 ـــ رسالة في الكسور.**

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد الجليل الشرايبي .

وهي تامة توجد ضمن مجموع ( من الورقة 10 ب الى 20 ب )، مكتوبة بخط دقيق حسن ، بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

11 ق　　22،5 × 17،5 سم　　11 س

5773

**نسخة رابعة من**

**60 ــ رسالة في الكسور .**

تأليف أبي العباس أحمد الشرايبي الفاسي .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها إلا أن بها بياضاً في السطر الثاني من الورقة 1 ب وفي السطر الثاني عشر من الورقة 3 ب ، والظاهر أن الناسخ ترك البياضيْن ليكتب فيهما عبارات بالمداد الأحمر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : ابراهيم بن محمد الروداني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة: غير مذكور

10 ق      20 × 15 سم      23 س

6724

**نسخة خامسة من**

**61 ــ رسالة في الكسور.**

تأليف [ أبي العباس ] أحمد الشرايبي الشهير بالأبار.

نسخة جيدة مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . وقد جاء في آخرها من إضافة الناسخ : « هذا آخر ما أملاه العلامة الحيسوبي أبو العباس الشرايبي ــ رحمه الله تعالى ــ في بيان الواحد الكامل وأخْذِ كَسْره من طريق أئمتها ، وقد ساير بذلك ما عند الامام القلصادي في الجزء الثاني من تأليفه المشهور المسمى كشف الأسرار ... »

النسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 محرم عام 1321هـ..

| | | |
|---|---|---|
| 10 ق | 22 × 17 سم | 21 س |

10172

**نسخة سادسة من**

**62 ـ رسالة في الكسور .**

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي .

وهي تامة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . بدون تسفير.

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان ابن يسعد .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ربيع الأول عام 1238هـ .

| | | |
|---|---|---|
| 8 ق | 20،5 × 15،5 سم | 24 س |

5914
(مجموع)

**63 ـ رسالة في الهندسة .**

تأليف لطف الله بن محمد الأرزن رومي *.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإنَّ علمَ الهندسة لَمَّا كان

* لعل المقصود هو لطف الله بن محمد الأرضرومي المتوفى عام 1202هـ/1788م كما في هدية العارفين 1 : 840 ؛ وايضاح المكنون 2 : 496 ؛ والأعلام 5 : 243 ؛ ومعجم المؤلفين 8 : 155 .

مرجعَ براهين العلوم الرياضية اشتدّت حاجةُ كلٍّ من يحاول إتقانها إليه ، ولم يكن الجامعُ لمطالبه والنافع بمثاربه إلا الكتاب الذي جمعه الحكيم أقليدس ورتّبه على ثلاث عشرة مقالة وحررها الفاضل الطوسي . ولكنه لكثرة إشكاله وطول مباحثها بالمباديء المتوقفة عليها ... فأردت إيرادَ نُبذة يسيرة من مصطلحاته وحدودهِ وأشكاله السهلة ».

آخرها :

« وتقريره بعد تأملِ ما مرَّ من البيان ظاهرٌ لا يخفى لذي فطنة . وهذا القدر هو الذي وافق العذر ... وأنا الفقير محرره السيد لطف الله بن محمد الأرزن رومي ».

« النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 37 ب الى 44 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود ، والعناوين والرموز بالأحمر . بها خروم من فعل الأرضة .

اسم الناسخ : علي بن محنان .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواسط رمضان عام ...

تسفير حديث.

8 ق　　　20،5 × 15 سم　　　21 س

# حرف الطاء

10362

## 64 ــ طريق العمل في مسائل التلاقي وميزان الضرب والقسمة. *

فصلان منقولان من كتاب لشهاب الدين أحمد بن المجدي المتوفى عام 850 هـ / 1446م

* من مؤلفات ابن المجدي شرحه المسمى « حاوي اللباب في شرح ابن البنا في الحساب » ( مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم 5505 )

( كشف الظنون 1 : 472 ؛ 128 : GAL, 2 ).

أول النسخة :

فصل في طريق العمل في مسائل التلاقي . اعلم أنهُ يُحتاج في ذلك إلى ثلاثةِ معلوماتٍ ، الأول : المقام ؛ الثاني : الثمن ؛ الثالث : مقدار جامع كل واحد. »

آخـرهـا :

« انتهى من خَطٍّ نُقلَ من خَطِّ المؤلف رحم الله الجميع والناظر والناقل ... ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

4 ق　　21 × 15 سم　　23 س

# حـــرف الشيـــن

850
(مجموع)

**65 ــ شرح ارجوزة نخبة التفاحة [ في قواعد المساحة ].**

تأليف عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي [الكتبي] المتوفى عام 1162هـ/1749م

( هدية العارفين 1 : 618 ؛ معجم المؤلفين 6 : 8 )

أول النسخة :

« حمداً لمَن علَّم الأشياء كيفاً وكماً ... وبعد ، فقد سألني ... من لا يسعني مدافعة كلامه أنْ احلَّ ألفاظ نخبة التفاحة التي نَظَمتُها في المساحة، فأجبته لحل إشكالها، مصورا لأمثالها وأشكالها ».

آخـرهـا :

«تَمَّ الشرح بعون الله وتوفيقه ... وكان الفراغ من تبييضه يوم الثلاث ( كذا ) في العقدة سنة 1171 ».

والشرح ــ كالأرجوزة ــ مرتب على مقدمة وثلاثة فصول .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 247 الى 289 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر. وهي مصابة بخروم في أطرافها خاصة .

إسم الناسخ : محمد بن ابراهيم الفروكي السوسي الأصل المراكشي دارا ومنشئا.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 12 جمدى الأولى 1265هـ. تسفير مغربي : جلدة متاكلة.

21 ق　　　　23 × 18 سم　　　　21 س

53
(مجموع)

## 66 ــ شرح الأكسيرة [ في علم التكسير ]

تأليف أبي عبد الله بن أبي القاسم ابن القاضي المكناسي الفاسي المتوفى عام 1040هـ/1630م .

( سلوة الأنفاس 3 : 287 )

وهو شرح لرجز ابن ليون التجيبي المسمى بالأكسير لمبتغى صناعة التكسير وقد سبق ذكره.

أول النسخة :

« نحمدك يا مَنْ مَنَّ علينا بالتيسير لمعرفة صناعة التكسير ... وبعد ، فهذه نبذةٌ جمعتها في علم التكسير قصدت بها محاكاة لنظم الامام ابن ليون المسمى بالأكسير وجعلتها كالشرح له ».

آخرها :

« ... فالخارج في التسمية هو نسبةُ البعض المفروض من تكسير الكلِّ المفروض كالقطعة من الستر أو الفضلة من الشقة ؛ وبالله التوفيق » .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي توجد ضمن مجموع ( من الورقة 188 الى 199 ).

تسفير مغربي .

7 ق 22،5 × 17،5 سم 26 س

5296

## نسخة ثانية من

## 67 ـــ شرح منظومة ابن ليون في علم التكسير

تأليف أبي عبد الله محمد بن [ أبي القاسم بن ] القاضي.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وهي كثيرة الخروم ولاسيما في الورقة الأولى منها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود .
وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز الدادسي السجلماسي
( كتبه من خط محمد بن أحمد اللمطي اللمتوني أصلا، الفلالي داراً ).
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر محرم 1129هـ .

10304

## 68 ــ شرحُ تلخيص أعمال الحساب لابن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر.

النسخة مبتورة الأول والآخر لم يرد فيها اسم الشارح.

أولهـا :

«... تقابلها وهي الواقعة في مثل منزلتها ، وهي التي على رأسها ».

آخـرهـا :

« مسئلة ؛ إذا قيل لك : عشرة أقفزة من قمح وشعير ، باع القمحَ كلَّ قفيز بستة ، وباع الشعيرَ كلَّ قفيز بثلاثة وجمع الثمنَ وكان ثمانية وأربعين ، كم هي أقفزة القمح ؟ وكم هي أقفزة الشعير ؟ وكم ثَمَنُ كلّ ...؟ ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . وهي بدون تسفير . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

97 ق 27 × 20 سم 29 س

10748

## 69 ــ شرح التلخيص لابن البنا الأزدي المراكشي .

الموجود منه قطعة تشتمل خاصة على شرح القسم الثاني من كتاب التلخيص الذي يبحث في الكسور، وعلى القسم الثالث في الجذور.

وليس في النسخة ما يدلّ على اسم الشارح.

أولهـا :

« العمل في ذلك أن تنصف العدد ».

آخـرهـا :

« مثال : إذا قيل لك : ابسط سبع أثمان وثلثي الثمن إلا سدس الا ثلث الأربع ( كذا ) فانزل ... ».

النسخة متلاشية رديئة الخط والورق كثيرة التصحيف مبتورة الأول والآخر . وهي بدون تسفير .

3 ق 29 × 22،5 سم 23 س

850
(مجموع)

**70 ــ شرح مُختصر أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن الأشرف السمرقندي المتوفى حوالي عام 600هـ/1203م.**

تأليف موسى بن محمد الشهير بقاضي زاده الرومي المتوفى سنة 815هـ/1412م .

( كشف الظنون 1 : 105 ؛ 212 : 2 , GAL ؛ GAL 1 : 468 ).

رسالةٌ في مباديء الهندسة مشتملة على بعض المسائل التطبيقية وهي موضَّحةٌ بعدد كبير من الأشكال الهندسية .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق كلَّ شيء بقَدَر، وقَدَّرَ له ما يليق من

أشكالٍ وصور ... وبعد فإن الهندسة من متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ».

آخرها :

« وهذه الأشكالُ الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لأقليدس وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 169 الى 229 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، أما العناوين والأعداد والرموز فهي بالأحمر أو الأزرق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

30 ق　　23 × 18 سم　　18 س

[ دار الكتب المصرية 61 رياضة ــ 1036 ؛ الخزانة التيمورية 143 رياضة ــ ف 1067 ؛ مكتبة البلدية بالأسكندرية 2821 ج ــ ف 336 ، انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الثالث ، ص 56 ــ 55 ] .

4747

## نسخة أخرى من

## 71 ــ شرح مختصر أشكال التأسيس.

لقاضي زاده الرومي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وبالنسخة خروم ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق　　20 × 15 سم　　26 س

# حـرف الكـاف

826
(مجموع)

## 72 ـ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار .

تأليف علي بن محمد بن علي القرشي القلصادي البسطي سابق الذكر.

( إيضاح المكنون 2 : 355؛ GAL, SII : 378 ـ 379 ).

وهو كتاب في الحساب.

أول النسخة :

« الحمد لله سريع الحساب ... أما بعد ، فهذه نبذةٌ شافية ، وعن جَانِبَيْ الاخلال والاملال متجافية ، اقتطفتها من كتابي المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب ، لتكونَ غُنْيةً لبعض الطلاب ، وتذكرةً لذوي الألباب ».

آخـرهـا :

« فاضرب خارجَ الجَمع ـ وهو خمسة وعشرون ـ في ضعفه غير واحد ـ وهو تسعة وأربعون ـ يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف 1225 . وهذا آخر ما قصدناه من هذا الموضوع وربنا المسؤول أن ينفع به ... ».

والكتاب مرتَّبٌ على مقدمة وأربعة أجزاء وخاتمة وفي كل جزء ثمانية أبواب.

فالمقدمـــة : في صفة وضع حروف الغبار.
والجزء الأول : في العدد الصحيح (الجمع والطرح والضرب والقسمة ...).

والجزء الثاني : في الكسور.
والجزء الثالث : في الجذور.
والجزء الرابع : في استخراج المجهول.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 117 ب الى 137 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات والأعداد مكتوبة بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الجهتين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

22 ق    23 × 18 سم    24 س

[ طبع في فاس عام 1315 هـ وطبع في القاهرة عام 1309 ــ معجم سركيس 2 : 1519 ]

10356

## نسخة أخرى من

## 73 ــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

تأليف أبي الحسن القلصادي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد . بمداد أسود والعناوين والأعداد مكتوبة بالأحمر .

إسم الناسخ : محمد بن حسين بن محمد بن علي الكَفوني الشريف المساري الأصل التطاوني الدار .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رمضان 1187هـ . بدون تسفير .

24 ق    20،8 × 14 سم    26 س
في المتوسط

188
(مجموع)

نسخة أخرى من

## 74 ـــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

للقلصادي .

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع ( من الصفحة 208 الى 239 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة بنية في وسطها من الوجهين ترنجة حمراء .

17 ق　　　20،5 × 15 سم　　　27 س

890
(مجموع)

نسخة أخرى من

## 75 ـــ كشف الأسرار عن علم حزوف الغبار.

للقلصادي .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 43 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن محمد الرياحي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1069 .

43 ق　　　20 × 14 سم　　　18 س

2033
(مجموع)

## نسخة اخرى من

## 76 ـ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

للقلصادي .

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 284 الى 352 ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير جسوس .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

35 ق     20،5 × 14 سم     18 س

8842
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 77 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 23 أ ) على هامشها حواش وتعاليق . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزجلي الشكوري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1229هـ .

23 ق     21 × 15،5 سم     24 س

635
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**78 ـ كشف الأسرار**

للقلصادي البسطي.

وهي مبتورة ينقُصُها معظمُ الباب الأول الذي يبحث في الجمع.

أولهـا :

« وأربعين ومائة هكذا ، وإن قيل لك : اجْمَعْ خمسة وستين وسبعمائة وثمانية وستين الفاً الى تسعة وسبعين وخمسمائة وأربعين ألفا ... »

أما خاتمتها فمطابقة لخاتمة النسخة الموصوفة قبلها.

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 21 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، والأعداد بالأحمر .

لم يذكر فيها اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

21 ق      22،3 × 17،5 سم      22 س

8790
مجموع)

**نسخة أخرى من**

**79 ـ كشف الأسرار.**

للقلصادي.

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

| | | |
|---|---|---|
| 21 ق | 21 × 17،5 سم | 25 س |

9028

نسخة أخرى من

**80 ـــ كشف الأسرار .**

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيه اسم الناسخ ولم نتبين تاريخ الفراغ من انتساخه بسبب خروم في الصفحة الأخيرة . تسفير حديث

| | | |
|---|---|---|
| 17 ق | 28 × 20 سم | 29 س |

1291

نسخة أخرى من

**81 ـــ كشف الأسرار.**

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول تنقصها الديباجة ومقدمة الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

| | | |
|---|---|---|
| 18 ق | 20،5 × 15،5 سم | 26 س |

9252

نسخة أخرى من

**82 ـ كشف الأسرار .**

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من انتساخها : 26ذي القعدة عام 1156هـ.

20 ق      20،3 × 16 سم      25 س

8142

نسخة أخرى من

**83 ـ كشف الأسرار.**

للقلصادي.

وهي غير تامة الانتساخ ينقصها جزء من خاتمة الكتاب ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، على هامشها حواش وتعاليق لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

11 ق      29 × 21 سم      30 س

8311

نسخة أخرى من

**84 ـ كشف الأسرار.**

للقلصادي .

وهي تامة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي كثيرة الخروم وبدون تسفير .

14 ق   29 × 21 سم   35 س

10171

**نسخة أخرى من**

**85 ــ كشف الأسرار.**

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. بدون تسفير.

10 ق   21 × 16 سم   24 س

7544

**نسخة أخرى من**

**86 ــ كشف الأسرار.**

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود. بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم محرم عام 1121هـ.

6343

**نسخة اخرى من**

**87 ــ كشف الأسرار.**

للقلصادي

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

20 ق   21 × 15،5 سم   25 س

4928

**نسخة أخرى من**

**88 ــ كشف الأسرار.**

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر. تسفير حديث .

اسم الناسخ : محمد بن محمد الصبيحي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 جمدى الأخيرة عام 1116هـ .

35 ق   19 × 14 سم   18 س

5449

**نسخة أخرى من**

**89 ــ كشف الأسرار.**

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والاعداد بالأحمر . والأزرق ؛ تتصدر صفحتها الأولى ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب والألوان : الأحمر والأخضر، وكتب بداخلها اسم المؤلف .

كتبت هذه النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول

الذي أمر بانتساخها ــ كما جاء في الصفحة البيضاء . تسفير مغربي بالعمارة .

اسم الناسخ : عبد الله الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

37 ق　　22 × 17،5 سم　　16 س

1549

## نسخة أخرى من

## 90 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأزرق أو الأحمر . والأعداد مرسومة بالمداد الأحمر . والنسخة كثيرة الخروم وعلى هامشها تعاليق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

18 ق　　28 × 18 سم　　27 س

4510

## نسخة أخرى من

## 91 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد مرسومة بالأحمر . تسفير مغربي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

21 ق　　21 × 15 سم　　26 س

4378

نسخة أخرى من

92 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير حديث .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج الطاهر .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ربيع الأول عام 1201هـ.

4150

نسخة أخرى من

93 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . على هامشها حواش وتعاليق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

27 ق 21 × 14،5 سم 20 س

3750

نسخة أخرى من

94 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود ، والعناوين

بالأحمر . لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

20ق 19،5 × 15سم 23 س

5761

## نسخة أخرى من

## 95 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي .

مبتورة الآخر ، وهي رديئة الخط متلاشية .

1549

## نسخة أخرى من

96 ـ كشف الأسرار .

للقلصادي .

تامة ، كثيرة الخروم ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام والأعداد بالأحمر أو الأزرق ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

18 ق 28 × 17،5 سم 27 س

12304
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 97 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 218 ب الى 237 ب ) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الشامي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20محرم عام 1118هـ .

| | | |
|---|---|---|
| 20 ق | 18،5 × 14 سم | 23 س |
| | | 1330 |

**نسخة أخرى من**

**98 ـــ كشف الأسرار.**

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ولد عبد الله الكامل الدمناتي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح جمدى الثانية عام 1172هـ .

| | | |
|---|---|---|
| 14 ق | 20 × 14 سم | 31 س |
| | | 6633 |
| | | (مجموع) |

**نسخة أخرى من**

**99 ـــ كشف الأسرار.**

للقلصادي.

وهي تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد

بالأحمر . توجد ضمن مجموع ( من الورقة 17 ب الى 38 ب ) ، وهي بدون تسفير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق　　　21،5 × 16 سم　　　22 س

10291

**نسخةأخرى من**

### 100 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول تنقصها خطبة الكتاب والمقدمة ، تبدأ بالجزء الأول ( في العدد الصحيح ) . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

18ق　　　20،5 × 15،5 سم　　　26 س

1583
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

### 101 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 26 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . وقع الفراغ من كتابتها في 27 جمدى الآخر سنة 1196هـ .

26 ق　　　21 × 15،5 سم　　　26 س

1625
(مجموع)

## نسخة أخـرى مـن

### 102 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي.

وهي تامة ؛ توجد ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم العساوي المالكي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 رجب عام 1211هـ .

24 ق　　20،5 × 15 سم　　25 س

1680
(مجموع)

## نسخة أخـرى مـن

### 103 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول ، ينقصها البابان الأول والثاني والشطر الأكبر من الباب الثالث من الجزء الأول ( الجمع والطرح والضرب )؛ مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد اسود . وهي ضمن مجموع ( من الورقة 76 أ الى 98 ب ). لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ؛ وهي بدون تسفير .

23 ق　　18 × 13 سم　　21 س

**104 ـ كشف الحجاب للأصفياء الاحباب عن أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .**

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي المتوفى عام 1133هـ/1721م ).

( أعلام مراكش 2 : 168؛ معجم المؤلفين 1 : 257 )

وهو الشرح المتوسط للأرجوزة التي نَظَمَها ابراهيم بن أبي القاسم السملالي، وأتمَّها أحمد بن سليمان الرسموكي، وهي المسماة : أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

أول النسخة :

«الحمد لله المُسهِّل للحساب ... وبعد فعلمُ الحساب من العلوم النافعة الشريفة ».

آخـرهـا :

« وهذا آخر ما تيسر أن نأتي به في هذا المجموع شرحا لهذا الموضوع ... قد كمل بحمد الله وانتهى ... في آخر رجب الفرد الحرام من عام اثني عشر بعد مائة وألف من الأعوام ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين »

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير حديث..

إسم الناسخ : الحسين بن عبد الله التجاني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 قعدة عام 1200هـ .

115 ق — 20 × 15 سم — 28 س

11081
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**105 ـ كشف الحجاب ... عن أجنحة الرغاب .**

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، رديئة الخط والمظهر كثيرة التصحيف وتوجد ضمن مجموع .

اسم الناسخ : فارس بن الطالب عمارة الحمري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1311هـ .

70 ق — 22،5 × 18،5 سم — مسطرة غير متساوية

# حـــرف المـيـــم

4748
(مجموع)

**106 ـ مختصر في المساحة .**

تأليف أبي محمد عبد الله العلوني [ العلويني ]

كان حيا عام 871هـ/1466م .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصرٌ في المساحة اذكرُ فيه ما لا يَسَعُ جهلُه والضروري من ذلك ، وهو صناعة يتَوصَّلُ بها لمعرفة كمية

البسائط والمجَسَّمات بالمقاييس التي بها يقع التقدير بِعُرفِ أهلِ البلد ».

آخـــرهـــا :

« وكذلك إنْ أردت ثلاثين مرجعا تأخذ من العَرض ستة وتقسم عليها ثلاثين يخرج خمسة تأخذ قدرها من العرض يكنْ ما أردتَ . وهنا انتهى الكلام باختصار والله الموفق للصواب ... وفرغ من جمعه يوم الخميس الخامس عشر ذي القعدة عام 871 ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 9 أ )، بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وهي موضحة بأشكال هندسية مرسومة على الهامش.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 صفر عام 1214هـ.

9 ق	20 × 15 سم	26 س

5415
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 107 ــ مختصر في المساحة .

للعلويني.

وهي نسخة تامة إلا أنها شبه متلاشية، وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 12 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

12 ق	20 × 15 سم	24 س

5829

**108 ــ المدخل الى صناعة الهندسة .**

تأليف قُسْطا بن لوقا [ البعلبكي ] المتوفى عام 300هـ/ 910م

( فهرست ابن النديم ص 11 ــ 410 ؛ طبقات الأطباء 1 : 244 ؛ GAL, 1 : 222 ؛ GAS, 5 : 285 )

أول النسخة :

« إن التماسي ــ أعزك الله ــ تأكيد أسبابي عندك ومحبتي للتقرب من قلبك يحملني على إتحافك بكل ما أجِدُ إليه السبيل ، ووجدتك ــ أعزك الله ــ مائلا إلى صناعة الحساب والهندسة ... فرأيت أن أؤلف لك كتاباً في الهندسة ترتاض فيه قبل النظر في كتاب أوقليدس يكون شبيهاً بالمدخل إلى هذه الصناعة ».

آخرها :

« وقطعة الأسطوانة ... هي جسمٍ يحيط به طائفةٌ من بسيطٍ أسطواني وسطحٍ دائرة وسطحٍ يحيط به خطُّ منحنٍ ».

وضع المؤلف كتابه هذا على طريقة السؤال والجواب وقسمه على ثلاث مقالات :

المقالة الأولى : تبحث في الخطوط والزوايا وأنواعها واقسامها.
والمقالة الثانية : في البسائط وأنواعها وأقسامها .
والمقالة الثالثة : في الأجسام وأنواعها وزواياها .
وعمد المؤلف في مقدمة الكتاب إلى بيان حدِّ الهندسة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يَرِدْ فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . .وهي بدون تسفير .

10 ق     23 × 17،5 سم     23 س

10408
(مجموع)

**109 ــ مسائل في الحساب ( العمليات التطبيقية ).**

لم يُذكَر في النسخة اسم المؤلف .

أولهــا :

« الحمد لله ، هذا سؤال وجواب . عجبت من مالٍ سار في ثلث ثُلُثِه ... فكم كان هذا المال قبل التقسيم ؟ ».

آخـرهــا :

«... وهو العدد الرابع ، فإذا قرَّبنا ؟ جذر عشرين إلا اثنين في جِذر عشرين واثنين خرج لنا ستة عشر مثل مسطح الوسطين ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 7 ب الى 10 أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

4 ق          22 × 16 سم          26 س

7042

**110 ــ منحة الأفكار لابراز الاضمار عن كشف الأسرار في علم حروف الغبار .**

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي . سابق الذكر

أول النسخة :

« الحمد لله جابِرِ كسرِ من انطرح إليه ... أما بعد ، فهذا ــ إن شاء الله ــ تعليقٌ على التأليف الموسوم بكشف الأسرار للامام النظَّار

المشهور بالقلصادي ؛ جمعت فيه ما كنت قيدته عليه عند تعاطيه مع إضافة فوائد اليه » .

آخـرهـا :

« فمن هنا عُرِفَ منهجُ المؤلف في كشفه . والله سبحانه يتداركنا بلطفه . وتم هذا التعليق بيوم عاشوراء ليلا [ عام ] 1361 ، والحمد بدءاً وتماماً على ما منَّ به رحمة وفضلا ».

النسخة عبارة عن مسودة بخط المؤلف ، عليها شطب وإضافات وحواش ، وتضمها ثلاث كراريس مختلفة الحجم .

37 ق مقياس الكراسة الأولى 23 × 18سم ومسطرتها : 30س
مقياس الكراستين : الثانية والثالثة : 21 × 14سم ومسطرتهما : 26س

10298
(مجموع)

## 111 ــ منية الحُسَّاب [ في أعمال الحِسَاب ]

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919هـ/1513م . وقد ضمنها مسائل التلخيص لابن البنا الأزدي المراكشي المتوفَّى عام 721هـ/1321م ( GAL S II: 338) )

مطلعها :

يقـول راجـي العفــوِ والمفــازِ ... محمـد بن أحمـــد بن غازي
الحمـد للـــه الـــذي قد نوَّرا ... قلوبَنـــا بمـــا بهـــا تفجَّـــرا
.............................. ..............................
وبعـد فالـــقصد بذا الكتـــابِ ... نظـمُ المهِمَّـات من الـحساب
ضمَّنْتُـــه مسائـــل التلخـــيص ... وربمـا أزيـد في التمحـــيص *

* يشير الناظم في هذا البيت الى كتاب تلخيص أعمال الحساب لابن البنا وشرحه المسمى التمحيص لهيدور التادلي، وقد سبق ذكره .

آخـرهــا :

وأطـربَ العِيسَ بحسنِ النَّغم حادٍ يسوقهـــا لخيـــــرِ حرم

وعدد ابياتها : 439.

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود .

اسم الناسخ : غير مذكور
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 محرم عام 1313هـ.

9 ق | 24 × 12 سم | 25 س

466
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**112 ــ منية الحُسَّاب .**

لابن غازي العثماني .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 8 أ الى 20 ب )، خط مغربي حسن ، مداد أسود وأحمر .

تسفير مغربي .

13 ق | 21 × 15 سم | 19 س

7208

**نسخة ثالثة من**

**113 ــ منية الحُسَّاب .**

لابن غازي العثماني .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها . مكتوبة بخط مغربي

وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواش وتعاليق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

12 ق	23 × 18،5 سم	21 س

6633
(مجموع)

**نسخة رابعة من**

**114 ـ منية الحسَّاب .**

لابن غازي العثماني.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ؛ توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 17 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من انتساخها : آخر محرم عام 1189 هـ .

17 ق	21،5 × 16 سم	14

1680
(مجموع)

**نسخة خامسة من**

**115 ـ منية الحسَّاب**

لابن غازي العثماني .

وهي مبتورة الآخر ؛ توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب إلى 21 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

21 ق	20،5 × 15 سم	11 س

1557
(مجموع)

### 116 ــ معونة الأحباب

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي سابق الذكر.

وهو الشرح الوسيط على الأرجوزة المسماة أجنحة الرغاب لابراهيم السملالي وأحمد بن سليمان الرسموكي نفسه .

أول النسخة :

« الحمد لله الفاتح الأبواب ...وبعد فهذا شرح سمَّيتُه ... اختصرتُه من شرحنا الكبير الذي كان فيه إطناب ».

آخرها :

« وهذا هو آخر الشرح الصغير المشتمل على زبدة ما في الكبير من العلم الغزير »

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 85 ب الى 125 أ )، مكتوبة بخط رديء. تسفير مغربي بالعمارة .

اسم الناسخ : علي بن محمد التمداوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي الحجة عام 1290هـ .

41 ق        23 × 18 سم        27 س

3156

### 117 ــ مفتاح أجنحة الرغَّاب في معرفة الفرائض والحساب .

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي ، سابق الذكر .

وهو الشرح الصغير على الأرجوزة المسماة بأجنحة الرغّاب .

( انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الألف ) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحصى كلَّ شيء عدداً ، وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أنَّ علمَ الحساب من أجَلِّ العلوم النافعة ... وقد أَلَّف في ذلك العالم النبيل أبو سالم سيدي ابراهيم بن أبي القاسم السملالي ... قاعدةً فيها اربعة وثلاثين بيتاً مشتملة على عمل الأعداد الصحيحة ثمّ ذيَّلتُها بما يكمل مائة وعشرين بيتاً ...فشرحتها شرحاً كبيراً فيه إطناب لا يليق إلا بالمتناهي من الطلاب فلخَّصت منه شرحاً ثانياً ... ثم ظهر لي أن بهما ربما يصعب على المبتديء قاصر الباع فأردت أن أختصر منهما هذا الشرح ».

آخرها :

« نسئله تعالى أن ينفعَ به النفع العميم ... وآخر دعوانا أن الحمدُ لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأمته أجمعين ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأحمر ، كثيرة التصحيف . وبها بياض في الورقة 29 ب.
تسفير حديث .
اسم الناسخ : مسعود بن محمد الزمراني السعيدي الحمري أركيع .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رمضان عام 1230هـ .

51 ق　　　19،5 × 14،5 سم　　　22 س

456
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**118 ــ مفتاح أجنحة الرَّغاب في معرفة الفرائض والحساب .**

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أن بها زيادة في آخرها حيث يقول المؤلف :

« وهذا آخر ما تيسَّر أن نأتي به ... في أواخر رمضان عام 1114 من هجرة نبينا الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 182 ب الى 228 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد المكي الهشتوكي الزموري .
تاريخ الانتساخ : 25 جمدى 2 عام 1252هـ .

تسفير مغربي .

46 ق 21 × 15 سم 27 س

1680

**نسخة ثالثة من**

**119 ـــ مفتاح أجنحة الرغَّاب.**

لأحمد الرسموكي .

وهي تامة : توجد ضمن مجموع ( من الورقة 22 أ الى 51 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير مغربي بالجلد .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن السجتاذ .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 صفر عام 1228هـ .

36 ق 20،5 × 15 سم 26 س

**نسخة رابعة من**

**120 ــ مفتاح أجنحة الرغاب .**

لأحمد الرسموكي .

وهي نسخة خزائنية فاخرة تامة مكتوبة بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . وتتصدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بماء الذهب وباللونين الأزرق والأحمر ، كُتِبَ بداخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

84 ق　　22 × 17،5 سم　　16 س

**نسخة خامسة من**

**121 ــ مفتاح أجنحة الرغاب .**

لأحمد السملالي الرسموكي .

نسخة خزائنية مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . يتصدر الصفحة الأولى منها ترجمة محلاة بتوريق معمول بماء الذهب تتخلله ألوان مختلفة . تسفير مغربي ممتاز .

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد السلام الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 شعبان عام 1310هـ .

62 ق　　22 × 18 سم　　16 س

12261
(مجموع)

نسخة سادسة من

## 122 ــ مفتاح أجنحة الرغاب .

للرسموكي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 68 ب الى 115 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد ابراهيم ابن ياسين .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح حجة عام 1129هـ .

وقد استنسخت من نسخة المصنف وقوبلت عليها ، وكتبت في حياته .

48 ق　　　19 × 14،5 سم　　　20 س

7107
(مجموع)

## 123 ــ المقدمة في علم الحساب .

تأليف عبد السلام بن محمد الحسني العلمي [ الطبيب ] المتوفى عام 1323هـ 1905م (مظاهر يقظة المغرب، 1 : 185 ؛ الأعلام 4 : 8 )

تتضمن النسخة المقالة الأولى من المقدمة .

أولهــا :

« الحمد لله ... المقالة الأولى من المقدمة في علم الحساب ؛ وهو علم بأصول يُتَوصَّلُ بها الى استخراج المجهولات العددية ».

آخـرهـــا :

« وإنْ كان أحدُ المتوسِّطين مجهولًا فاضرب أحَدَ الطرفين في الآخر . واقسم الحاصل على أحد المتوسطين يخرج الوسط الآخر فأحْكم ما أوردتُه لك هنا لتستعين به على سائر الكتاب وتحصل عندك طرقٌ كثيرة في كلِّ عمل » .

النسخة ضمن مجموع ( الورقة 10 ب الى 12 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود . لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

3 ق　　　18 × 11،5 سم　　　24 س

1738

**124 ــ مقياس الحساب.**

نقلها عن الفرنسية أحمد بن عبد الله ؛ كان حيا عام 1291هـ/1874م

تشرح الرسالة الآلة المسماة بمقياس الحساب «Arithmomètre» وكيفية استعمالها.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل مفتاح العلوم الرياضيات ... وبعد ، فهذه ترجمةُ رسالةٍ على آلة حسابية من اللغة الفرنساوية الى اللغة الشريفة العربية ، ترجمتها بالمعنى وتصرفتُ فيها بعضَ التصرف ».

آخـرهـــا :

« وكان الفراغ من تعريبها يوم الأربعاء خامس ذي الحجة الحرام عام إحدى وتسعين واثني عشر مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ».

والرسالة مرتَّبة على مقدمة وخمسة فصول : المقدمة في رسوم الآلة ، والفصول في أصول الحساب الخمسة : الجمع والطرح والضرب والقسمة وجذور الأعداد الصحيحة .

يتصدَّر النسخة رسمٌ للآلة موضوع الرسالة ، وقد كُتِب فوق الرسم : أريتمو متر أي الحساب بالمقياس .

النسخة مكتوبة بخط مليح بمداد أسود ، ويظهر انها بخط يد المؤلف ، وهي ممهورة في آخرها بخاتم صغير كُتبَ بداخله « أحمد بن عبد الله... ».

7 ق — 21،5 × 17 سم — 14 س

# حـــرف الـنــــون

11023
(مجموع)

**125 ـ نتيجة الأطواد في صنعة الأبعاد بالأعداد .**

رجز في الأبعاد الثلاثة من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي ، سابق الذكر .

مطلعها :

حمداً لفاعل هدى حيث هدَى ... مفعولــه لهديـــه ومهَّـــدا

خاتمتها :

أبياتــه صحــا بكب قعـــده ... من عام شكسه وحـاء بلـــده

ومعنى هذا البيت الأخير ان عدد أبيات الرجز 69 ، وأن المؤلف فرغ من نظمه في 22 قعدة عام 1325هـ .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 78 أ الى 80 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح انها بخط يد المؤلف .

3 ق 43،5 × 27،5 سم 20 س

4158

**126 ــ نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب .**

تأليف محمد بن أحمد بن محمد بنيس ، كان حيا عام 1200هـ /1785 م.

حاشية على شرح الرجز المسمى « منية الحُسَّاب » من نظم محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المتوفى عام 919هـ/1513م.

أول النسخة :

« الحمد لله حمداً يجمع للعبد في الدارين أنْعُماً عديدة ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه ... هذه فوائدُ انتخبتها ونكتٌ انتقيتُها لتكون حِلْية لشرح المُنيَة لناظمها ... أبي عبد الله سيدي محمد ابن غازي » :

آخـرهــا :

« وكان الفراغ من هذه الحاشية مع قراءة النظم وسرد الشرح يوم المولد النبوي ... عام 1200 ... وصلّ على حبيب الله واجعل لسان الشكر يعلن بالثناء ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . بها خروم في حواشيها .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ذي القعدة عام 1221هـ .
( موافق 20 عام 2119 من تاريخ ذي القرنين ).

تسفير حديث .

42 ق   21 × 15،5 سم   28 س

# حـــرف العيـــن

850
(مجموع)

**127 ـــ العمل بالجداول اللوغارتمية .**

لم يَردْ في النسخة اسم المؤلف.

أولـــهـــا :

« الجدول الأول والثاني ؛ قلتُ : هذان الجدولان كثيرا الاستعمال في البحر ».

آخرها

« فما كان فهو الارتفاع الثـابت هرباً من تلك المشقـة من اللوغاريتمات المتناسبة ».
( انظر شرح الجدول الرابع والثلاثين ).

يشتمل الكتاب على سبعة وخمسين جدولًا مع بيان العمل بها.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 21 الى 168 ) . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

74 ق 23 × 18سم 17 س

# حـــرف الـفـــاء

5455

## 128 ــ فتح الخبير بحسنِ التدبير .

تأليف أحمد بن محمد ابن أبي العافية [ المكناسي الزناتي ] الشهير بابن القاضي المتوفى عام 1025هـ/1616م .

( الصفوة 77 ؛ الاتحاف 1 : 326 ؛ معجم المؤلفين 1 : 236 ) .

وهو شرح للأرجوزة المسماة بالأكسير لمبتغي صناعة التكسير لابن ليون التجيبي المتوفى عام 750هـ/1346م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي كوَّر لعباده الأرض ... وبعد فقد سألني بعض الاخوان ... أن أضع له شرحا مختصراً على أرجوزة الشيخ العالم الأستاذ أبي عثمان سعيد بن أبي جعفر أحمد بن ابراهيم ابن ليون ... فأجبته إلى ذلك ».

آخـرهـــا :

« وهو عدة ما فيها من الأذرع والى هذا أشار بقوله : أو كفضلة من شقة والله تعالى يديم الستر علينا ... وهذا آخر ما قصدناه من هذه العجالة ... وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين خامس ربيع النبوي عام ثمانية عشر وألف بمدينة فاس المحروسة بالله ».

وقد أورد ابن القاضي في كتابه هذا تعريفا بابن ليون صاحب كتاب الاكسير ، وقال إنه مات بالطاعون في بجاية عام 750هـ .

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وعلى هامشها عناوين الفصول وأسماء الأشكال الهندسية الوارد ذكرها في الكتاب . وهي كثيرة الخروم وبدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن الهاشمي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 رجب 1228 هـ .

# علم الفلك

الهيئة والأزياج والميقات والتقويم

# حرف الألف

7076

## 129 ــ أبدع اليواقيت في تحرير المواقيت.

تأليف عبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلمي المتوفى عام 1323هـ/1905م .

( مظاهر يقظة المغرب الحديث ج 1 ، ص185 : الأعلام 4 : 8 )

وهو شرح لأرجوزة عبد العزيز الوزكاني : ( ولد عام 1142هـ/1729م ) مطلع الأرجوزة :

يقول راجي العفوِ والاحسانِ عبد العزيز دعي الوزكاني.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الليل والنهارَ آيتين ، وسخَّر الشمسَ والقمرَ دائبين ... وبعد فيقول العبدُ الفقير ... لمَّا كان رجزُ العلَّامة المحقِّق ... أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الوزكاني ... المسمى بتحرير المواقيت ، من أبدع وأغربِ ما اشتمل على نفائس اليواقيت ... طلب مني بعض الطلبة أن أضع عليه شرحاً يفكُّ رموزه ».

آخرهـا :

« وههنا ما رمْتُ نظمه ، كَمُلَ والحمد لله على نَيْل الأمل ثم صلاةُ ربِّنا مع السلام على محمد وآله الكرام معناهما واضح ، والله تعالى أعلم ، والحمد لله على ما أنعم به من معارف العوارف . ربنا أتممْ لنا نورنا ، واغفر لنا إنك على كل شيء قدير ... ».

النسخة موضَّحةٌ بعدد من الرسوم والجداول الفلكية ، وهي مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق ، وعلى هامشها حواش وتعاليق بنفس الخط ، ويظهر أن كاتبها هو السيد محمد أقصبي ، مع أن اسمه غير مذكور في النسخة التي وقع الفراغ من كتابتها في 26 شوال عام 1313 هـ.

وقد ذكر الناسخ أن النسخة منقولة من نسخة شيخه محمد بن علي ابن عمر الأغزاوي .

بدون تسفير.

59 ق      23،5 × 18،5 سم      22 س

[ طبع بفاس عام 1326هـ على هامش شرح البعقيلي على روضة الأزهار ].

7032

**130 ــ إتحافُ الفئة المبتغية لحلِّ أقفالِ شرح الرسالة الفتحية .**

تأليف محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي المتوفى عام 1364هـ/1945م .

( أعلام الفكر المعاصر في العدوتين: ج 2 : 173 ) .

وهو تعليق على شرح أبي الربيع سليمان الفشتالي ( المتوفى عام 1208هـ/1794م ) .للرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية التي ألَّفها سبطُ المارديني .

( انظر التقييد الخاص بهذه الرسالة في حرف الراء ).

أول النسخة :

« حمداً لرافع السموات ، وجاعِلها أجساماً نورانيات ... أما بعد فيقول العبدُ المشفِق من ذنبه ... هذا ما اشتدَّت اليه رغبةُ بعض ذوي الألباب ».

آخـرهـا :

« وقوله : إذا خلطنا ــ حصلنا ــ ولعلَّ لفظه هكذا ، والأول تصحيف ، ثم لا خصوصية لهذا الوجه بذلك ، بل سائر الوجوه إنما اختلفت في العجُز دون الصَّدر ، وآخر الصدر مطلبٌ فيه ارتفاع سمتِ مكة أو نفس ارتفاعه ، فتدبَّرْ ».

والنسخة إما مبتورة الآخر أو غير تامة الانتساخ، وهي عبارة عن مسودة يكثر فيها الشطب والإضافة .

كتبها المؤلف بخط دقيق أسود، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها .

بدون تسفير .

60 ق     23 × 18 سم     34 س

9510
(مجموع)

## 131 ــ إتحاف ذوي الألباب في شرح بداية الطلاب.

تأليف أبي الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم بن ابراهيم بن علي بن محمد الدادسي المتوفى عام 1094هـ/1683م .

( هدية العارفين 1 : 760 ؛ 780 : S II 463 : 2 GAL ؛ معجم المؤلفين 7 : 226 ).

وهو شرح لأرجوزة من نظم المؤلف نفسه سَمَّاها (بداية الطلاب في علم وقت اليوم بالحساب ).

أول النسخة :

« الحمد لله ... وبعد فهذا تقييد سمَّيتُه إتحاف ذوي الألباب في شرح بداية الطلاب قصدت به ايضاحَ معانيها وبيان قواعدها ومبانيها ».

آخرهـا :

« وكان الفراغ من تعليقه بعد صلاة الظهر من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة فاس بالمدرسة المصباحية ... مؤلفه علي بنِ محمد بن أبي القاسم بن ابراهيم بن علي بن محمد الدادسي نسباً ومنشئاً، ووقف عليه [ ولمن وقف عليه ] من ذوي الألباب أن ينظره بعين الرضا والصواب ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 11 الى 20 )، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وهي متآكلة كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد المدعو بالصالح [ بن محمد المعطي ].
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

10 ق　　29 × 20 سم　　43 س

7074

## 132 ــ إتحاف المباشر ، لنظم ابن عاشر .

تأليف محمد بن علي بن عمرو بن علي الأغزاوي المتوفى بفاس عام 1340هـ/1922م
( مظاهر يقظة المغرب الحديث 1 : 176 )

أول النسخة :

« نحمدك اللّهم بجمالك وجلالك ... وبعد فيقول عبدُ ربه ... هذا ــ بحول الله وقوته ــ تقييدٌ علي نظم الامام أبي عبد الله ابن عاشر في علم الربع المُجيِّب ، يُطلِع الواقف عليه على نفائسِ اسرارٍ لم ينكشف قناعُ الاجمالِ عن جمال حقائقها ».

آخرهـا :

« جعله الله من العمل المقبول ... وكان لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولِمَنْ

أحسن إلينا ولجميع إخواننا في كَلِّ آنٍ وخصوصا في اليوم المهول ، آمين ! تحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أنِ الحمد لله رب العالمين ... »

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة في الربع المجيب لأبي عبد الله ابن عاشر المتوفى عام 1040هـ ، ومطلعها :

قال ابن عاشرٍ إلهي أحمدْ　　مصلياً على النبي أحمد
وبعد ذا فالربع المجيَّبُ　　للوقت قسطاس قويم أصوبُ

والشرح ـ كالأرجوزة ـ مرتَّبُ على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر وبعض الكلمات بالأخضر . وعلى هامشها تعاليق بخط مغاير ، ويبدو أنها من كتابة محمد بن عبد المجيد أقصبي ، تلميذ الشارح .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 جمدى الأولى 1314هـ .

بدون تسفير.

47 ق　　23 × 18 سم　　21 س
10381
(مجموع)

**133 ـ اختلاف بيت الابرة.**

رسالة قصيرة، لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولـها :

« اختلاف بيت الابرة روغان نقط بيت إبرة أهل البحر عن النقط التي تجب موافقتها لنقط الأفق، وهو إما شرقي أو غربي ».

آخرها :

« أو هو دائرة ارتفاعية تَمُرُّ بمركز الكوكب أو هو وضعه من بيت إبرة سمتية ... وهذا هو وصفها مع الضابط الذي يُرْصَدُ به السمت أو السعة ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 28 أ الى 30 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

3 ق　　　21،5 × 18 سم　　　21 س

1009
(مجموع)

## 134 ـ إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح .

تأليف عمر بن عبد الرحمن أبي القاسم بن زكريا القرشي نسباً التونسي التوزَري أصلاً المتوفى عام 858هـ/1454م .

( هدية العارفين 1 : 793 ؛ الأعلام 5 : 49 )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فإن بعضَ إخواننا من أهل الأندلس ، حفظه الله تعالى ، لمَّا قرأ عَلَيَّ رسالتي ( مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب ) في شهر شوال سنة خمسين وثمانمائة ، سألني أن أقيد في هذه الأوراق ما يحتاج إليه في تخطيط خطوط الظلال في سطوح الرخائم والحيطان ونحوِها من الصفائح وما تنبني أعمال التخطيط عليه من الأمور الفلكية والأعمال الحسابية ...»

آخرها :

« ولْيكنْ هذا آخر هذا المكتوب ، وقد جاء بحمد الله تعالى

وحسن عونه على وَفْقِ الغرضِ المطلوب مع أنَّ في بعض الألفاظ مسامحةً ومخالفةً لاصطلاح الجمهور ... وسلام على عباده الذين اصطفى ».

والرسالة مشتملة على ثلاثة أبواب وعشرة فصول .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 233 ب الى 247 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

15 ق — 22،8 × 18 سم — 24 س

1380
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

## 135 ــ إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح

لعمر التوزري .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 7 ب الى 21 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . وقد نالت منها الرطوبة والعثه . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي .

14 ق — 24 × 17،5 سم — 26 س

1052
(مجموع )

## 136 ــ أرجوزة في منازل الفصول .

من نظم عبد القادر بن عبد القادر الشبلي . كان حيا 1070هـ/1659م

مطلعها :

الحمد للهِ المدير الفلك بقدر تسْخيره للملك

.............................. ..............................

وبعد لمَّا ان رأيتُ القومَ تكاثر السؤال منهم حتما
على منازل الفصول قد غلب مع سؤالٍ منتمٍ الى الطلب

وخاتمتها :

والله ربي أسئلَنْهُ أمدا يديم نفعه بذلك أبدا

وعدد أبياتها : 115.

وقد رتَّب الناظم الأرجوزة على شهور السنة المسيحية ، يذكر الشهر وعدد أيامه وما يتخلله من منازل واعتدال ونحو ذلك .

ويذكر المؤلف في الأبيات الأخيرة من الأرجوزة عددَ أبياتها وتاريخ نظمها : جمدى الثانية سنة 1070هـ.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 184 ب الى 187 أ ).

4 ق 21،5 × 14،5 سم 22 س

7106
(مجموع)

## 137 ــ أرجوزة في العمل بالأسطرلاب [ تحفة الطلاب في عمل الاسطرلاب ]

نظمها أبوزيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى عام 1096هـ/1685م .

( نشر المثاني 2 : 325 ــ 29 ؛ GAL , S II, : 695 ، الأعلام 3 : 310)

مطلعها :

يقول فاسي اللقب بن عبدِ    القادر الفهري النِّجار الجدِّ
حمداً لِمَنْ رسم في بديعِ    مخلوقهِ غرائب المصنوعِ

خاتمتها :

ثم الصلاةُ أولا وآخرا    تعمُّ خير المرسلين الطاهرا
محمداً من لا نبيَّ بعدهُ    وءالَه وصحبَه وجندَه

وعدد أبياتها 122.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 5 أ الى7 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وبعض الحروف بالأحمر ؛ لم يَرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

بعد خاتمة الأرجوزة تقييد يتعلق برصد مطالع الكواكب وأبعادها ، ويلي هذا التقييد جدول بياني .

3 ق    18 × 11،5 سم    26 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1425 د ؛ 208 د ؛ 1411 د ]

1009
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

## 138 ــ أرجوزة الفاسي في العمل بالاسطراب.

عدد ابياتها في هذه النسخة : 112

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 174 ب الى 178أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير ذهبية ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب.

5 ق　　22،8 × 18 سم　　مسطرة غير متساوية

6678

### نسخة ثالثة من

## 139 ــ أرجوزة الفاسي في العمل بالاسطرلاب.

عدد أبياتها : 117 .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 205 الى 217 )، وهي مكتوبة بخط مغربي بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر في الغالب . على هامش النسخة طرر وحواش تفسيرية .

تسفير حديث. لاذكر لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

7 ق　　19 × 15،5 سم　　11 س

6678
(مجموع)

## 140 ــ أرجوزة في التوقيت.

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي سابق الذكر .

مطلعها :

واللهَ أرجو وهو خيرُ مرتجَى　　بأن يكونَ لرضاهُ منهجا

وآخرها :

مستشفعا بالمصطفى خيرِ الأنامِ　　عليه أفضل الصلاة والسلامِ

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 222 الى 230 ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ

5 ق     19 × 15،5 سم     10 س

7416

**141 ــ أرجوزة في العمل بالربع المُجَيَّب.**

نظمها أبوزيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي سابق الذكر.

مطلعها :

الحمد لله الذي قد جعلَا     لِعلْمِ تقدير الزمانِ سُبُلَا

وخاتمتها :

ويسأل اللهَ جميل الغفران     عُبَيْدُه الفاسي عبدُ الرحمن

وعدد ابياتها : 59.

وهي مرتبةٌ على أبواب : الأول منها في بيان رسوم الرُّبع المجيَّب وأجزائه ، والباب الأخير في معرفة أوقات الليل والنهار .

مكتوبة بخطّ دقيق مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . ويلي الأرجوزة تقييد في معرفة استخراج سمت القبلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ذي الحجة عام 1077هـ ( كتبت في حياة المؤلف ).

والنسخة بدون تسفير ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 13 أ الى 14 أ ).

ورقتان     21 × 15 سم     مسطرة غير متساوية

8798

## 142 ــ أرجوزة في ترحيل [ الشمس ].

لم يَرِدْ في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

الحمد لله العظيم الباري ... مُكَوِّرِ الليل على النهار
وخلق الأرض مع السماءْ ... وسخَّرَ الأفلاك كيف شاءْ

وخاتمتها :

قد انتهى والحمد للالهِ ... ثم الصلاة والسلام الباهي

وعدد أبياتها : 48 بيتا.

النسخة مكتوبة بخط رديء بمدادين أسود وأحمر، ولم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها . بدون تسفير .

ورقة واحدة ... 20 × 16 سم ... 24 س

1296
(مجموع)

### نسخة ثانية من

## 143 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، إلا أنها تزيد بيتاً واحداً ؛ وهي ضمن مجموع ( من الورقة 139 أ الى 140 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بُني والعلامات بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقتان ... 22،5 × 15،5 سم ... 22 س

12248ز
(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**144 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .**

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها . وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 2 ب )، مكتوبة بخط رديء . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

ورقتان　　18،5 × 14 سم　　16 س

1296
(مجموع)

**نسخة رابعة من**

**145 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .**

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

ورقتان　　22،5 × 15،5 سم　　22س

11023
(مجموع)

**146 ــ أرجوزة في معرفة الجيوب بالحساب.**

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباط المتوفى عام 1344ه/1922م

( أعلام الفكر المعاصر بالعُدوتين 2 : 227 )

مطلعها :

يقول عبدُ ربِّه المهدي الخبير    بذنبه والله ذو الفضل الكبير

خاتمتها :

فالحمدُ لله على الإكمالِ    صلى على محمد والآلِ

وعدد أبياتها : 63.

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 75 ب الى 77 ب )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

3 ق    43،5 × 27،5 سم    20 س

65
(مجموع)

**147 ــ إرشاد الحائر الى معرفة أوقات الصلوات بطريق الجيبِ والظلِّ والسهم وفضل الدائر .**

تأليف أبي عبد الله محمد المعطي بن محمد مُرينُ [ مُرينو ] الأندلسي الرباطي المتوفى عام 1223هـ/1808م .

( مجالس الانبساط ( مخطوط ) ص 167 )

أول النسخة :

« الحمد لله مُقدِّر الأوقات ... وبعد فهذه رسالة لطيفة موجَزة منيفة ، رقمت فيها الظلالَ والارتفاعات ، وحصص الأوقات للصوات ، هي لعرض مراكش ومكناس ... ».

آخرها :

« وكان الفراغ من جمعه زوالَ يوم الاثنين 27 من جمدى الثانية

لحساب العلامة سنة 1222 . اللهم اغفر لنا ولابناءنا ... »

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 152 الى 168 )، مكتوبة بخطٍّ مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والرموز مرسومة بالأحمر . في النسخة بياضٌ تُرِكَ لِرسمِ جداول .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وترنجة بداخلها زخرفة هندسية محفورة .

10 ق　　　23،8 × 17 سم　　　21 س

1310

**نسخة ثانية من**

**148 ـــ إرشاد الحائر .**

لمحمد المعطي مُرينُ [ مرينُو ]

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخطٍ مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وهي مشتملةٌ على خمسة جداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 رمضان 1261 هـ .

تسفير حديث .

12 ق　　　19،5 × 15 سم　　　23س

1739

(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**149 ـــ إرشاد الحائر.**

محمد المعطي مرين [ مرينو ]

مطابقةٌ للنسختين المذكورتين قبلها ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 30 ب الى 46 ب ) مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يَرِدْ فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، إلا أن خطّها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة « رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار » التي توجد ضمن هذا المجموع .

37 ق 20،5 × 16 سم 21 س

1009
(مجموع)

**150 ـــ إرشاد الحائر الى تخطيط فضل الدائر .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وقد دلَّ البحث على أنها من تأليف أحمد بن رجب ابن المجدي المتوفى عام 850هـ/146م .

( GAL,2 : 128 ـــ معجم المؤلفين 1 : 221 ).

أولهــا :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... أما بعد فهذا كتاب سمَّيْتُه بإرشاد الحائر الى تخطيط فضل الدائر ، وهوينقسم الى ثلاثة أقسام وخاتمة في كيفية رسم فضل الدائر على الأسطحة الموازية للأفق ».

آخرهــا :

« ومن أظهرِ شرائط صحةِ الرسم والنصب مطابقةُ ما قطعَه المقياس من أجزاء خطوط فضلِ الدائر الصحيح المأخوذ بغيره ، وثمَّ أمورٌ أخرُ والله أعلم بالصواب... ».

تتضمن الرسالة ستةَ جداول بيانية ورسماً هندسياً مستديراً .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 139 ب الى 151 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللّون محاطة بظفر مذهب .

13 ق　　　22،8 × 18 سم　　　21 س

[ دار الكتب المصرية : 2 ميقات؛ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 8 ـــ الظاهرية ، رقم 11358 ورقم 7486 ]

1110
(مجموع)

**151 ـــ إرشاد السائل الى معرفة جهةِ القبلة بالدلائل .**

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي الاسفي [ كرضيل ] كان حيا عام 1113هـ/1701م

أول السخة :

« الحمد لله على الداوم ... أما بعد ... فإنك سألتني عن المراد بجبهة القبلة وكم هي وأين وسَطَها ... وهي مسئلة مهمة في الدين يُحتاجُ الى بَسْطِ الكلام فيها ... ».

آخرها :

« وهذا ما أجاب به عن سؤالكم ... محمد بن عبد العزيز الأندلسي الأسفي عامله الله بلطفه ... وسمَّيتُه إرشاد السائل الى معرفة جهة القبلة بالدلائل ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 177 ب الى 186 ب )، مكتوبة بخطٍّ مغربي عادي بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

10 ق　　　23 × 18 سم　　　20 س

10388

**152 ـــ أركان التوقيت الخمسة .**

تأليف محمد بن محمد الجنان .

( لم نقف على تاريخ وفاته ، ويظهر من ديباجة كتابه هذا أنه خدم السلطان مولاي سليمان الحسني : 1206هـ/1238 ـــ 1791 ـــ 1822 ) :

نسخة غير تامة ؛ أولها :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً ... وبعد ، فلمَّا كان مولانا الامام ... أبو الربيع سيدنا ومولانا سليمان ... معتنيا بإشادة أركان الدين ... كان من جملة اعتنائه أنْ أمر خديمَه محمد بن محمد الجنان أن يختصر في التوقيت قواعد خمساً هيَ منه كالأركان ... »

آخرها :

« وإن جَهِلتَ نفسَ الشهر العجمي ولَمْ تدر ».

رتَّب المؤلف رسالتَه على خمسة فصول :

ـــ الفصل الأول : في معرفة دخول اولِ محرم وغيره من الشهور بالعلامة .

ـــ الفصل الثاني : في معرفة دخولِ العام العجمي وكبسه وشهوره.
ـــ الفصل الثالث : في استخراج أُسُسِ السنة العجمية.
ـــ الفصل الرابع : في استخراج الماضي من الشهر العجمي من العربي وعكسه.

ـ الفصل الخامس : في معرفة مطالع البروج الاثنى عشر ...

ينقص النسخة جزءٌ من الفصل الرابع وكلُّ الفصل الخامس .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وليس فيها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها بدون تسفير .

5 ق	22،5 × 16،5 سم	26 س

938

(مجموع)

**153 ـ إظهار السر المودوع [ الموضوع ] في العمل بالربع المقطوع.**

تأليف محمد بن أحمد بن عمر الصبان ؟ ( ينسب هذا التأليف أيضاً لمحمد سبط المارديني المتوفى عام 912هـ/1506م )

أول النسخة :

« وبعدُ ، فهذه رسالةٌ مختصرة جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع وما يمكن استخراجه منه من المسائل وما يمكن وضعه فيه من الرسوم »

آخـرهـا :

« ... فحينئذ خذ الفضل بين نصف قوسه والباقي من مطالع الوقت ، فما كان فهو فضل دائره ، وهو غربي إن كان الفضل للباقي ، وشرقي إن كان لنصف قوسه ».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا ، وتتضمن المقدمة وصف رسوم الربع المقطوع وما يتعلق بها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 88أ الى 91ب )، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت . يوجد ضمن هذا المجموع نفسه ، واسم ناسخه محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ]

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

| | | |
|---|---|---|
| 4 ق | 21،3 × 27،5 سم | 33 س |

[ الخزانة العامة بالرباط 1226 د ، وقد نُسِبَ الكتاب لمحمد سبط المارديني ( انظر الجزء الثاني من فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط ، ص 293 )؛ وجاء في فهرس المخطوطات المصورة ، (ج 3 ، القسم الأول ،ص 53 ) أن رسالة كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع لسبط المارديني هي اختصار لكتابه المسمى : إظهار السر الموضوع في العمل بالربع المقطوع ).

7606
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

## 154 ـــ إظهار السر المودوع [ الموضوع ] في العمل بالربع المقطوع .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 3 ب الى 10 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

| | | |
|---|---|---|
| 8 ق | 21 × 15 سم | 21 س |

1213
(مجموع)

## 155 ــ استخراج ساعةِ عُلُوِّ البحر .

رسالة مختصرة لم يذكر في النسخة اسمُ مؤلِّفِها ، وموضوعها أقرب الى الآثار العلوية منه الى الحساب والفلك .

أولهـا :

« مياه البحر مُذعنة لفعل جاذبيتيْ الشمس والقمر ».

وتنتهي الرسالة بجدولين حسابيين .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 23 أ الى 25 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

تسفير مغربي .

3 ق — 22،5 × 17،5 سم — 23 س

573
(مجموع)

## 156 ــ استخراج المطالب التوقيتية ...

تأليف أبي عبد الله محمد [ بن العربي ] التطاري ، كان حيا عام 1291هـ/.
( أعلام مراكش 6 : 46 ــ 47 ؛ مظاهر بقظة المغرب الحديث 1 : 151 ــ 152 ).

أول النسخة :

« الحمد لله الفتَّاح العليم ... وبعد ، فإن استخراج المطالب التوقيتية بالنِّسَب العددية والقواعد اللوغاريتمية من أحسن ما يتعاطاه الحاذقُ اللبيب ».

آخرها :

« وهذه الاثنا عشر فصلا جَمعتُ أعمالًا ظريفة لوغاريتمية على وجه الاختصار مع التحقيق التام ، والعاقلُ اللبيب يَستخرج ما لم يُذكرْ هنا قياسيا على ماذكر ».

تشتمل هذه الرسالة الموجزة على إثني عشر فصلا .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 2 الى 10 ) ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق    21 × 16،5 سم    15 س

1045
(مجموع)

## 157 ـــ إكمالُ فَتح المُقيت في شرْح اليواقيت .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الدادسي المتوفى عام 1094هـ/1683م .

( S II : 708 ؛ GAL, 2 : 469 معجم المؤلفين 7 : 226؛ هدية العارفين 1 : 760 ).

أول النسخة :

« الحمد لله مدبِّر الفلك ومولِج الليل في النهار ... وبعد فهذا تعليق

لطيف قصدتُ به شرح ألفاظ اليواقيت في معرفة المواقيت ، على طريق الايجاز والاختصار ».

آخـرهــا :

« وهذا القدر كافٍ في غرضنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم ... ».

يشرح المؤلف في هذا الكتاب الأرجوزة المسماة باليواقيت في معرفة المواقيت وهي من نظمه ، ومطلعها :

يقـول نجـل لمحمـد علـى الـدادسي الحمـد لله العلـي
مكـور الليـل علـى النهـار مسخـر الأفـلاك والـدَّراري

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 101 ب )، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، ومَتْن الأرجوزة بالأحمر ، وبعضُ العناوين والمقدمات بماءِ الذهب ، وكذلك الترجمة التي تتصدر الصفحة الأولى من النسخة وقد كتب فيها اسم المؤلف بماء الذهب .

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة تقييدٌ يفيد أنها كانت في ملك السلطان مولاي اسمعيل بن الشريف الحسني .

تسفير مغربي : جلدةٌ بنية الَّلون محلَّاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في لون الجلد بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الغماري الَّلمطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 رمضان سنة 1134 هـ.

101 ق 19،5 × 15،8 سم 18 س.

5801
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**158 ـــ إكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت .**

لعلي الدادسي .

وهي غير تامة الانتساخ ؛ أولهـا :

« الحمد لله مدير الفلك ومولج الليل في النهار ... وبعد ، فهذا تعليق لطيف قصدت فيه شرح اليواقيت على طريق الايجاز والاختصار. »

آخـرهـا :

« قوله : فما يحصَّلَ من كُلِّها ، أي فما اجتمع من كلِّها ، أي من ماضي العجمي والأسس والأيام . وقوله : الا اذا عدد شهرك علا ، أي زاد على ثلاثين فزائداً ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 25 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وبعض الكلمات بالأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، كثيرة الخروم وبدون تسفير .

25 ق　　　　20،5 × 15،5 سم　　　　23 س

3148

## نسخة ثالثة من

## 159 ـ إكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت .

للدادسي .

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . وعلى هامش النسخة تعاليق بخطوط مغايرة ، وفي أوراقها البيضاء الأولى عدة تقاييد بعضها في علم الفلك .

اسم الناسخ : الحاج محمد بن الزبير الزلماطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 رمضان 1145هـ .

تسفير مغربي : جلدة بنية ضاربة الى السواد وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء قانية محلاة بزخارف محفورة .

146 ق　　　　19 × 14 سم　　　　18 س

**160 ــ اقتطاف الأنوار من روضة الأزهار .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن أبي غالب الجادري [ المديوني ] الموقت بجامع القرويين المتوفى عام 839هـ/1435م .

( سلوة الانفاس 2 : 157 ــ 158 ؛ 17 : 2 GAL, S II )

وهو شرح للرجز المسمى بروضة الأزهار لنفس المؤلف .

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد ، فهذا كتابٌ جمعتُ فيه من علم الأوقات بالحساب ما فيه كفاية لأولي الألباب شَفَعتُ فيه رجزي المسمى بروضة الأزهار ... ».

آخرها :

« وإن ضربتَ العددَ الذي بين سمتِ الرؤوس في ستة وستين وثلاثين اجتمع ما بين بلدك ومكةَ من الأميال على المسلك القاصد ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق أو الأسود . لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

8 ق     26 × 19،4 سم     25 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1596 د ــ 1588 د ]



**نسخة ثانية من**

**161 ــ اقتطاف الأنوار من روض الأزهار .**

للجادري .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أنه ألحق بها تذييلا خارجاً عن متن الكتاب يتضمن فائدة في معرفة تشريق الكواكب وتغريبها وطلوعها. لا وجود في هذه النسخة للرجز المسمى بروضة الأزهار الذي ذكر المؤلف في ديباجة كتابه أنه ألحقه به .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 12 أ الى 12 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأصفر . وهي كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير.

8 ق　　20 × 15،5 سم　　21 س.

# حَــرْفُ الــبَــاء

4151
(مجموع)

## 162 ــ بستان الأبرار في حلِّ ألفاظ روضة الأزهار.

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد القادر أبي شيخ اللخمي الموقّت بمدينة القصر .

كان حياً عام 1079هـ/1668م .

وهو شرح لأرجوزة « روضة الأزهار » التي نظمها أبوزيد عبد الرحمن الجادري ( انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في موضعه من حرف الراء ).

أول النخسة :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... أما بعد فعلمُ الميقات من أفضل ما صُرِفتُ اليه الهِمَمُ .. ولمَّا كان رجزُ الفقيه ... أبي

زيد عبد الرحمن بن أبي غالب بن عبد الرحمن التجيبي شهر بالجادري الفاسي ... المسمَّى روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار من أنفع ما أُلِّفَ في علم المواقيت ... رغب منا بعضُ الفقهاء ... أن أضع له تقييداً يحُلُّ بعض ألفاظها .

آخـرهــا :

« تنبيه : إذا قلنا إن كلَّ مجتهد مصيب في الأحكام الشرعية لا يمكن القولُ بها هنا إلا بأدلةٍ يعارض بعضُها بعضاً ... فلا يكون المصيب فيها إلا واحداً لأنها أمورٌ محسوسة قطعية بخلاف الفروع فتَنَبَّه لهذه النكتة ... وهذا آخر ما عُنِيتُ بوضعه ... بقصد السيد عبد الكبير بن الولي الصالح سيدي عبد المجيد الشريف الحسني المكنَّى بعليوات ... كان الفراغ منه بعدَ صلاة الجمعة السابع من ربيع الثاني سنة تسعة وسبعين وألف ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 39 ب الى 166 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين وأبيات الرجز المشروح بالأحمر وفيها كثير من الجداول الفلكية .

اسم الناسخ : محمد بن عدو الجراوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 رمضان 1146هـ.

127 ق — 20 × 15 سم 23 س

7077

**نسخة ثانية من**

**163 ــ بستان الأبرار في حلِّ ألفاظِ روضة الأزهار.**

لأبي محمد عبد الله بن عبد القادر أبي شيخ اللخمي .

وهي مطابقةٌ للنسخة المذكورة قبلها مع اختلافٍ لفظيٍّ طفيف في خاتمتها التي تأتي بَعدَها فهرسةُ الكتاب ، وهو يبدأ بفصل عن دخول السنة

العربية وشهورها ، وينتهي بفصل عن سَمْتِ القبلة ، وتبحث بقيةُ فصولِ الكتاب في المواضيع المعروفة التي يُعنَى بها علم التوقيت . وفي الكتاب ستة جداول.

النسخة مكتوبة في تسعة كراريس مدرسية بخط مغربي حسن بمداد أسْود ، وبعض العناوين مكتوبة بقلم الرصاص أو بالأحمر .

إسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد المجيد أقصبي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شعبان عام 1352هـ.

126 — 22،5 × 17،5 سم — 27 س
(في المتوسط)

10177
(مجموع)

**164 ـــ بغيةُ ذوي الرغبات في شرح عويص رسالةِ المارديني في الربع الجيبي من الميقات .**

تأليف أبي الربيع سليمان بن أحمد الفشتالي الفاسي المتوفى عام 1208هـ/1794م.

( معجم المؤلفين 4 : 254 ).

وهو شرحٌ للرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية تأليف محمد سبط الماريني المتوفى عام 912هـ/1506م

( انظر التقييد الخاصّ بهذه الرسالة في حرف الرَّاء ) .

أول النسخة :

« الحمد لله مزيِّن السماء بالنيرات ... وبعدُ ؛ فهذا تأليفٌ سمَّيتُه ... مزجته بها مزجاً قاضيا بحلِّ المشكلات ، موشَّحاً بحواشي التاجوري مع فوائد وزيادات ».

آخـرهـــا :

« وكان غالبُ تصنيفه في حدودِ ستة وسبعين ومائة وألف ، وتأخيرُ الفراغ منه لأواخر شعبان سنة ثمانية وثمانين بعدَ مائة وألف على يد عبيد ربه ... سليمان بن أحمد الفشتالي ، عَامله الله بلطفه المتوالي ».

وهي مرتَّبةٌ على مقدمة وعشرين باباً .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، وقد كتب الناسخ قسما من الرسالة على هامش النسخة .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد السعيدي الفلالي السوسي العلوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 رجب عام 1323هـ.

بدون تسفير .

24 ق — 24 × 12 سم — 25 س

[ طبع الكتاب في المطبعة الحجرية بفاس عام 1317 ]

10 056
(مجموع)

**نسخة أخرى مـن**

**165 ــ بغيةُ ذوي الرغاب .**

للفشتالي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أنها مبتورة الآخر تنقصها الأبواب الخمسة الأخيرة وجزء من الباب الخامس عشر ، وتقف عند هذه العبارة :

« ضع الخيط على تمام العرض ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 11 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

11 ق　　　22 × 18 سم　　　24 س

11984ز
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**166 ــ بغية ذوي الرغبات .**

لأبي الربيع سليمان الفشتالي .

النسخة تامة وهي ضمن مجموع ( من الورقة 127 ب الى 143 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواشٍ وتعاليق؛ وقد جاء في آخرها : « وكان الفراغ من تسديده سابع وعشري شوال الأبرك عام 1224 ». تسفير مغربي بالجلد .

اسم الناسخ : المكي السودي الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شوال عام 1312هـ .

17 ق　　　22 × 17 سم　　　23 س

886

**167 ــ بلوغ الآمال في كيفية الاستقبال .**

تأليف حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتي [ الزيلعي الحنفي ] المتوفى عام 1188هـ/1774م .

( هدية العارفين 1 : 300 ؛ الأعلام 2 : 178. تاريخ الجبرتي ج 1 : 385 )

أول النسخة :

« حمداً لمَنْ جعل الكعبةَ البيت الحرام قياما للناس والشهرِ الحرام ... وبعدُ فيقول الفقير الى لطف ربِّه ... لما كان استقبال القبلة شرطاً لصحة أداء الصلاة ... أردتُ وضع هذه النبذة لتكْشِف عن وجوهِ مخدراتها النقابَ وتُميِّز القشر عن اللباب ».

آخـرهـــا :

« انتهى هذا ، وقد رفع القلمُ رأسهُ من ركوعِه وسجوده تاماً لصلاته مستقبلاً كعبةَ القرب في جميع توجُّهاته، راجياً من الله دوام صلاته بجاه سيدنا محمد عليه أشرفُ صلواته وأتمُّ تحياته ، والحمد لله رب العالمين . »

تتضمن هذه الرسالة معلوماتٍ فقهيةً عن حكم استقبال القبلة في الصلاة وكيفية ذلك مع بيان الأمارات الدالة عليها من شمس وقمرٍ ونجوم وحساب وهندسة وآلات ، ثم تتطرق الرسالة الى بيان الطرق الهندسية المؤدية الى معرفةِ جهة القبلة وما الى ذلك . وهي موضَّحةٌ بأربعة رسوم هندسية .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن واضح بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

14 ق 19،5 × 15 سم 17 س

6678
(مجموع)

### 168 ـــ بغية الطلّاب في علم الاسطرلاب.

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد الحبَّاك [ التلمساني ] المتوفى عام 867هـ/1463م .

(GAL,S II : 365 ؛ معجم المؤلفين 9 : 27 )

مطلعها :

بحمدك اللهــمَّ نظمِـي أبتـــدي        مصلياً علـى الـرسول أحمـــد

آخــرهـــا :

وفـي الـــذي ذكرتـــه كفايـــهْ        والحمـــد للـــه بلا نهايـــهْ

عدد أبياتها : 171.

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 195 الى 225 ) ، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث.

لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق        19 × 15،5 سم        20 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1425 د ، 208 د ؛ برلين ( اهلورد ) 5800 ؛ الجزائر ( فوكمان 613 ــ 1458 ؛ دار الكتب المصرية ، ميقات 169 ( 1 ) ، فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ص 12 ]

388
(مجموع)

**نسخة ثانية مـن**

**169 ــ بغية الطلَّاب .**

للحبَّـاك .

هي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 128 الى 137 ) ، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر ، لم يذكر

فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق　　21،5 × 17 سم　　23 س

1009
(مجموع)

**نسخة ثالثة من**

**170 ــ بغية الطلاب في علم الاسطرلاب.**

لأبي عبد الله محمد الحبَّاك .

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها من حيث المطلع والخاتمة ، إلا أن عدد أبياتها 162 فقط بحيث تنقصها 9 أبيات .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 178 ب الى 185 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

7 ق　　22،8 × 18 سم　　12 س

388
(مجموع)

**171 ــ بغية المجد السائر في معرفة وضع خطوط فضل الدائر .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني قد جمعتُ فوائدَ عزيزةً

في وضع خطوط فضل [ الدائر ] على البسائط والمنحرفات بالهندسة ، ورتَّبتُ ذلك على مقدمة وبابيْن وخاتمة ».

آخـرهـــا :

« فخذِ الفضلَ بين بُعدِ الحائط وتمامِ سَمْتِ الوقت يحصل مقدارُ الانحراف . والله أعلم انتهى وكفى ».

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 86 الى 94 ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق — 21،5 × 17 سم — 23 س

## حـــرف التَّـــاء

10355

### 172 ــ تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهى في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب .

تأليف علي بن محمد بن علي المقري المؤدب ، كان حيا عام 786 هـ/1385م

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد ، فإن بعضَ الفضلاء من أهل العلم والدين من تلامذة سيدنا الشيخ ... أبي زيد عبد الرحمن بن أحمد الوغليهي ... كلَّفني أن أجمع له أبوابا يُستَدلُّ بها على الأوقات والساعات ... ».

آخـرهـــا :

« ... فيكون ارتفاع الحَمَل والميزان اثنين وستين درجة . فهذه جملة كافية ينتفع بها المبتدي ويتذكر بها المنتهي ... »

وقد جاء في ديباجة الكتاب أن المؤلف شرع في وضعه في 17 جمدى الأولى عام 786 هـ.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . أو الأخضر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ذي الحجة عام 1176هـ.

بدون تسفير .

18 ق　　20،5 × 15 سم　　20 س

10366

## 173 ـــ تحصيل المَطْلب من الربع المُجَيَّب .

من نظم عبد الرحمن بن عمر السوسي الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتي المتوفى بمراكش عام 1020هـ/1611م

( السعادة الأبدية 2 : 129؛ GAL,2 : 217 ).

وهو ترجيز لرسالة سبط المارديني في الربع المجيب .

مطلع الأرجوزة :

قال ابن عمر وهو عبد الرحمن　　أثابـــه اللـــه بنيـــل الغفـــران

آخـرهـــا :

فالحمدُ لله على نيل المنا وصلواتـــه علـــى نبينـــا
محمـــد وآلـــه والصحب ما دامت النجوم حول القطب

وعدد أبياتها : 248.

وقد فرغ من نظمها في شهر ربيع النبوي عام 966هـ، كما جاء في أحد أبياتها .

هذا ويلي الأرجوزةَ جداولُ ثلاثة تُبين أطوالَ البلدان وعروضها مأخوذة عن ابن الرقام السبتي المتوفى عام 715هـ/1315م.

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 11 أ الى 19أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

9 ق 24،5 × 16 سم 21 س

10995

**174 ــ تحصيل المناقب وتكميل المثارب على تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .**

لم يرد في النسخة اسم المؤلف .

أولـهـــا :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فإني لما رأيتُ كتاب التعديل المسمى بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب مختصراً عجيباً ، وتداولتْه الشيوخ بحضرتنا المراكشية وغيرها ... وضعتُ عليه هذه الرسالة لِمَنْ كان مبتدئا مثلي ».

آخـرهـــا :

« وبالجملة من أزاد تحقيقَ الكُسوف في النيِّرْين فعليه بمنهاج ابن البنا . انتهى بحمد الله ».

يشرحُ المؤلف في هذا الكتاب رسالةَ ابن قنفذ المسمَّاة بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب ( انظر التقييد الخاص بهذه الرسالة في مكانها ؛ وقد أوضح الشارح في مقدمة كتابه أن ما أشار اليه ابنُ قنفذ من خلَلٍ رآه في كتاب « اليسارة » لابن البنا قد سبقه إليه ابن جندور ، وأن عبد الرحمن البعقيلي شارحَ « اليسارة » لم يذكرْ الخلل أصلًا « فإن صحَّ هذا الخلَل قد يجاب عنه ــ أي عن ابن البنا ــ أن اليسَّارة على المقاربة « ، أي أنَّ تعديل الكواكب قد وُضِعَ فيها على المقاربة .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 141 ب الى 146 أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ

تاريخ الفراغ من انتساخها : 16 ذي الحجة عام 1221هـ .

تسفير مغربي .

6 ق　　　30 × 21 سم　　　33 س

7414

## 175 ــ تحفة الأحباب في الضروري والأصول عن علم الاسطرلاب .

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد الطولوني أو الطيلوني انجزها في آخر رمضان 981هـ/1573م

رسالة مختصرة في العمل بالاسطرلاب.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ... وبعدُ ،

فإني اريد ــ إن شاء الله ــ أنْ أقيد تقييداً يكون تحفةَ الأحباب في الضروري والأصول من علم الاصطرلاب في الليل والنهار ، وكل ذلك على التقريب والاختصار ».

آخـرهــا :

« وتزيد على ظلِّ نصف النهار ايضاً أربعةَ عشرَ وتُخـرجُ له الارتفاع ، وذلك آخر وقتِ العصر ، وهنا انتهى الغرض ... والحمد لله رب العالمين ... نجز تقييده في أواخر رمضان المعظم من 981 للهجرة. »

والرسالة مرتَّبة على عشرة أبواب تبدأ ــ كالمعتاد في مثل هذه الرسائل ــ ببيان أجزاء الاسطرلاب ثم تبين كيفيةَ استعماله في أغراض التوقيت ، وتنتهي الرسالة بفصلٍ في معرفة وقت صلاة الظهر والعصر .

النسخة مكتوبة بخطٍّ مغربيٍ ومداد رديئين . وهي بدون تسفير ، وعلى هامشها حواشٍ وتعليقات بخطٍّ دقيق مغايرٍ لخط المَتن ، مكتوب بمداد أحمر .

اسم الناسخ : الطاهر بن محمد الصفي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 شعبان 1191هـ.

8 ق　　　21 × 15،7 سم　　　21 س

[ مكتبة الأزهر 6 : 298 ــ انظر الاسطرلاب وما ألـف فيـه لكوركيس عواد ، مستل من مجلة سومر ، بغـداد ، المجلـد 13 ، 1957ص 166 ]

6441
(مجموع)

## 176 ــ تحفة الحساب في عدد السنين والحساب .

نظم محمد ...؟

أرجوزة في معرفة التواريخ والشهور المسيحية والعربية، مطلعها :

يقــول عبــدُ ربِّــه محمــد الحمـد لله العلــي الصمــد

آخـرهـا :

جواز وسرطـان ولـيث سنبلـه ميزان عقـرب وبالقـوس الحمله

وعدد أبياتها : 77

وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 45 الى 50 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأزرق ، بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق 34 × 22 سم 15 س

7421
(مجموع)

**177 ـ تحفة الطلَّاب في كشف ما خفِي من الأسطرلاب .**

أرجوزة من نظم صالح بن [ محمد ] المعطي [ الشرقي ] المتوفى عام 1139هـ/1726م

( أعلام مراكش 5 : 41 ـ 46 ).

مطلعها :

يقول صالحُ بنُ المعطي المذنبُ والعفـو عنـه من مولاه يُطـلبُ

خاتمتها :

فمـا من الاحــراج قد تحصَّلا افعــل به كمــا فعـلتَ أولا

وعدد أبياتها : 302.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، وعلى هامشها بعض التعليقات ، وهي بدون تسفير .

31 ق 20،5 × 15،5 سم 10 س

1433
(مجموع)

## 178 ـ تحفة المحتاج في علم التعديل والأزياج .

لم يردْ في النسخة اسمُ المؤلف .

أولهـا :

« الحمد لله الذي خَلق الأفلاك الدائرة ... وبعد ، فاعلم ـ رعاك الله وحفظك ـ أني لما رأيت الشروع في علم التعديل ... ووقفتُ على بعض الأزياج التي ألَّفها ركو ، فرأيتها سهلة المأخذ لاتحتاج إلى كثرة الأعمال الحسابية كما يحتاجها زيج ابن البنا ـ رحمه الله ـ ... وقد كنت اطلعت على رسالة الزيج التي ألَّفها مصنِّفها باللسان العبراني ثم حُولت الى لغة اللتين [ اللاتينية ] ومن اللتين حولت الى لسان الرمنص [ ثم نقلها ] الى لغة العرب عبدُ الله وأسير ذنبه ... أحمد بن قاسم بن حمود بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحمدوي [ السجري ] الأندلسي * ... هكذا وجدت بخط الفقيه سيدي عبد الله [ ابن ] عبد القادر أبي شيخ اللخمي ـ رحمه الله ـ فرأيت هذه الرسالة قد اخلت بكثير من الأبواب المهمة المحتاج إليها في كثير من الجداول ... الى [ أن ] وقفت على رسالة ألَّفها الفقيه المعدل سيدي عبد الله أصناك المراكشي ... على الجداول المذكورة قد اشتملت على كثير من الأبواب المهمة التي يتوقف على معرفتها العمل ...

* أنظر في حروف الجيم : زيج زكوط

فرأيت لأجل ذلك أن أجمع رسالةً تشتمل على كلتا الرسالتين، وأثبتَ فيها جملة الأبواب المهمة وأضيف إلى ذلك ما يتوصَّل به الى إدراك تاريخ المسيح ... لأن الأعمالَ كلَّها متوقفةٌ عليها ... وأثبتُّ فيها أيضا ما وجدت من الطُّرَرِ مكتوباً على الرسالتين ، بخط سيدي عبد الله أبي شيخ زيادة في الايضاح والبيان ».

آخـرهـا :

« فدونك ــ أخي ــ رسالة الرسالتين المذكورتين ... وكملت فائدتها بافتتاحها بما يتوصل به إلى معرفة تاريخ مولد المسيح ــ عليه السلام ــ ... فتأمَّلها ــ يا أخي ــ بعين الرضى والتسليم ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الكريم ... ».

يشتمل التأليف على ثمانية أبواب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 4 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

4 ق    29 × 20 سم    39 س
( في المتوسط )

12374ز
(مجموع)

**179 ــ التُّحَفُ المستظرفة في تخطيط فضل الدائر بطريق الهندسة.**

تأليف أحمد بن العربي الرشِّي [ الرشاي ] الأندلسي شهر بعاشور الرباطي من رجال النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري .

( مجالس الانبساط ، مخطوط الخزانة رقم 221 ، لم يذكر تاريخ وفاته )

أول النسخة :

« يقول مؤلِّفهُ ... وبعد ، فإني جمعت مسائلَ عجيبةً في كيفية تخطيط فضل الدائر بالهندسة ».

آخرها :

( لم نتمكن من قراءة خاتمة النسخة بسبب رداءة المداد ).

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 112 ب الى 126 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء باهت .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

14 ق	21 × 15 سم	28 س

11023
(مجموع)

**180 ــ تحفة الملوك .**

أرجوزة في حساب الربع من نظم محمد المهدي [ بن عبد السلام ] مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي، وقد سبق ذكره .

مطلعها :

يقول راجي رحمة الغفَّارِ	محمد المهدي ذو الأوزار
يدعى بمتجنوش الرباطي	أندلسي الأصل والأرهاط

خاتمتها :

أبياته أحمده عز وجل	سبحانه الرب الأجل

وعدد ابياتها : 178.

فرغ المؤلف من نظمها في شهر رمضان عام 1314هـ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 69 ب الى 75 أ )، وذلك في كناش مسطور من كنانيش الحسابات التجارية .

7 ق 43،5 × 27،5 سم 20 س

5427

## 181 ــ تحفةُ الفَلَّاح .

أرجوزة من نظم سعيد بن محمد الماجري .

كان حيا عام 700هـ/1300م .

مطلعها :

الحمد لله القديم الفردِ سبحانه من مُستحِقّ الحمدِ

خاتمتها :

ثُمَّ الصلاة مع طول الأبدِ على النبي المصطفى محمدِ
وآله وصحبه مهاجراً منهم لدى هجرته ونصرا

وعدد ابياتها : 306.

تستعرض الأرجوزة الشهورَ الرومية وخصائصها من اعتدالٍ وبرد وحرارة ، وما يصلح في كل شهر من أعمال الغراسة والفلاحة وغيرهما .

النسخة مكتوبة بخط حسن بمداد أسود ، وهي متآكلة عبثت الأرضة بأطرافها، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، ويُفهم من أحد أبيات الأرجوزة أنَّ الناظم فرغ من كتابتها في شهر محرم عام 700هـ.

9 ق 19،5 × 15 سم 18 س

1380
(مجموع)

**182 ــ تذكرة الناسي للربع الأسي .**

تأليف أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ؟

أول النسخة :

« الحمد لله مدير الأفلاك ... وبعد فإنّي لما رأيتُ طالبي علمِ الميقات تعلَّقَتْ نفوسهُم الى العمل بأرباعِ الدوائر ... فاختاروا منها الآلة المسماة في حضرتنا بالأسي وهي المركّبة من المقنطرات الشمالية والجنوبية ... ».

آخرها :

« وبهذه الطريقة تصل الى تخطيط الساعات وخَطَّيْ الظُّهر والعصر . والله أعلم . يتلوه جدول معرفة تاريخ الروم ».

الرسالة مشتملة على مقالتين : الأولى في كيفية تخطيط الربع ، والثانية في كيفية العمل به .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 115 ب الى 131 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

17 ق　　　24،5 × 17،5 سم　　　26 س

1009
(مجموع)

**183 ــ تذييل في معرفة وضع خطوط فضل الدائر والأوقاف على البسائط والمنحرفات .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة :

أولهـا :

« الحمد لله ، تذييل في معرفة وضع خطوطِ فضل الدائر ... ».

آخـرهـا :

« ولو فعلت هذا بأربع علامات أوست كان ذلك الخطُّ القائم في غاية التحقيق انتهى ».

بعد ذلك يأتي فصل بعنوان : « وأما رسم المقطوعات » وهذا الفصل مسبوق بالبسملة والتصلية مع أنه يؤلف فيما يبدو جزءا من الرسالة ، وهو ينتهي بهذه العبارة : « واقسم الحاصل بالحساب على جيب تمام العرض يحصل تعديل السَّمت . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 135 ب الى 139 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهتين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق — 22،8 × 18 سم — 21 س

4581
(مجموع)

**184 ــ ترحيلُ الشمس .**

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي المشهور بابن البنا المتوفى عام 721هـ/1321م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فأوُل ما أبدأ به من شهور السنة العجمية ، شهر يناير ».

آخرها :

« وإذا خلت خمسة عشر يوما منه ترجعُ الشمس فيه من أقصيٍ مطلعها من القبلة الى المشرق ، وهو أطول الليل في السنة وأقصرها نهاراً؛ وإذا خلا منه خمسة وعشرون يوماً تدخل الشمس سَعْدَ الذابح ... كَمُل بحمد الله وحسن عونه ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 169 أ الى 170 ب)، مكتوبة بخط رديء ، وفيها تصحيف ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

تسفير حديث .

ورقتان 20 × 14,5 سم 30 س

1296
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**185 ـــ ترحيل الشمس .**

لابن البنـا.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع نقص طفيف في مستهلها .

وهي مكتوبة بخط مغربي وسط ، بمداد بني وأسماء الشهور بالأحمر . توجد ضمن مجموع ( من الورقة 140 أ الى 141 ب )؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان 22،5 × 15،5 سم 22 س

10270
(مجموع)

**186 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .**

تأليف أبي العباس أحمد بن الحسن بن علي [ ابن الخطيب ] القسنطيني المشهور بابن قنفذ المتوفى عام 810هـ/1407م.

( الجذوة 1 : 154 ــ 155 ).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لَمَّا رأيت صناعة الامام أبي العباس احمد ابن البنا ــ وهو كتابه المسمى باليسَّارة في تعديل الكواكب السيارة ، وضع فيه تعديل الكواكب على المقارنة ، رأيتُ خَلَلًا في بعض المواضيع ... فوضعتُ هذا الكتابِ يُعْلَمُ منه مواضيعُ الكواكب على المقاربة من غيرِ تطويلٍ ولا كبيرِ عملٍ وضربٍ ولا قسمة ».

والرسالة مبتورة الآخر تنتهي بهذه العبارة :

« فُخُذِ العَددَ الذي في آخر ــ وهو أكبر ــ ثم خذ مثلَ ما بقي لك قَبْله ، كأن يكون عندك ــ مثلًا ــ ستة عشر يوماً فإنك ».

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 8 أ الى 12 ب )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وعناوين الفصول والعلامات بالأحمر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، وهي بدون تسفير .

5 ق 22،5 × 17،5 سم 24 س

7020

**نسخة أخرى من**

**187 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .**

لابن قنفذ .

وهي تامة تختم بهذه العبارات :

« فإن الكسوف كائن ، وإن كان أكثر فلا كسوف ، واعمل على ما تقدم يخرج المنكسف من جرمها بنسبة من اثنا عشر ( كذا )، وذلك كله على المقاربة والله أعلم ... »

وقد ألحق بالرسالة ثمانية جداول موضحة لمقاصده .

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر ، وقد كتب في هامشها بعض الحواشي والتعليقات ، وفيها تصحيف .

اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ غير مذكورين .

بدون تسفير .

7 ق — 21،5 × 16،5 سم — 16 س

10995
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**188 ـ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .**

لابن قنفذ .

وهي تامة، توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 135 ب الى 141 أ )؛ وهي مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

7 ق — 30 × 21 سم — 33 س

5262

نسخة أخرى من

## 189 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

لابن قنفذ القسنطيني .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

34 ق 20 × 15 سم 20 ــ 25 س

4382

## 190 ــ تنبيه الخاصّ والعام في علم أوقات العام .

وهو تقييد في شهور السنة العجمية .

تأليف عمرو بن الشرقي بن عزوز الدكّالي الغربي المصباحي المكناسي .

كان حيا عام 1218هـ/1803م .

أول النسخة :

« الحمد لله جعل في السماء بروجاً ... أما بعد فقد سألني بعض الاخوان في الله تعالى أن أقيد لهم جملة مختصرة في شهور السنة العجمية وفصولها ومنازلها وبروجها والمهمِّ منها ... ».

آخرها :

« انتهى تنبيه الخاص والعام في علم أوقات العام ... على يدي مؤلفه ... وكان الفراغ منه ضحوية الرابع والعشرين من رابع الثاني ( كذا ) عام 1218 ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وبعض العناوين والكلمات بالأحمر ، ولم يرد فيه اسم الناسخ ، ونرجح أنها بخط يد مؤلفها .

36 ق　　　　19،3 × 14 سم　　　　19 س

10153

## 191 ــ تنبيه الغافلين عن قبلة الصحابة والتابعين .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [ بن محمد بن الحاج أحمد ] التاجوري المتوفى عام 990هـ/1590م .

( الاكليل والتاج 114 ؛ معجم المؤلفين 5 : 131 ــ 485 .GAL, S II ).

أول النسخة :

« قال الشيخ الأستاذ الامام المحقق ... ما قولُ الساداتِ الأعلام، علماء القاهرة ومصرَ الكرام ... في مساجدَ بمدينةِ فاس ــ حرسها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام ــ نَصَبَتْ قِبلتها بين المشرق والمغرب فصارت جهةُ المغرب عن يمينها والمشرقِ عن يسارها ، والشمالِ والجنوبِ أمامَها ، ومن جملةِ هذه المساجد : المسجد الأعظم المشهور بجامع القرويين ، فقيل لأهلها : إن مساجدكم هذه ليست على القبلة الشرعية ».

آخرها :

« ولا يسعُ أحداً من علماء المغرب مخالفةُ قِبْلة الصحابة ــ رضي الله عنهم ــ ...قال ذلك وكتب الفقير الى رحمة مولاه عبد الرحمن بن محمد بن الحاج [ أحمد ] التاجوري غفر الله له ... كمل وسميتُه تنبيه الغافلين عن قِبلة الصحابة والتابعين ».

ويبدو من قراءة مطلع هذه الرسالة أن مؤلِّفها يستفتي علماءَ مصر ويلتمس رأيهم في صحة جوابه عن المسئلة المتعلقة بمساجد فاس ، وهل هي على القبلة الشرعية أم لا .

الورقة الأولى من النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، بمداد أسود ، وبقية الأوراق مكتوبة بخط مغربي مغاير حسن في الجملة ، بمداد أسود .

النسخة مصابةٌ بآثار الرطوبة ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ؛ وهي مذيلة بأجوبة ثلاثة من علماء مصر وهم : محمد ناصر الدين بن سالم بن علي الطبلاوي الشافعي ، وأبو العباس محمد بن علي الوقاي الحنفي ، ومحمد بن أحمد الفتوحي الحنفي ، وكلهم يؤيدون صحةَ ما قاله عبد الرحمن التاجوري في مسئلة القبلة الشرعية .

« لم يذكر في النسخة اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير :

في صدر الصفحة الأولى من النسخة تقييد يتضمن ترجمةَ مؤلف الرسالة ، ونصه :

« وهو الشيخ الفقيه الصالح الزاهد الناسك عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد الطرابلسي الأصل ... وكان من العلماء الصالحين ، ذكره الشيخ عبد الوهاب الشعرا[ني] في طبقات الصوفية ؛ انتهت إليه معرفةُ علم الميقات ، وله تواليف عديدة في أمرِ القبلة والأوقات والساعات . تُوفِّيَ في حدود الستين وتسعمائة ».

26 ق — 18،5 × 14 سم — 26 س

1638

(مجموع)

**192 ــ تعليقٌ على منظومة أبي عبد الله محمد بن محمد ابن زكري في الشهور العجمية .**

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولهـا :

« الحمد لله ، اعلَمْ أن القصيدةَ المتقدمة كلُّ ما ذُكِرَ فيها من القواعد لازال على حاله فلم يُغيِّرْه طولُ الزمان إلا البروج فإن وقتَ دخولها

في الشهور العجمية قد غَيَّرَهُ طُولُ الزمان ».

آخـرهـا :

« هذا ما وصل إليه جهدي الضعيف بحسب الوُسْع والطاقة ... وكان الفراغ منه في أواسط رمضان المعظم عام ثمانية وخمسين ومائتين وألف هكذا : 1258 ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 89 ب الى 92 ب )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين وأسماء الشهور والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي .

4 ق　　　22،5 × 15 سم　　　25 س

9312

**193 ــ تفجيرُ الأنهار خلل روضة الأزهار .**

تأليف محمد بن أبي القاسم ابن القاضي الشهير بابن العافية ، المتوفى عام 1040هـ/1681م.

( الاتحاف 4 : 40 )

وهو شرح للأرجوزة المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار لعبد الرحمن الجادري .

أول النسخة :

« الحمد لله ذي العزة والاقتدار ، مُكوِّرِ النهار على الليل ومُكَوِّر الليل على النهار ... وبعد ، فاعلم أن مسائل المواقيت في عقود العلوم يواقيت ، فهي من آكدِ العلوم وأهمِّها » .

آخـرهـا :

« واعلم أنَّ فصلَ ما بين الطولين أبداً هو اختلاف الأوقات بين

البلدين بقدره من الادراج بتقدم الوقت أبدا في الكثير الطول ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

15 ق　　　　18،5 × 13،8 سم　　　　21 س

[ دار الكتب الظاهرية 8071 مجموع ].

259
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 194 ـ تفجير الأنهار خلل روضة الأزهار .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن القاضي الشهير بابن العافية .

تطابق النسخة الموصوفة قبلها ماعدا في خاتمتها فهي كما يلي :

« يخرج لك أميال المسافة التي بين البلدين بقدره من الأدراج بتقدم الوقت أبداً في الكثير الطول ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه...»

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 333 الى 359 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن العربي الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 صفر عام 1099هـ.

تسفير مغربي.

14 ق　　　　21،5 × 17 سم　　　　22 س

981

(مجموع)

**195 ـــ تفسير جداول موضوعة على مذهب علاء الدين ابن الشاطر الدمشقي المتوفى عام 777هـ/1345م .**

-( معجم المؤلفين 7 : 8 ؛ GAL, S II. : 157 )

لم يذكر في النسخة اسمُ واضع التفسير كما أنها خالية من الجداول المفسرة .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... فهذه جداول وضعتها على مذهب الشيخ علاء الدين ابن الشاطر الدمشقي ـــ رحمه الله ـــ يُعْرَفُ بها تاريخ اجتماع النِيِّرْيْنِ واستقبالِهما في سائر الشهور العربية ، وجُعِلَتْ الأصول بطول خمسةٍ وعشرين درجةَ ونصف من المغرب ، وهو طول بلدة تطاون ـــ حرسها الله ـــ ».

آخرهـا :

« ثُمَّ احْمِلْ الخارجَ على تاريخ الاجتماع الحقيقي إن كان البلدُ أكثرَ طولًا ، وإلا فانصبه يحصل التاريخُ للبلد الذي أردت ، واللّه أعلم . وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وتتلوه الجداول ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 102 )، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني ... ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة خضراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة .

ورقة واحدة 24،5 × 18 سم 31 س.

**196 ــ [ التفهيم في صناعة التنجيم ].**

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى عام 440هـ/1048م .

( كشف الظنون 1 : 463 ؛ GAL, S I : 870 ــ 75 ؛ الأعلام 5 : 134 ؛ معجم المؤلفين 8 : 241 ــ 242 ؛ GAS, 6 : 261 ــ 76 ).

أول النسخة :

« إن الاحاطة بهيئةِ العالم وكيفية السماء والأرض وما بينهما على وجه الاخبارِ المأخوذِ بالتقييد نافعةٌ جداً في صناعة التنجيم ، لأن بها تقع للمستمِع دُربةٌ يعتاد فيها الألفاظَ الجارية فيما بين أهلها ، ويَسهُل تصوُّرُه لمعانيها ... ولذلك عَملت هذه التذكرة لطالبها عن طريق السؤال والجواب ».

آخرها :

« وعند البلوغ الى هذا الموضع من صناعة التنجيم كفاية ، ومَنْ تعداها فقد عَرَّضَ نفسه ... لما بلغتُ إليه الآن من السخرية والاستهزاء ، فقد جَهِلها المنتسبون إليها فضلاً عن المنتفين عنها ، والله المستعان ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه ، والحمد لله رب العالمين ».

نهج المؤلف في كتابه هذا طريقةَ السؤال والجواب ، فبدأ بتبيان ماهية الهندسة وما يتصل بها من معلومات أولية ( الجهات الست ، السطح ، الخط ، النقطة ، القطر ، الجيب ...). ثم انتقل الى علم العدد فعِلْم الفلك والميقات فالجغرافية الفلكية والطبيعية ، ثم تطرَّق الى علم الاسطرلاب وكيفية استعمال هذه الآلة قبل أن ينتهيَ الى الكلام عن احكام النجوم وطبائع البروج .

والنسخة موضَّحة بعدد كبير من الرسوم الهندسية والجغرافية والجداول الفلكية ، ومن جملتها رسم لخريطة العالم المعروف في عصر المؤلف ، والرسم معمول على شكل دائري يُبينُ الأقطارَ والبحار والمحيطات ، ومن جملة رسوم الكتاب أيضا ثلاثة رسوم دائرية تُبيِّن بدقة أجزاء الأسطرلاب ورسومهُ .

النسخة مكتوبة بخط حسن بمداد بنِّي اللون ، والعناوين بالأحمر . وقد ألحق بالنسخة ورقتان مكتوبتان بخط دقيق يتضمنان تقييدا في علم الأوفاق .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم الماسي
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 ربيع الثاني عام 1133هـ.

تسفير حديث .

[ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث، القسم الأول ، ص 22 ــ 21 ؛ طبع الكتاب مع ترجمة انجليزية بعناية Ramsy Wright اكسفورد ( لوزاك ) 1934 ــ انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي 1 : 400 ــ 402 ]

3466

## نسخة أخرى من

### 197 ــ التَّفهيم .

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وهي مشتملة على عدد من الرسوم الهندسية والجداول الفلكية ، وعلى هامشها حواش وتعاليق في موضوع الكتاب .

والنسخة مصابة بخروم وتآكل في أطرافها ، لم يُذكَر فيها اسم الناسخ وقد وقع الفراغ من كتابتها في أواسط ذي الحجة عام 1119هـ. تسفير مغربي بالجلد .

على الورقة الأولى من النسخة تقييد فحواه :

« اسم هذا المؤلف : كتاب التفهيم في صناعة التنجيم ... وكان ناسخها ـــ عفا الله عنا وعنه ـــ وجدَ نسخة سُفِّرتْ، وقد قُدِّم فيها بعض الأوراق عن محلِّه وأُخِّرَ البعض ، وهي ناقصةٌ ورقةً واحدة فسلخها على ما وجد ؛ ونحن ـــ بعون الله وتوفيقه ـــ بيَّنا في حواشيها المقدّم والمؤخر ، وألحقنا في الحاشية الورقة الناقصة حين وجدنا نسخة أخرى . قيَّد ذلك عبد ربه أبو بكر بن زيان الادريسي ، لطف الله به »؛ وهذا التقييد يُبين أهمية الحواشي المكتوبة في النسخة التي تعنينا .

109 ق     28 × 20 سم     23 س

826
(مجموع)

## نسخة أخرى مـن

### 198 ـــ التفهيم.

لأبي الريحان البيروني .

[ لا ذكر في النسخة لعنوان الكتاب ولا لاسم المؤلف وانما سماه الناسخ كتاب التذكرة ؟ ]

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 86 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والأسئلة مكتوبة بالأحمر أو الأزرق .

في النسخة كثير من البياض الذي يظهر أنه تُركَ لتُرسَمَ عليه

الأشكال المبيِّنة لأغراض الكتاب ، كما يتخلل النسخة كثيرٌ من الصفحات البيضاء تركها الناسخ دون أن يكتب عليها شيئا .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

86 ق    23 × 18 سم    24 س

2833

## نسخة أخرى من

### 199 ــ التفهيم.

لأبي الريحان البيروني، وهي ــ كالنسخة السابقة ــ تحمل عنوان : « التذكرة ».

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والأسئلة بمداد أحمر ، وهي موضَّحة بعدد كبير من الرسوم الهندسية والجداول الفلكية والتنجيمية ، والرسوم معمولة باتقان ودقة أنجزها الناسخ مستعينا بالأدوات الهندسية الأولية كالمسطرة والضابط ( أو الفرجار كما يسميه بعض المشارقة . وهو الدابد ــ عند العامة في المغرب )

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء محلاة بزخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابتها : 16 ذي القعدة عام 1130هـ.

91 ق    26،5 × 17 سم    27 س

6493
(مجموع)

**200 ــ تقاييد شتى في التوقيت والفلك .**

تتضمن ما يلي :

ــ قول للسنهوري ــ نقلا عن القَرَّافي من شرح المختصر ــ في اختلاف أوقات الصلاة .

ــ ثلاثة أبيات في مطالع البروج .
ــ فائدة لأحمد المقري في الفرق بين العُرْضِ ( بضم العين ) والعَرض (بفتحها).
ــ فوائد في أجزاء الساعة.
ــ فائدة في معرفة ما في النهار والليل من ساعة معتدلة.
ــ فائدة في بيان جِرم الشمس
ــ طريقةٌ لمعرفة وقت غروب الشمس في مكةَ لمدينة فاس.
ــ فائدة للشيخ أبي العباس أحمد بن سعيد في معرفة سَمْتِ القبلة.
ــ فائدة منقولة عن الدميري في علم النجوم وأحكامها.
التقاييد ضمن مجموع ( من الصفحة 93 الى 99 )، وهي في آخره . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وبعض الكلمات بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4ق    20 × 14سم    22س

1378
(مجموع)

**201 ــ تقاييد على هامش كتاب منهاج الطالب في تعديل الكواكب**
لابن البنا الأزدي المراكشي ، متقدم الذكر .

لم يذكر في النسخة اسم جامع هذه التقاييد .

أولـهــا :

« الحمد لله الذي أضاء بالعلم فؤاد من اصطفاه من خلقه ... وبعد فإنَّ علمَ معرفة تشريح العالم العُلْوي ومعرفة حركة أجرامه ... من أفضلِ ما يَكمُل به الانسان ... وإنَّ من أجلِّ العلوم الفلكية علمَ التعديل ... وإنَّ من أحسن ما أُلِّفَ فيه ... تأليف الامام ... أبي العباس أحمد بن البنا الأزدي المراكشي المتزايد في اليوم التاسع عشر ذي القعدة الحرام متم عام أربعة وخمسين وستمائة بمراكش المتوفى بها يوم السبت الخامس من رجب الفرد من سنة واحد وعشرين وسبعمائة ــ المسمَّى بمنهاج الطالب في تعديل الكواكب ، إذ هو الذي قال في المحقق العلامة ابن هيدور * في اعتبارته ما نصه : « والمعتبرُ في التعديل زيج ابن البنا المعمول على رصد ابن إسحق التونسي ، وإن كان في زماننا هذا قد ظهر في بعض تعاديله خَلَلٌ ، وإنما الحقُّ في التعديل أن يُعدَّل بالرصد القريب للوقت المطلوب منه التعديل ولا يُعتبرَ غيرُ ذلك ، وإن اتفقت أرصادٌ كثيرة في وقت واحد من أناس مختلفة فيُعتَمَدُ على رصيد أعلمهم بمباديء المطلوب ».

آخـرهــا :

« فما كان البعد فهو قوس التسيير ، والنصف المقابل هو الشرقي ، والمُدْبِرُ هو الغربي ».

يذكر مؤلف هذه التقاييد في ديباجة الكتاب أنه بعد قراءة كتاب منهاج الطالب « قراءة بحث وتحقيق » استعان على فهم مشكلاته بمطالعة غيره من كتب الفن وقواعد علم الهيئة فاجتمعت له بسبب ذلك « على هامش نسخة منه تقاييد اشتملت على دُرَرٍ وفوائد » فعمد إلى تحريرها بطلب من موقت جامع القرويين السيد محمد بن عبد القادر وغيره من الافاضل .

الكتابُ مرتَّب على مقدمة واربعة وعشرين باباً يتضح من قراءتها أن المؤلف استمدَّ تقاييده على هامش كتاب منهاج الطالب من عدد علماء الفلك .

* هو أبو الحسن علي بن عبد الله هيدور التادلي المتوفى بفاس عام 816هـ/1413م ، شارح كتاب التلخيص لابن البنا ( وقد سبق ذكره في قسم الرياضيات ( حرف التاء ) ــ كتاب التمحيص .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 18 )، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين والعلامات الرياضية بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

18 ق　　　　21 × 15،5 سم　　　　23 س

1009
(مجموع)

**202 ـــ تقييد في المنازل وطلوعها .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا :

« النطح ، ويقال له السرطان بمعنى أنهما قرنا الكبش »

آخـرهـا :

« القطب نقطةٌ لا تتحرك يدور حولها الفلك لا تبلُغها الشمسُ ولا القمرُ ولا غيرهُما من الدراري ».

يتضمن التقييد معلومات عن بعض الكواكب كالبُطينِ والثُّريا والدُّبُرَان والغفر والاكليل والشولة ... وعن طلوع المنازل في الشهور العجمية وغروب نظائرها ومالها من الأنواء ... ويظهر أنَّ الناسخ استقاها من بعض المصادر في علم الفلك .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 227 ب الى 232 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير* محفور ونواوير مذهبة ، وفي الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق　　　　22،8 × 18 سم　　　　24 س.

# حــرفُ الجيــم

6282

## 203 ــ الجامع المُقرَّب، النافع المُعرَّب . *

موسوعة في علم الفلك نقلها عنِ الفرنسية جماعةٌ من المعربين بإشراف السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن ( 1276 هـ /1859 م ــ 1290 هـ /1873 م ).

( الدُّرر الفاخرة : 89 ؛ مظاهر يقظة المغرب الحديث 1 : 145 ــ 151 ).

وهي في مجلدات ثلاثة ضِخام، يبدأ المجلدُ الأول بمدخل طويل يُوضِّح مقاصد المؤلف من إصدار هذه الموسوعة، وهو يبدأ بهذه العبارات :

« هذا التأليف ثمرةٌ لخدمةِ أربعين سنة ، وكُلِّ ما تحصَّلَ من علم الفلك منذ 2500 سنة ، وكان ظهور النسخة الأُولى منه سنة 1764 ».

ويتضح من قراءة المقدمة أن الطبعة الثانية من الكتاب ظهرت، بالفرنسية ، سنة 1771م .

ويلي المدخل فصلٌ عن منافع علم الفلك ومزاياه .

ثُمَّ يلي هذا الفصل ــ بعد أربع ورقات بيضاء ــ مقدمة الترجمة وقد كتبها السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن بن هشام يُبيِّن فيها الدواعي

---

* وردت في آخر السفر الاول من هذا الكتاب عبارة تدل على أنه منقول الى العربية من كتاب ألفه لالاندا ؛ ويستدلُّ من تاريخ تأليفه المذكور في مقدمة الترجمة العربية : ( 1764 ) أن مؤلفه هو Joseph Jérome de lalande الذي صنف في الفلك كتبا منها : علم الفلك Astronomie ــ وقد نشر عام 1764 ــ وكتاب الجداول الفلكية Tables astronomiques وكتاب الحساب الفلكي Exposition du Calcul astronomique .

الى نقل هذه الموسوعة الى الغة العربية ومنها : التطور الذي حصل في الرصد الفلكي بسبب تقدم العلوم في أوربا ؛ ويذكر السلطان سيدي محمد في هذه المقدمة أنه كَلَّفَ جماعة من أهل العلم وذوي المعرفة باللغة الفرنسية عملوا تحت إشرافه وتوجيهاته على نقل الموسوعة الى اللغة العربية ، ويذكر أنَّ بعض الكلمات اللاتينية تُركَت على أصلها حرصا على وضوح القصد.

وبعد هذا التقديم يبدأ الكتاب الأول من الموسوعة وهو أصول علم الفلك ؛ ويشتمل التصنيف على أربعة وعشرين كتابا مرتبة على 4220 فصلا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب وكذلك الأعداد والرموز، وفيها عدد من الجداول الفلكية ، وكثير من الأوراق بقيت بيضاء .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1053ق | المجلد الأول 426 ق<br>المجلد الثاني 362 ق<br>المجلد الثالث 265 ق | 35 × 22 سم | 26 س |

3966
(مجموع)

## 204 ـــ جداول للاستدلال على أوقات الصلاة .

لم يذكر في النسخة اسم واضعها الذي صدَّرها بمقدمة أولها :

« الحمد لله الذي جعل خيار عباده رعاةَ الشمس والقمر لذكره ... أما بعد فإن علم الأوقات للصلاة من الفروض الواجبات ».

آخرها :

« وألْحِقْ بالطُّرَّة ترحيل الشمس في المنازل والفصول ؛ والله الموفق لا ربَّ غيره ، وهو حسبي ونعم الوكيل ».

وتستغرق هذه المقدمة صفحة من الورقة الأولى .

أما عدد الجداول فإثنا عشر ـــ بعدد الشهور الرومية من يناير إلى دجنبر ـــ وحصص الأوقات فيها معمولة لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 7 ب )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود أو أحمر أو أزرق .

7 ق 20،4 × 15،3 سم

1638
(مجموع)

**205 ـــ جداول حصة أوقات مراكش ونواحيها ولكل بلد عرضه 1/2 31 .**

لم يذكر في النسخة اسم واضع الجداول ، وعددها اثنا عشر .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 7 أ ).

7 ق 18،5 × 11 سم

6441
(مجموع)

**206 ـــ جداول ميقاتية .**

اسم واضعها غير مذكور .

عددها ثلاثة عشرَ جدولًا ، أحد عشرَ منها مختصةٌ بالجيب المستوى حسب الدرجات والدقائق،وجدول واحد معمول لبيان الظل المبسوط حسب الدرجات ، وجدول واحد لبيان السهم من القوس والقوس من السهم . هذا وقد بقيت مربعات 15 جدولا لم يُكتب فيها شيء باستثناء الخانات الأولى ، الأفقية والعمودية التي كتبت عليها عناوين ورموز .

والجداول مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد مختلف الألوان ( الأسود والأحمر والأخضر ).

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 76 الى 89 ). تسفير حديث.

14 ق 34 × 22 سم

12374ز
(مجموع)

**207 ــ جداول فلكية .**

مجموعها 115 جدولا .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 24 ب الى 85 أ ).

ويلي الجداول مباشرة تسفيرها وبيان كيفية العمل بها ( من الورقة 86 ب الى 108 أ ).

82 ق 23 × 17 سم 25 س

1433
(مجموع)

**208 ــ جداول فلكية .**

عددها 248 جدولا .

تبدأ بجدول « تسوية البيوت الاثنى عشر »، وتنتهي بجدول « عرض عطارد في الجنوب ».

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 17 أ الى 108 ب ).

124 ق 29 × 20 سم

6619
(مجموع)

## 209 ــ جداول فلكية.

وضعها محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد مرين [ مرينو ] الأندلسي الرباطي، وقد تقدم ذكره.

صدَّرها بمقدمة يذكر فيها أنه وضع هذه الجداول لمولاي التهامي بن مولاي علي الشريف العلوي.

عدد الجداول : 14.

أولها : جدول يُبيِّن أطوالَ بعض الكواكب الثابتة وعروضها وجِهَة العروض وأقدارها...

وآخرها : جدول لمطالع البروج على الأفق الشرقي لعرض زواية وزَّان ولكل بلدٍ عرضه ل د ل في الشمال.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والرموز مرقومة في الجداول بمداد أحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

9 ق     19 × 16 سم

هذا وفي نفس المجلد مجموعتان أخريان من الجداول :

ــ المجموعة الأولى سَطَّرها أحمد بن ابراهيم السملالي ، وصَدَّرها بتفسير لمعرفة الماضي والباقي من الجداول، وعددها خمسٍ وعشرون جدولا، منها خمسة عشر غير تامة .

أول هذه الجداول : جدول الجيب من القوس .

وآخرها : جدول الأصل وفضل الدائر .

عدد أوراق هذه المجموعة 12 .

ـــ المجموعة الثانية مكتوبة بخط مغربي حسن بألوان مختلفة تبدأ بجدول يُبين درجةَ الشمس وميلَها وغايةَ ارتفاعها في نصف النهار ، واقدام الزوال ومقدار نصف قوس النهار وساعات النهار في شهر يناير .

وتنتهي بجدول لمعرفة الشمس وارتفاع العصر وإقدامه وما بين الزوال والعصر وما بين العصر والغروب ومدة الشفق والفجر في السنة البسيطة والكبيسة .

عدد هذه الجداول : أربعة وعشرون .

هذه المجموعة مصابة بخروم في حواشيها ووسطها ، وعدد أوراقها ثلاث عشرة .

لم يذكر في هذه النسخة اسم مسطِّرِ جداولها .

1739

## 210 ــ جداول فلكية .

لم يذكر في النسخة اسمُ واضعها .

وتبين هذه الجداول : الظلالَ والارتفاعات لنصف النهار والظهر والعصر والضحى وآخر العصر الاختياري وحصص أوقات الصلاة في مختلف الأبراج لعرض مراكش ومكناسة الزيتون .

وعدد الجداول أربعة وعشرون ( في كل صفحة جدول ).

لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

12 ق　　　　　20،5 × 16سم

6662
(مجموع)

## 211 ـــ جَمْعُ المهمات المحتاج إليها في علم الميقات .

تأليف أبي العباس أحمد [ بن حميده ] المطرفي . المتوفى بمراكش عام 1001هـ/1592م .

( أعلام مراكش 2 : 423 ؛ هدية العارفين 1 : 150 ).

أول النسخة :

« الحمد لله رافع الدرجات ، مُسَخِّرِ الأفلاك والطيور الصافَّات ... وبعد فمرادي من هذا الكتاب كيفية العمل بئالة الاسطرلاب ».

آخـرهــا :

« فإذا فعلت ذلك فاعلم كم قطعت العَضَّادة من ربع الارتفاع على ما تقدم ، فما كان فهو ارتفاع ما أردتَّ وبالله التوفيق . كمل التقييد بحمد الله ... »

وهي رسالة في كيفية العمل بالاسطرلاب اعتمد فيها المؤلف على رسالة أبي الصلت[ أمية بن عبد العزيز ]* مع نُبَذٍ من محفوظاته ـــ كما قال في خاتمتها . وقد فرغ من تأليفها في 10 رمضان عام 980هـ . بمدينة مراكش .

والرسالة مرتَّبةٌ على مقدمتين وأربعة وعشرين باباً. وأفرد المقدمة للتعريف بأجزاء الاسطرلاب ، والثانية لوصف نجومه « مختصرا من رسائل عديدة ». أما أبواب الكتاب فقد عرض في قسم منها مبادىء علم الميقات ( معرفة درجة الشمس من برجها ، ووقع الشمس والكواكب ، ومعرفة

---

* أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ، طبيب وفلكي اندلسي ( ت عام 529هـ/1134م )، ألف رسالة مشهورة في العمل بالاسطرلاب ( انظر طبقات الاطباء 2 : 52 ، وكشف الظنون 1 : 51 ).

5471

## نسخة أخرى مـن

## 213 ـــ جَمْعُ المهمات للمطرفي .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها في بدايتها وترتيب أبوابها الى الباب الثامن عشر؛ تنقصها الأبواب التالية من التاسع عشر الى الباب الرابع والعشرين ، الا ان خاتمة النسخة في الصفحة الاخيرة هي نهاية الباب الرابع والعشرين الذي لم ينقل منه الناسخ إلا نحو خمسة أسطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

وهي بدون تسفير .

15 ق　　19 × 15 سم　　26 س

7102

## نسخة أخرى مـن

## 214 ـــ جمع المهمات.

للمـطـرفـي .

وهي ناقصة تقتصر على المقدمة الثانية من الكتاب المشتمل على مقدمتين وأربعة وعشرين بابا ، والظاهر أن الناسخ تعمَّد الاقتصار على نقل المقدمة الثانية .

أولـهـا :

« المقدمة الثانية في معرفة نجوم الاسطرلاب ، وهي الكواكب الثابتة في الاسطرلاب .

الليل الجزئي وأوقات الصلاة ووقت السحور ، ومعرفة الظلال ونصف التعديل وقوس الليل والنهار ، والساعة وأجزائها ، وعرض البلد ، وسمت الشمس والكواكب ، ومعرفة الجهات الأربع والقبلة بالنهار والليل ). أما في القسم الثاني من أبواب الرسالة فيبين المؤلف كيفية العمل بالأسطرلاب ( تسوية البيوت الاثنى عشر ، امتحان الاسطرلاب ، معرفة ارتفاع الصوامع والنخيل ... ). وفي الرسالة رسم بياني واحد .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد غاية في الدقة ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي بدون تسفير . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

| | | |
|---|---|---|
| 21 ق | 19 × 14،5 سم | 25 س |

6676

**نسخة أخرى من**

**212 ــ جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات .**

لأحمد المطرفي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأصفر .

في الصفحة الأولى من النسخة فهرس الرسالة ، ويلي خاتمتها تقييدان في أولهما فائدة تتعلق بالصفيحة الجامعة لسائر عروض البلدة ، والتقييد الثاني فيه فائدة عن ارتفاع خيط بيت الابرة . أما الورقة الأخيرة فقد رُسم على صفحتيها جدولان يُبيِّن أحدهما الفلك المستقيم ، والثاني الجيب المستوي وجيب التمام . وعلى هامش النسخة حواش وتعاليق .

اسم الناسخ : الطاهر بن محمد بن ابراهيم المصلى .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 محرم 1191هـ.

| | | |
|---|---|---|
| 29 ق | 20،5 × 16 سم | 20 س |

آخـرهـا :

« وحوالي المثلث كوكبٌ أيضا على غير نظام ، وفي معرفة هذه الكواكب مما يعمل في الاسطرلاب كفاية ، وهي ثلاثون كوكبا . انتهت المقدمة المقصودة ».

وقد الحق بهذه المقدمة جدولان فلكيان .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

4 ق　　　　23 × 18 سم　　　　26 س

315

(مجموع)

## 215 ــ جمع الفوائد وحصْر القواعد .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1040هـ/1631م : وقد سبق ذكره .

وهو عبارة عن مسائل في التوقيت والتقويم .

أول النسخة :

( مسئلة : لمعرفة على كم ساعة يغيب القمر في الليل في النصف الأول من الشهر وعلى كم من ساعة يطلع في النصف الثاني من الشهر... ».

آخـرهـا :

« وما مضى للشهر من ليال ... من نجم الاستهلال . انتهى ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 9 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا

تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق　　23 × 16،5 سم　　22 س

1721

**216 ــ الجوهرة اللّامعة والنتيجة الجامعة .**

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، وقد اكتفى الناسخ بكتابة هذه العبارة تحت عنوان الكتاب : تأليف الشيخ الامام والحيسوب الهمام ...

( ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 386، ونسبه لرضوان [ بن عبد الله ] الفلكي المصري المتوفى عام 1122هـ/1613م كما جاء في معجم المؤلفين 4 : 165 ).

« يا منْ سمك السماء وزينها بالكواكب ... وبعد ، فلما أنْ كان من أهم المهمات وأقرب القُربات النظر في تحرير ما هو وسيلة الى معرفة الأوقات أتيتُ بما تيسر تحريره من فيضه تعالى علي في هذه الجداول ».

آخـرهـا :

« وقد حركت هذه الكواكب الى أول سنة تسعين وألف عربية ، وقد تمَّت هذه النتيجة والحمد لله رب العالمين ، وكتبَ ذلك من خط مؤلفها العبد الفقير الى الله ... رضوان افندي عفا الله تعالى عنه آمين ».

والكتاب مرتَّب على اربعة أبواب :

ــ الباب الأول ، في معرفة التواريخ الثلاثة ( العربي والقبطي والرومي )

ــ الباب الثاني ، في معرفة مقوم الشمس .

ــ الباب الثالث ، في معرفة تحويل الشمس ، ويلي هذا الباب جداول يبلغ عددها نحو مائة وثلاثة .

النسخة مكتوبة بخط شرقي بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وفي الصفحة البيضاء الأولى تقييد يدل على أن النسخة كانت في ملك الموقت سليمان بن أحمد الفشتالي (ت 1208هـ/1794م ).

اسم الناسخ : رضوان أفندي ( قد يكون هو المؤلف نفسه )
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلّاة بتسطير وزخارف هندسية محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء اللون محاطة بظفر ونواوير مذهبة ، والجلدة متآكلة .

54 ق 20،5 × 15 سم 28 س

# حـرف الحـاء

1009
(مجموع)

**217 ـ حاشية على رسالة سبط المارديني في العمل بالربع المُجيَّب .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [ بن الحاج أحمد ] التاجوري ، الموقت المتوفى عام 999هـ/1590م ، وقد سبق ذكره .

.( GAL, S II. : 485)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن الشيخ الامام بدر الدين المارديني ... وضع رسالة في العمل بالربع المجيب ... وعسر فهمها على بعض المبتدئين فرأيت أن أكتب على أماكن منها ورقات ليسهُل فهمها ».

آخـرهـا :

« ... مثل الرمليات وغيرها ، نص على هذا العموم في كتابة الصوم من ابن يونس وغيره . ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحَثّ على معرفة الأوقات تنسبُ للامام الشافعي ــ رضيَ الله عنه ــ حيث قال :

يلي ذلك منظومة من عشرين بيتا مطلعها :

حمدتُّ إلهي جلَّ ربِّي يُحمَدُ      على نعمٍ في كلِّ حينٍ تجـدَّدُ

وخاتمتها :

ولا خير فيمن كان بالوقت جاهلًا      ولـم يكـن ذا علـمٍ بمـا يتعبـدُ

هذا التأليف الذي وضعه الشيخ التاجوري هو عبارة عن شرح لما جاء في « الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية » للمارديني ( انظر في حرف الرا ، التقييد الخاص بهذه الرسالة ).

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 105 أ الى 131 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانـة بتسطيـر محفـور ونواويـر مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللَّون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيهالاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

27 ق      22،8 × 18 سم      21 س

[ الخزانة العامة بالرباط 1228 د ].

1009

(مجموع)

**نسخة ثانية مـن**

**218 ــ حاشية على رسالة الماريني في العمل بالربع المجيب .**

لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

وهذه النسخة غير تامة الانتساخ ينقصها جزء من الباب التاسع

عشر ، والباب العشرون كله ، وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في بدايتها وترتيبها .

آخر النسخة :

« ... وهوثلاثمائة وستون في ثلاثة الميزان ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 248 ب الى 265 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود من والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهتين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

18 ق — 22،8 × 18 سم — 23 س

7717

**نسخة ثالثة من**

**219 ــ حاشية التاجوري على الرسالة الفتحية للمارديني .**

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

20 ق — 19،5 × 15،5 سم — 24 س

1921

**نسخة رابعة من**

**220 ــ حاشية التاجوري على الرسالة الفتحية للمارديني .**

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن

بمداد أسود رديء . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها ، تسفير مبتذل . والنسخة مصابة بخروم .

26 ق　　　22 × 17،5 سم　　　20 س

1380
(مجموع)

نسخة خامسة من

**221 ـ حاشية على رسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

أول النسخة : مطابقة للنسخ المذكورة قبلها .

آخرها :

« وهذه الطريقة في استخراج سمت القبلة هي الموافقة لقول الفقهاء ، والبيت لمستقبليه كمركز دائرة لمحيطها . هذا ما وجد من الكلام على الربع المذكور وسقط من هنا كلام على القبلة فانظره في محله ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 22 ب الى 45 أ )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

23 ق　　　24،5 × 17،5 سم　　　26 س

2530
(مجموع)

**222 ـ حاشية على روضة الأزهار للجادري المتوفى عام 818هـ/1415م .**

تأليف محمد بن محمد[ أحمد ] بن عيسى الماواسي .

( في الأكليل والتاج ــ مخطوط الخزانة الحسنية ص 10 ــ ترجمة احمد بن عيسى الماواسي البطوئى الموقت ، توفي عام 911هـ/1505م )

نسخة مبتورة الآخر ، أولها :

«الحمد لله الذي لا تَتَحَرَّكُ ذرَّة إلا بإذنه وعلمه ... وبعد ؛ فهذا كتاب أردت أن اقيد فيه مايسره المولى ــ عزَّ وجل ــ علينا من فهم بعض ألفاظ روضة الأزهار * للفقية الأجل الموقت ... أبي زيد عبد الرحمن بن ابي غالب ابن عبد الرحمن التجيبي الشهير بالجادري ».

آخرها :

« وجيب تمام الارتفاع هو خط ي م و الستون المضروب فيها هي نصف القطر ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 71 ب الى 151 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحة بعدد من الرسوم الفلكية والأشكال الهندسية ، وليس بها ما يدل على اسم ناسخها ولا على تاريخ الفراغ من كتابته .

81 ق — 30،5 × 21 سم — 23 س

6666
(مجموع)

### 223 ــ حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات .

تأليف [ بدر الدين ] محمد بن محمد بن أحمد سبط عبد الله المارديني الموقت بجامع الأزهر المتوفى عام 912هـ/1506م .

---

* يقصد الأرجوزة المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار (. انظر التقييد الخاص بهذا التصنيف في حرف الراء ).

( GAL, 2: 167, S II ; 215؛ معجم المؤلفين 11 : 188).

أول النسخة :

« الحمدُ لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وبعد فلما كان علم الـوقت من أجـل القـرب وأفضل الطاعـات ».

آخرهـا :

فاذرع ظل القائم الذي تريد معرفة طوله فما كان طوله فهو طوله ، والله أعلم »

الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاثين باب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 7 ب الى 33 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

26 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

[ دار الكتب المصرية 1050 ميقات، 39 ق ــ فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3، القسم الأول ، ص 30 ؛ دار الكتب الظاهرية 9230 ].

10847

## 224 ــ حصص أوقات الصلاة لعرض الشمال 1/2 31

لم يُذكر في النسخة اسم واضح الجداول وعددها ستة وعشرون ، وهي غير متقنة الرسم والخط.

13 ق　　　23،5 × 18 سم

5362

## 225 ــ حصص أوقات الصلاة .

رسالة ومعها تسعةُ جداول ببيان أوقات الصلوات لعرض مراكش ومكناسة الزيتون وما وافقهما.

لم يردْ في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف .

أولـهـا :

« الحمد لله الذي بإذنه قامت الأرضون والسموات ... وبعد ، فإن العلم بالأوقات من أجل العبادات ...».

آخـرهـا :

« وأما ظلُّ العصر فقد أسقطت منه الدقائق لعدم الحاجة اليها ؛ وفي هذا كفاية ... وصفة الجداول في الوجه المقابل ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

8 ق      23 × 17،5 سم      25 س

39666
(مجموع)

### 226 ـــ حصة الأوقات في معرفة أوقات الصلوات .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف .

يشتمل هذا التصنيف على مقدمة تملا صفحتين وستة جداول .

أول المقدمة :

« الحمد لله الذي أطلع شموس الهداية على آفاق العناية ...وبعد ، لما بعث لَنَا سيدنا ـــ نصره الله ـــ تأليفا مشتملا على حصة الأوقات لبعض الطلبة وأمنعت النظر فيه فوجدت فيه نقصا نحو ثلاثة أدراج على التحقيق ، وضعت هذه المقدمة ».

آخـرهـا :

« فهي حصة الوقت الذي أردت وتزيد على ما خرج لك ثلاثة أدراج تمكينا أبدا ، والله الموفق لا ربَّ غيره ...».

وقد رتَّب المؤلف الجداول ــ كما بين في المقدمة ــ ...على البروج الصاعدة طردا والهابطة عكسا ، والصاعدة من أول الجدْي الى آخر الجوزاء ، والهابطة من أول السرطان الى آخر القوس. »، وهي لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 9 ب الى 13 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود أو أحمر أو أزرق . ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق      20،4 × 15،3 سم

# حـرف الـدال

2536

**227 ــ دُرُّ التتويج بتعريب مؤامرات الزيج .**

تأليف حسن بن محمد الشهير بقاضي حسن [ المكيّ ] . عاش في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .

( إيضاح المكنون 1 : 465 ؛ معجم المؤلفين 3 : 288 ).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ... أما بعد فيقول العبد الفقير ... لمَّا مَنَّ الله تعالى عليَّ في عام أربعة عشر بعد الألف من الهجرة بملازمة العَلَّامتين المفيدين المحققين ... محي الدين عبد القادر بن محمد الحسيني الطبري المكي ، امام المقام الشريف شيخ الفتوى والتدريس على مذهب الامام الشافعي ...

والشيخ ... شهاب الدين أحمد بن الفاضل أبي كثير المكي الشافعي ... فقرءا عليَّ شرح الجغميني للمرحوم القاضي زاده الرومي من أوله الى الباب الثاني من المقالة الثانية في خواص خط الاستواء ، وقطعة من مفتاح الحساب للمرحوم غياث الدين جمْشيد، وهناك تطاولت أعنقُ عزمهما الى قراءة زيج الملك الجليل ألغ بك بن شاهرخ بن تيمور كوركان ، فالتمسا مني أن أُعرِّب لهما مؤامراته وأفرغ لهما في قالب العربية جميع معجمات كلماته... ».

آخـرهــا :

« وللمريخ مائتان وأربع وثمانون سنة ، فاذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرَّةً أخرى ، وهكذا ، وفي مبدإ التاريخ الملكي مضت خمسمائة وثمانون سنة من سني الشمس . والله سبحانه وتعالى أعلم ».

والكتاب تعريب لزيج السلطان الفلكي ألغ بك وهو مرتَّب على أربع مقالات :

ـــ المقالة الأولــى : في معرفة التواريخ، وهي مشتملة على مقدمة وسبعة أبواب.

ـــ المقالة الثانية : في معرفة أوقات الطالع وما يتعلق بها . وهي مشتمة على اثنين وعشرين بابا .

ـــ المقالة الثالثة : في معرفة سير الكواكب ومواقعها في الطول والعرض وتوابعها ، وهي مشتملة على ثلاثة عَشَرَ بابا .

ـــ المقالة الرابعة : في بقية الأعمال النجومية ، وهي مشتملة على بابين .

وقد أوضح المُعرّب في ديباجة الكتاب أنه لم يُعَرِّب البابَ السادس من المقالة الأولى « لطوله وقلةَ جدواه »، مع أن هذا الباب موجود في النسخة التي نحن بصددها.

في النسخة ثمانية جداول تتخلل نصَّ الكتاب، على أن الناسخ لم يُنجز عدداً من الجداول كما يتضح من البياض المتروك في عديد من صفحات النسخة .

هذا ويلي متنَ الكتاب مجموعةٌ من الجداول عددها تسْعةٌ وثلاثون .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر تارة وبالأزرق أو البنفسجي تارة أخرى .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 جمدى الثانية عام 1291 هـ .

تسفير مغربي .

45 ق　　21،5 × 33،7 سم　　29 س

[ دار الكتب المصرية، 52 ميقات ــ فهرس المخطوطات المصوَّرة ، الجزء الثالث، القسم الأول، ص 33 ].

6484

**228 ــ الدر المنشور في العمل بربع الدستور .**　　(مجموع)

تأليف [ جمال الدين ] عبد الله بن خليل الماريني المتوفى عام 809هـ/1406م .

( كشف الظنون 1 : 733 ؛ GAL, 2: 169 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات بغير عَمَد ولا علائق ... وبعد فقد سألني بعض اخواني الصالحين من أهل العلم الحذَّاق أن اجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الآفاق ... فاستخرتُ الله ــ جلَّ جلاله ــ وجمعت هذه الرسالة ».

آخرهــا :

« ومن عرف هذا أمكنه استخراج المجهول من مسائل هذا العلم بهذه الآلة ، لأن غالب مسائله لا تخرُج عن الاعداد المتناسبة ، وكذلك كلُّ مسئلة ترجع الى الأعداد المتناسبة من غير احتياج الى ما ذكر المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة . وأسأل الله العظيم ... أن يوفقنا للعمل... ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وستين بابا وخاتمة . وتبحث المقدمة في مباديء الهندسة والهيئة ( النقطة والخط والسطح والجسم والدائرة ... دائرة الأفق ، دائرة معدل النهار ، دائرة البروج ...). أما الباب الأول فهو مخصَّص للتعريف بربع الدستور وبيان رسومه ؛ أما بقية الأبواب فتبحث في كيفية العمل بهذه الآلة لضبط المواقيت .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 28 ب )، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق جدا ، بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر ، والأزرق ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

28 ق 19 × 14،5 سم 25 س

[ دار الكتب المصرية : 181 ميقات ـــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، 33 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 10052 ].

11023
(مجموع)

**229 ـــ الـدرة**

رجز في قياس السُّمْك والعمْق والسَّعة بالربع المجيب ، من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنوش الأندلسي الرباطي ، وقد تقدم ذكره .

مطلعه :

حمدا لمن أوجد الامتدادَ وألهمَ العلم به العبادا

وخاتمته :

ابياته حقٌ من العليِّ صلى وسلم على النبيِّ

وعدد ابياته : 108 .

وقد أنجزه الناظم في فاتح رجب عام 1335هـ.

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 133 ب الى 136 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود، والمرجَّح أنها بخط يد المؤلف .

4 ق — 43،5 × 27،5 سم — 20 س

# حـــرف الـــراء

10911
(مجموع)

**230 ــ الراحة المساعدة على تحصيل الفائدة .**

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي المتوفى عام 1373هـ/1953م

( وفيات اتحاف المطالع ، ص 48 )

وهو شرح منظومةٍ للمؤلف في عمل المناسخات من جامعة واحدة .

أول النسخة :

« الحمد له الذي وجوده ثابت راسخ ... وبعد فيقول العبد الفقير ... قد كنت نظمتُ فائدةً في عمل المناسخات من جامعة واحدة ... وأردت الآن شرحها وتطبيق أعمالها على مثال حتى تتضح لكل طالب ورائد ...».

آخـرهــا :

« وننهي الشرح المسمى بالراحة المساعدة على تحصيل الفائدة ... ووافق الفراغ منه يوم الجمعة خامس جمدى الأولى سنة ثمانية وخمسين وثلاثمائة ألف . والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 79 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن ــ لعله خط المؤلف ــ بمداد بنفسجي ، ومتن الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة .

79 ق | 22،5 × 18 سم | 29 س

**231 ــ رجز في بيت الابرة .** 3964

نظم عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى عام 1096هـ/1685م ، وقد سبق ذكره .

مطلع الرجز :

قال الفقير المرتجي الغفـران يدعى بفاسي عابد الرحمـن

.................................. ..................................

وهاك نظماً يوجد المسره في ما تضمنته بيت الابره

خاتمتها :

ثم الصلاة وسلام البـاري على النبي المصطفى المختار

وعدد أبياتها : 50.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . بدون تسفير.

3 ق | 19،2 × 15،2 سم | 18 س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى مـن

**232 ـــ رجز عبد الرحمن الفاسي في بيت الابرة .**

وهي تامة ؛ توجد ضمن مجموع ( من الورقـة 27 ب الـى 28 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

ورقتان　　22،3 × 16 سم　　25 س

11023
(مجموع)

**233 ـــ رجزٌ في قواعد المدِّ والجزر .**

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنوش الأنـدلسي الرباطي. سابق الذكر .

مـطـلـعـه :

قال ابن عبـد السلام الأحـمس　　مهـدي متجنـوش الأنـــدلسي

آخـرهــا :

من درج وهـي ( يب ) دقائـق　　صلىٰ على الشفيع في الخلائق

وعدد أبياتها : 12.

النسخة ضمن مجموع ( الورقة 80 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

ورقة واحد　　43،5 × 27،5

6999
(مجموع)

## 234 ـــ رسالة في اتجاه القبلة ببعض البلدان .

كتبها أبوزيد عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري المتوفى في حدود 990هـ( وقد تقدم ذكره ) الى أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي الدراوي .

أول النسخة :

«... أمَّا بعدُ فإني أحمدُ إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على نبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، والسلام عليكم وعلى ولدكم ... وانه ، ياسيدي قد بلغني أن بعض مساجد بلادكم مستقبلةً جهة الجنوب من المشرق والمغرب، ومن المعلومٍ قطعا أن مكة الشريفة لم تكن من أهل المغرب بين المشرق نقلًا وعقلًا ».

آخـرهـــا :

« ويظهر لي أن من لم يرجع الى تصويب مسجده الجنوبي وتمادى على الصلاة فيه الي جهة الجنوب بطلان أحباسه وترجع الى أربابها أو ورثتهم لأنها صارت حُبساً على معصية ... وفي هذا القدر كفاية ؛ وسيدي أحمد بن عبد الرحمن وسيدي عبد إلله والدكم [ ولدكم ] قد حصل لهما من علم أدلة القبلة والأوقات ما فيه كفاية ...».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 12 ب الى 13 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأصفر . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني عام 1303هـ.

ورقتان 21،5 × 16 سم 23 س

1009
(مجموع)

### 235 ـــ رسالة في استخراج الأوقات الخمس بالربع المُجيَّب .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولها :

« الحمد لله وحده ... وبعد فهذه رسالة مختصرة في استخراج الأوقات الخمس بالربع المجيب ، وترتَّب القول فيها على خمسة أبواب ».

آخرها :

« ... فما كان فهو ما بين العصر والغروب والله تعالى أعلم بالصواب ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 185 أ الى 186 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة محاطة بظفر مذهب .

2 ق — 22،8 × 18 سم — 24 س

6843
(مجموع)

### 236 ـــ رسالة في الآلة المعروفة بذاتِ الصفائح .

تأليف أبي الحسين عبد الرحمن بن عمر بن محمد الصوفي [ البزار ] الرازي ، المتوفى عام 376هـ/986م .

( كشف الظنون 1084 ؛ 398 : GAL, 1 : 223 S I )

وهو تأليف جامع في وصف هذه الآلة الرصدية وصنعها واستعمالها .

أول النسخة

« أدام الله لك العزَّ والسعادة ... سألْتني أيها السيد النجيب ... إظهار ما في هذه الآلة الشريفة المعروفة بذات الصفائح من العلم والعمل بها ... فبادرت الى مطلوبك ».

آخرهـا :

« واعلم ـــ أعزك الله ـــ أني وإن كنت قد اتيتُ على أكثر ما أمكن استخراجه من العمل بهذه الآلة الشريفة ، وضعها وامتحانها ، فلست أدَّعي أن قد حصرت جميع عملها والعمل بها ، فلعلّي على الأيام أزيد في أبوابها ... فليكمل الكتاب في هذا الموضع ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 84 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين والرموز بالأحمر ، وتتخللها رسوم خمسة جداول وخمسة أشكال هندسية .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 صفر عام 1225هـ.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة وردية اللون محاطة بظفر مذهب ، والجلدة متآكلة مخرومة.

84 ق — 20،5 × 15 سم — 25 س

[ جامعة استنبول ، القسم العربي ، رقم 1325 ـــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 2 : 171 ].

6665
(مجموع)

**237 ــ رسالة في أصول [ علم ] الأسطرلاب .**

تأليف ابن الشاط المغربي .

( لم نقف على ترجمة ابن الشاط هذا الذي له تأليف في علم الأسطرلاب ، وهو غير قاسم بن عبد الله بن محمد ابن الشاط السبتي المتوفى عام 723هـ ، وهناك عالم آخر يحمل هذا اللقب هو عيسى بن احمد البجائي المعروف بابن الشاط، كان حيا عام 890هـ/1485م ، ترجمه صاحب نيل الابتهاج ص 194 ــ نقلا عن السخاوى ولم يذكر أن له كتابا في أصول علم الاسطراب )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير ، ليس كمثلة شيء وهو السميع البصير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أرسله الينا رسولا بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه . وبعد ، فإني ــ بعون الله ــ أريد أن أقيد تقييدا يكون تحبيرا للألباب في الضروري من الأصول من علم الأسطرلاب ».

آخرها :

« ... وتزيد على ظلّ نصف النهار أيضا أربعة وعشرين وتخرج الارتفاع ، وذلك وقت آخر العصر . وهنا انتهى الغرض ، والحمد لله على الصحة والمرض ».

والرسالة مرتبة على عشرة أبواب :

الباب الأول : في معرفة أجزاء الاسطرلاب .
الباب الثاني : في اخذ الارتفاع
الباب الثالث : في معرفة درجة الشمس من برجها.

الباب الرابع : في معرفة وضع الشمس والكواكب في المقنطرات.
الباب الخامس : في معرفة أوقات الصلاة.
الباب السادس : في معرفة سَمْتِ الشمس والكواكب.
الباب السابع : في معرفة القبلة بالليل والنهار.
الباب التاسع : في الساعات.
الباب العاشر : في معرفة الظلال.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 6 أ الى 10 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

5 ق — 19 × 14،5 سم — 25 س

[ ذكر كوركيس عواد أن لابن الشاط المغربي اختصارا في علم الاسطرلاب طبع بترجمة اسبانية وتعليق بعناية Antonio Almagro Cardenas في منشورات Biblioteca Hispano - Mauritanica — غرناطة 1884 — انظر « الأسطرلاب وما ألف فيه من كتب ورسائل في العصور الاسلامية » بغداد 1957 ص 156 ].

6843
(مجموع)

## نسخة ثانية من

## 238 — رسالة في أصول علم الأسطرلاب .

لابن الشـاط .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ؛ توجد ضمن مجموع ( من الورقة 85 أ الى 88 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر أو بالأسود .

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة وردية اللون محاطة بظفر مذهب . والجلدة متآكلة مخرومة.

5 ق     20،5 × 15 سم     25 س

8691
(مجموع)

**239 ــ رسالة البلاطة المبسوطة :**

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولـهـــا :

« خُذْ لوحا من رخام مربعا الى الطول ، طوله مثلُ عرضه أو أزيد فتقسم عرضَه 3 أقسام متساويةٍ تخط دائرة يكون مركزها في وسط اللوح باعتبار الطول .»

آخـرهــا :

« وانظر سعة الظلّ لوقت صلاة العصر برأس الجَدي وبرأس الحَمَل وبرأس السرطان ، واصنعْ كذلك يخرج لك خطَّ العصر ، وبالله سبحانه التوفيق ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 229 الى 230)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعنوان والأرقام والرموز بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير حديث.

ورقتان     34 × 22 سم     29 س

## 240 ــ رسالة في بيان مواضع الكواكب ودرجاتها. *

تأليف أبي العباس أحمد بن حسن بن علي الشهير بابن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفذ المتوفى عام 810هـ/1407م.

( الجذوة 1 : 154 ــ 155 ؛ GAL, S II : 341 )

وهو تعليق على رسالة أبي العباس أحمد ابن البنا المسماة باليسارة في تعديل الكواكب السيارة ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الياء ).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لما رأيت صنعةَ الامام العالم الأوحد أبي العباس أحمد ابن البنا ــ رحمه الله ــ وهو كتابه الذي سماه باليسارة في تعديل الكواكب السيارة .... ورأيت فيها خللا في بعض المواضع ... فوضعت هذا الكتاب يُعلم منه مواضع الكواكب ودرجتها على المقاربة من غير تطويل ولا كبير عمل ولا ضرب ولا قسمة »

آخـرهـا :

« وهو مختصر تسهيل المطلب المتقدم . انتهى ».

وقد أُلحق بالنسخة جداوُل استخراج حركات الكواكب وجداول أخرى،مجموعها عشرون .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 104 أ الى 117 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأخضر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في منتصف شعبان عام 1312هـ.

19 ق     22 × 17 سم     23 س

* هذه الرسالة مطابقة للنسخ التي تقدم ذكرها باسم تسهيل المطالب في تعديل الكواكب ( حرف التاء ).

7362

## 241 ـــ رسالة في التعريف بأنجم القطب ومنازل القمر .

لم يُذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها .

أولهـا :

« قال بطليموس : اعلم أن القطب بطن السمكة ويكاد أن يتبين لك من صغره ؛ والسمكة أنجمٌ كثيرة : بناتُ نعش الصغرى وبنات نعش الكبرى... ».

آخـرهـا :

« والعوابر أربعة أنجم فوق النسر الواقع الى جهة الشمال وفي وسطها كوكب يسمى الربع ، وهذه صورتها ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحةٌ ببعض الرسوم والأشكال .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ انتساخها ، وهي بدون تسفير .

5 ق　　　　21 × 15 سم　　　　22 س

10560

## نسخة أخرى من

## 242 ـــ رسالة في التعريف بأنجم القطب...

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر. ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق　　　　30،7 × 21،5 سم　　　　26 س

**243 ــ رسالة في تعيين جهة القبلة .**

تأليف أبي علي صالح بن أبي صالح المصمودي ؟

أول النسخة :

« الحمد لله المنعم المنَّان ... أما بعد ، أيها الاخوان ، اعلموا أن الصلوات الخمس أفضل ما بُنِيَ عليه الاسلام، ومن فرائضها استقبال الكعبة ».

آخـرهـا :

« وذكر رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ صفة أولياء الله تعالى فقال : يراعون الشمس والقمر والأظلَّة لذكر الله ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . وقد وقع ترميم أطرافها بسبب ما كان بها من تآكل . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الجزولي.
تاريخ الفراغ منها : 26 جمدى الأولى عام 974هـ.

28 ق　　　17 × 13 سم　　　15 س



**244 ــ رسالة في تفسير جداول توقيتية .**

تأليف الطيب بن عبد الله ساسي السملالي الأسفي .

وضعها بأمر من أمير المؤمنين السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي ( 1171 ــ 1204هـ/1757 ــ 1789م )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... وبعد ، لمَّا اطلع سيدنا المنصور بالله أمير المؤمنين سيدنا ومولانا محمد ــ خلَّد الله ملكه ــ على الجداول الأربعة والعشرين وامتحنها أمرني بتفسيرها بالعربية من يناير إلى دجنبر ».

آخرها :

« بعد قسمة قوس النَّهار والليل تعرف ذلك ، وتنصيب المكْانة [ الساعة الميكانيكية ] أو الرملية ... والله الموفق للصواب ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

16 ق 20،5 × 15 سم 23 س

9908

### 245 ــ [ رسالة في التقويم ]

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر [ الفاسي ] المتوفى عام 1134هـ/1721م

( الاكيل والتاج ، ص 95 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد فقد سألتني ــ أيها الأخ في الله تعالى ــ أن أقيد لك جملة مختصرة في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه والمهم منها ، وما يتعلق بذلك من زيادة ونقصان... ».

آخرها :

« ثم تطرح المجتمع ، سبعة سبعة ، ... تقف على اسم يومك المجهول ؛ والله تعالى أعلم بغيبه ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الفقيه التادي العميري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 جمدى الثانية عام 1283هـ.

4 ق　　　　21 × 17،5 سم　　　　26 س

1534
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 246 ـــ رسالة في التقويم .

لم يَرِدْ في النسخة ذكر لعنوان الرسالة ولا لاسم مؤلفها ، الا أنها مطابقة في الجملة للنسخة المذكورة قبلها، وهي تنتهي بهذه العبارات :

« وزدْ على الجميع خمسة ، واجمعه ، وما خرج فاطرحه بطرح سبعة ، وما تبقي فعدَّ به من يوم الأحد تقف على اليوم الذي يدخل به المحرم بالعلامة إن شاء الله. اهـ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 109 أ الى 112 ب )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وبعض أوراقها متلاشية .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء .

4 ق　　　　22،5 × 17 سم　　　　22 س

3637

## 247 ـــ [ رسالة في التقويم والتوقيت ]

لم يذكر في النسخة عنوان الرسالة ولا اسم مؤلفها .

أولـهـا :

« الحمد لله الذي خلق الزمان وقسّمه فصُولا ... وبعد فهذه رسالة مفيدة مشتملة على سبعة أبواب وخاتمة ».

آخـرهـا :

« خاتمة ونصيحة . من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل ربَّ البيت بقلبه ... ... اللهم انا معترفون بالعجز عن القيام بطاعتك فتغمدنا برحمتك ... يا أرحم الراحمين ،وصلى الله على أشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه ... انتهى وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ».

تبحث الرسالة في المواضيع الآتي بيانها :

ــ الباب الأول : في معرفة حساب الجُمل .
ــ الباب الثاني : في السنة القمرية العربية وتسمية شهورها وبيان الفاضل منها وما يقع فيهامن المواسم الشرعية .
ــ الباب الثالث : في السنة العجمية الشمسية القمرية وتسمية شهورها وما يقع فيها من الأمور المهمة المحتاج إليها.
ــ الباب الرابع : في الفصول الأربعة وعدد أيامها وبيان وقت دخولها .
ــ الباب الخامس : في البروج والمنازل وسير الشمس والقمر فيها .
ــ الباب السادس : في أوقات الصلوات والأشياء التي يستدَلّ بها عليها
ــ الباب السابع : في القبلة الشرعية وادلتها وبيان الجهات الاربع ، وبيان المحاريب الصحيحة والفاسدة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وفيها شكل دائري في وسطه مربع يبين سمْتَ القبلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1 ربيع الثاني عام 1284هـ.

تسفير حديث .

25 ق　　　21 × 17 سم　　　21 س

10354

**248 ـــ رسالة في التقويم والمنازل .**

لم يذكر في النسخة اسمُ المؤلف ولا عنوان الرسالة.

أولـهـــا :

« أول سنة العجم يناير اسمه بالسريانية كانون الأول وبالقبطية طوبة ».

آخـرهـــا :

«الخامس والعشرون [ من شهر دجنبر ] .. وأكثر أمراضه ـــ والعياذ بالله ـــ الفالج ... والرعاش وعسر البول والبواسير . تمَّ ما اختصرنا ، والحول والقوة بالله سبحانه ».

الرسالة مرتَّبة على شهور السنة المسيحية من يناير الى دجنبر ، يذكر فيها اسم الشهر وما يقابله بالسريانية والقبطية ، وعدد أيامه وما يكون فيها من مناسبات دينية وغيرها مع الاشارة الى المنازل وما يصلح في كل منها من فلاحة أو تداو وما يُتوقَّعُ حدوثه فيها من أحداث حسنة أو قبيحة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة 1176هـ .

18 ق　　　20،5 × 15 سم　　　19 س

6493
(مجموع)

## 249 ـــ رسالة في التوقيت .

أول النسخة :

« ... وبعد فهذه رسالة لطيفة في معرفة نصف خيط ... وخطوط فضل الداير ... ».

آخرها :

« ... ثم اجمع مواقع الفصول بقوس تمرُّ بجميع العلامات تحصل الخطوط المطلوبة ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 40 الى 42 )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان 20 × 14 سم 24 س

6665
(مجموع)

## 250 ـــ رسالة في التوقيت ( عنوانها غير مذكور في النسخة )

تأليف محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن الرعيني المالكي الحطاب المتوفى عام 953هـ/1546م *

( درة الحجال 2 : 953 ؛ هدية العارفين 2 : 242 : 780 GAL, 2 : 393 S II؛ الأعلام 9 : 214 )

* اعتمدنا في اثبات تاريخ وفاة المؤلف على ابن القاضي في درة الحجال ، ولقط الفرائد ، وقد ذكرت المصادر الاخرى أن وفاة الحطاب كانت عام 954هـ/1547م . والله أعلم .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في معرفة استخراج أوقات الصلاة وشيء من التواريخ والأعمال الفلكية من غير آلة من الآلات ».

آخـرهــا :

« وقد تم والحمد لله ما قصدت جمعه في هذه الأوراق من القواعد والضوابط للأعمال الفلكية، جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم ... قال مؤلفه ، وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة عند الزوال من يوم السبت ثاني عشر ذي القعدة الحرام اثنين وتسعمائة ... ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب :

ـــ المقدمــة : في فضل هذا العلم وحكم الاشتغال به .

ـــ الباب الأول : في معرفة الحروف المستعملة في هذه الصناعة وكيفية وضعها مفردة ومركبة ومعرفة الدرجة وأجزائها وكيفية وضعها في مراتبها .

ـــ الباب الثاني : في التواريخ المستعملة المشهورة .

ـــ الباب الثالث : في معرفة البسيطة والكبيسة في التاريخ ... ومعرفة اليوم الذي تدخل فيه السنة العربية وغيرها ...

ـــ الباب الرابع : في معرفة البروج .

ـــ الباب الخامس : في معرفة المنازل .

ـــ الباب السادس : في معرفة الليل والغاية وعرض البلاد وطولها ، ونصف قوس النهار والليل وقوسيهما ونصف الفضلة والساعات .

ـــ الباب السابع : في معرفة الظل المبسوط والظل المنكوس والارتفاع من الظل وظل الزوال وظل العصر وارتفاعه والدائر وفضله ، والدائر بين الظهر والعصر ، وبين العصر والمغرب ، وحصة الشفق والفجر ، وما مضى من الساعات ، والربع والظل المبسوط ، وظل الشاخص القائم على بسيط الأرض [ ويسمى مستويا ]

ـــ الباب الثامن : في معرفة المطالع الفلكية والمطالع البلدية ،

مطالع الوقت ، ومطالع الكوكب الماضي والباقي من الليل .
ـــ الباب التاسع : في معرفة أوقات الصلوات .
ـــ الباب العاشر : في الاستدلال على القبلة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 10 ب الى 38 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وفي النسخة ست صفحات بيضاء تركها الناسخ ليرسم فيها بعض الجداول الفلكية ـــ كما يظهر ـــ .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

28 ق 19 × 14،5 سم 25 س

[ دار الكتب المصرية 217 ميقات ـــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ص 56 ، وقد جاء فيه اسم الكتاب هكذا : رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار ، تأليف يحي بن محمد الرعينى الحطاب ].

1009
(مجموع)

**251 ـــ رسالة في التوقيت ( لم نتبين عنوانها بسبب خرم واقع في صدر النسخة ).**

مبتورة الأول .

« أول النسخة :

« إنَّ الشمس ، تارةً ، تطلع في البلدة الشرقية قبل الغربية ، وتارة تطلع في الغربية قبل الشرقية ، وتارة يتفقان في ذلك ، وكذا الحكم في الغروب أيضا، وعلَّة ذلك اختلاف نسق النهارات في البلدتين أو اتفاقها ».

آخرها :

« وصفة الجدولين في الصفحة الآتية يأتي بيانها إن شاء الله، كمل بحمد الله..! »

نجد في الصفحة المقابلة رسم جدولين يُبَيِّنُ أحدُهما ظلَّ الميل المنكوس وبعد الكواكب المأخوذة بقامة ، والثاني يبيِّن الظلال المنكوسة من فلك البروج درجةً درجة المأخوذة بقامة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 159 ب الى 163 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والمقدمات بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد السوسي المراكشي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1284هـ.

5 ق — 22،8 × 18 سم — 22 س

6441

(مجموع)

**252 ــ رسالة في التوقيت.**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة.

أول النسخة :

« معرفةُ القمر بِأيِّ برجٍ هو ».

آخرهـا :

« إلى هنا وجدنا الرسالةَ مقيَّدة، وقيدت في الثالث والعشرون من ربيع النبوي عام 1288 ».

والرسالة مرتبة على خمسةٍ وعشرين باباً . وبعد نهايتها بابٌ منفصل عن الرسالة في معرفة مقدار الجيب المجهول من القوس المعلومة وعكسه ( 15 سطرا ).

والنسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 51 الى 75 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر، وهي بتسفير حديث، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، ونُرجّحُ أن يكون التاريخ المذكور في آخر النسخة هو تاريخ الأصل المنقول منه، والله أعلم.

13 ق    34 × 22 سم    15 س

1167

(مجموع)

**253 ــ رسالة في التوقيت.**

لم يَرِدْ في النسخة ذكر لعنوانها ولا لاسم مؤلفها.

أولـهــا :

« الحمد لله الذي جعلَ في السماء بروجاً ... وبعد فإن من اعتناء مولانا الامام وحامي بيضة الاسلام بأمور الدين ... أبرزتُ في هذا الديوان مسائل في علم التوقيت ».

آخـرهــا :

« ومن نصْف الليل إلى طلوع الشمس سبع ساعات ودُرْجٌ واحد، ومثل ذلك كله إلى الحادي والثلاثين ».

يعرض المؤلف في هذه الرسالة أحكام شهور السنة ( أبراجها وساعات أيامها بحسب أجزاء النهار والليل ) مبتدئاً بشهر يناير ومنهياً بدجنبر .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب إلى 30 ب )، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

30 ق    18 × 14 سم    16 س

1167
(مجموع)

## 254 ــ رسالة في التوقيت .

تأليف محمد بن أبي العباس أحمد الشرادي السملالي .

أول النسخة :

« هذه الحروف وضعتها جُملًا ليسهُل حفظُها في العمل بالمكانة ( يقصد الآلة المعروفة بالساعة ).

آخـرهـا :

« دجنبر : واحدٌ وثلاثون يوما . ما بين الزوال والعصر ساعتان ... مدة الفجر ساعة وعشرة أدراج في جميع الشهر .»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 48 ب الى 51 أ )، مكتوبة بخطٍّ مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

4 ق　　　18 × 14 سم　　　23 س

10.056
(مجموع)

## 255 ــ رسالة في التوقيت .

مبتورة الأول تنقصها الديباجة التي يُذكر فيها عنوان الكتاب ومؤلفه في الغالب .

أولـهـا :

« منها، ومعرفة سَمتْ القبلة والمطالع الفلكية والبلدية والعمل بالكواكب »

وآخـرهــا :

« قابِلّ بها مطالع نظير الشمس، فإن كان الفضل لمطالع النظير، فذاك الفضل هو الباقي لنصف الليل، وإن كان لمطالع الكوكب فهو الماضي بعده، وإن تساويا فهو نصف الليل . وها هنا انتهى المقصود من هذه الرسالة ...».

والرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 12 أ الى 13 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير .

ورقتان 22 × 18 سم 24 س

2523
(مجموع)

**256 ـــ رسالة في التوقيت وجداول ملحقة بها .**

تأليف عبد الرحمن بن محمد العربي المفرج الأندلسي الأنصاري .

كان حيا عام 1188 هـ / 1774 ، وهو التاريخ الذي أنجز فيه المؤلف الرسالة .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي بإذنه قامت الأرضون ... أما بعد فان العلم بالأوقات ... من أعظم العبادات ».

آخـرهــا :

« انتهت الجداولُ كلُّها وبها تمَّ الغرضُ المقصود بحمد الله تعالى ... وكان الفراغ من إخراج مبيضتها بأواسط ذي الحجة الحرام عام 1187 ».

وضع المؤلف الرسالة والجداول الملحقة بها بأمر من السلطان سيدي

محمد بن عبد الله (          )؛ والجداول موضوعة بعدد شهور السنة العجمية تضبط لعرض مراكش وما وافقه .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 15 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . ونرجِّحُ أنها بخط المؤلف والله أعلم . تسفير مغربي .

15 ق     32 × 25 سم     15 س

2523
(مجموع)

## نسخـة أخرى مـن

### 257 ـــ رسالة في التوقيت لعبد الرحمن المفرج .

وهي مطابقة للأولى في خطبة الكتاب ، إلا أن جداولها موضوعة لعرض مكناسة الزيتون، ولذلك اختلفت فصولها المتعلقة ببيان العمل بالجداول التي يبلغ عددها أربعة عشر جدولًا .

آخر النسخة :

« وقد تم في السابع من رجب الفرد عام 1188 ( ثمانية وثمانين ومائة وألف ) وهذه الجداول عرض مكناسة الزيتون حرسها الله في أول الورقة الثانية من هذه ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 16 ب الى 21 ب )، وقد كتب خصيصا للسلطان سيدي محمد بن عبد الله ، اذ أن الخطاب موجه اليه في صلب الرسالة : « وليعلم مولانا نصره الله ». وهي مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

6 ق     32 × 25 سم     29 س

12111 ز
(مجموع)

**258 ــ رسالة في ثبوت رؤية الهلال ورصده .**

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البنا المتوفى عام 721 هـ / 1321 م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« كان قد وقع كلامٌ في هلال رمضان عام سبعمائة بسبب أنه وصل إلى مراكش الخبرُ أن أهلَ فاس صاموا يوم الأربعاء ، وكان أهل مراكش قد رصدوا الهلال ليلة الأربعاء ، وكان الصحو ، فلم يَرَوْه ، ووصل الخبرُ أن السلطان* ــ أيده الله ــ وهو بظاهر تلمسان ومن معه ، إنما صاموا يومَ الخميس مثلَ أهل مراكش ، وهذا كان السبب في وضع هذا المكتوب ».

آخرها :

« وبهذا كان التمام والجواز من مرحلة مضيق هذا المجاز موفى ما فيه على الايجاز مع ما فيه من الاعجاز؛ والحمد لله حقَّ حمده ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 7 )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

7 ق　　　　21 × 16،5 سم　　　　25 س

1213
(مجموع)

**نسخة أخرى من**
**259 ــ رسالة في ثبوت رؤية الهلال**

أولها مطابق للنسخة الموصوفة قبلها

آخرها :

---

* يقصد السلطان أبا يعقوب يوسف المريني ( 685 ــ 706 هـ / 1286 ــ 1306 م )

« يصحُّ النقل عرضاً جنوباً إلى شمال أو شمالا إلى جنوب مطلقا ويصحُّ طولًا اذا سبق المغربي بالرؤية مطلقاً ، وإن سبق المشرقي بها بشرط القرب والبعد غير الأبعد دون البعد الأبعد . وقد تقرر هذا في المعنى الثالث ... قل ان الحمد لله ... » .

وقد أضاف الناسخ بعد خاتمة الرسالة، مباشرة ، تقييدا يتضمن فائدة للسنهوري نقلا عن القرافي في باب الصيام ، وتتعلق باختلاف الأوقات باختلاف الاقطار .

والرسالة تغلب فيها الاستدلالات الفقهية على البراهين الرياضية . ويظهر أنها كانت في الأصل رسالة موجهة من ابن البنا ــ العالم الرياضي الفلكي ــ الى أحد أصحابه ، كما قد نفهم من ديباجتها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 53 ب الى 65 أ )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

12 ق      22،5 × 17،5 سم      17 س

12472ز
(مجموع)

**260 ــ رسالة في حساب العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه .**

منسوبة لمحمد بن العربي ابن زكري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد فقد سألتني ، أيها الأخ في الله ، أن أقول لك جملة مختصرة في شهور العام العجمي »

« وفي الثاني والعشرين منه سعد الذابح وهي منزله ».

ويلي ذلك أرجوزة في أوصاف نجوم المنازل .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 41 أ الى 43 أ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

3 ق　　　20،5 × 15،5 سم　　　25 س.

8873

**261 ــ رسالة في حصَص الأوقات من زيجي ابن الشاطر الدمشقي والسمرقندي .**

وضعها محمد بن الطيب بن المكي الأجباري الحسني كان حيا عام 1214 هـ/1799 م ، وهو العام الذي انجز فيه المؤلف الرسالة .

أول النسخة :

« سبحانك اللهم بتقديسك وتنزيهك ... هذا ولَمَّا أن كنت اقترحتُ حصص الأوقات من زيجَيْ العلامة ابن الشاطر الدمشقي والسلطان ألغبيك السمرقندي في جدولين سلكت فيهما طريقا لم تُسلك قبلي لوارد ، ... حيث بنيتُ العملَ فيهما على موضع الشمس الطبيعي ، وصحَّحتُ بالحساب بُعْدَ رأس الحَمَل عن نقطة الاعتدال الربيعي »

آخرها :

« ... ودققت ذلك في الجدولين حسب الامكان ، والله أعلم بالصواب ... وافق الفراغ من تبييضها عشية يوم الجمعة ، الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة 1214 ... بيضها ... محمد بن الطيب بن المكي عداش الأجباري الحسني ... »

تشتمل الرسالة على مقدمة وفصلين :

تبحث المقدمة في مداخل السنة والشهور الرومية ، بينما يُبيّن الفصل

الأول كيفية استخراجِ درجةِ الشمس .

أما الفصل الثاني فيفسرٌ كيفية العمل بالجدولين الملحقين بآخر الرسالة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود ، والعناوين والرموز الفلكية بالأحمر .

اسم الناسخ : بخط يد المؤلف نفسه .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 قعدة عام 1214 هـ . وهي بدون تسفير .

4 ق 20،5 × 15 سم 28 س

6670
(مجموع)

**262 ــ الرسالة لخروج القبلة بغير آلة .**

تأليف شرف الدين أبي زكرياء يحيى الرهاوي الحنفي ، توفي بعد عام 942 هـ/ 1535 م ( GAL 2 : 196 ؛ S II : 263 ، الأعلام 8 : 163 )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لما رأيت معرفة القبلة كثيرة الفائدة ... ورأيت استخراجها بالآلات يعسر على كثير ممن لم يمارس هذا العلم ... أردت أن أذكر فيه كلاما شافيا ... من غير عمل بالآلة »

آخرها :

« وهكذا تفعل بكل كوكب كان بعده أقل من تمام العرض فإنه له طلوع وغروب . وهذا آخر ما تيسر ...»

والرسالة مرتبة على فصلين وخاتمة :

الفصل الأول : في معرفة استخراج خط نصف النهار والجهات الأربع بالدائرة الهندية [ الهندسية ].
الفصل الثاني : في معرفة سمت القبلة .
الخاتمـة : في معرفة المباشرة في السفر بالكواكب من غير خيط .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 3 ب )، مكتوبة بخط مغربي غاية في الدقة ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، والكتاب موضح ببعض الرسوم الهندسية على شكل دوائر .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

3 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

[ نور عثمانية رقم 2946 ـــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ، المجلد الثاني ، ص 121 ]

6666
(مجموع)

**263 ـــ رسالة على خاتم الفَلكِ وكيفية العمل بها .**
اسم المؤلف غير مذكور .
وهي رسالة موجزة في وصف « خَاتَم الفَلَك »، وهي آلة مؤلَّفة من أربع حلقات عليها رسوم وعلامات يُستعان بها على قياس ارتفاع الشمس والكواكب ومعرفة عرض البلد وساعات النهار والليل ...
أول النسخة :
« الباب الأول في شرح الخاتم المذكور ».
آخـرهـا :
« والله الموفق للصواب ...»
النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد اسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي ضمن مجموع ( من الورقة 33 أ الى 35 ب ).
3 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

826
(مجموع)

## 264 ــ رسالة في ذات الكرسي.

تأليف محمد بن الشيخ علي الحميدي المتوفى عام 1179هـ/1765م

( ايضاح المكنون 1 : 559 ؛ 359 : 2 ، GAL )

أول النسخة :

« نحمدك يامن يدور الفلك الدوار ويكور الليل على النهار ... وبعد فيقول أفقر الخلق إلى العون المجيد ... لما كانت ذات الكرسي من الآلات الرصدية كثيرة المحصول ويسيرة الحصول ، ومع هذا متروكة العمل بل منسية الأمل لعدم وفاء ما في بيانها من الرسائل ونقصان إفادة ما فيها من الوسائل ، رتبت فيها رسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا ».

آخرها :

« وإن شئت زد الماضي من النهار على مطالع الشروق في النهار وعلى مطالع الغروب في الليل فالحاصل هو المطلوب . وليكن هذا آخر ما أوردناه والحمد لله تمت الرسالة في تاريخ لو زيد ثلث دور عليه لكان ربع المجموع مع خمس ربعه دورا ، أو في تاريخ لو قسمته على قسمين وأسقطت من ربع أصغرهما خمسة لكان الباقي مع جذر الآخر دورا . ا هـ .بيانه هذا [ هكذا 1160 ] ».

يبحث الكتاب في استعمال الآلة المسماة بذات الكرسي .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 146 ب الى 150 أ )، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر ، وعلى هامش صفحاتها حواش وتعليقات كثيرة ومفيدة في الغالب ، وهي مكتوبة بنفس الخط الذي كتبت به النسخة . في نهايتها تقييد بنفس الخط يتضمن معلومات عن كيفية استخراج التاريخ بعمليات حسابية أو جبرية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شوال عام 1286 .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون محفورة محاطة بظفر مذهب .

9 ق　　23 × 18 سم　　23 س.

[ دار الكتب المصرية : 133 ميقات، 11 ق — فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 37 ]

**نسخـة أخـرى مـن** 10141

**265 — رسالة في ذات الكرسي .**

تأليف محمد بن الشيخ علي الحميدي.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامش أوراقها حواش وتعاليق مكتوبة بخط دقيق تارة بالأحمر وتارة بالأسود .

اسم الناسخ : محمد بن أبي القاسم السوسي الجزولي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 رجب عام 1222هـ.
والنسخة بدون تسفير .

8 ق　　22 × 16 سم　　23 س

7606
(مجموع)

**266 — رسالة في الربع المجيب .**

تأليف أحمد بن عبد الله الماريديني .

أول النسخة :
« الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين ... وبعد ... هذه

الرسائل من كلام المشايخ ــ رحمهم الله تعالى ــ مختصرة غاية الاختصار بسبب نجل لحفظها في ذهنه ».

آخــرهــا :

« المسئلة السابعة عشر في معرفة سمت مكة ... فالبلاد الكثيرة الطول جنوبية والكثيرة العرض شمالية . والله أعلم . وهذا آخر هذه الرسالة ».

تشتمل الرسالة على سبع عشرة مسئلة في العمل بالربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 3 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر .

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

3 ق　　21 × 15 سم　　21 س

938
(مجموع)

## 267 ــ رسالة على ربع المقنطـرات.

تأليف أبي عبد الله محمد النجام اللجائي . .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... هذه رسالة مختصرة نافعة على ربع المقنطرات »

آخــرهــا :

« ... فان رأيته فعلم في موضع وقوفك علامة ثم قف في المكان الآخر واصنع كما صنعت في الأولى وامسح بين وقوفك الأول والثاني ، فما

كان بينهما فهو البعد الذي بين المكانين في سمك البيت . والله المستعان انتهى بحمد الله ...».

تشتمل الرسالة على مقدمة وعشرين بابا . فالمقدمة خاصة بذكر رسوم آلة ربع المقنطرات ، بينما تتناول الأبواب العشرون كيفية استعمال هذه الآلة لأخذ ارتفاع الشمس والكواكب ، ومعرفة درجة الشمس ، ومعرفة الميل والغاية من درجة الشمس، وعرض البلد والارتفاع الذي لا سمت له ، ومعرفة نصف القوس ونصف الفضلة وسعة المشرق، وأجزاء الساعة الزمانية ، وسمت القبلة ، ومطالع البروج والكواكب، ومعرفة بعدما بين مكانين .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 80 ب الى 84 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، الا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت ضمن هذا المجموع نفسه . واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ]

5 ق      27،5 × 21،3 سم      33 س

1638
(مجموع)

**نسخة أخرى مـن**

**268 ــ رسالة على ربع المقنطرات .**

تأليف أبي عبد الله النجام اللجائي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 38أ الى 43ب ) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم

الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

6 ق　　　　21 × 14 سم　　　　23 س

7606
(مجموع)

**269 ـــ رسالة في ربع المقنطرات .**

تأليف جمال الدين [ عبد الله خليل ] الماردينى المتوفى عام 769هـ/1367م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخـة :

« الحمد لله فاطر السموات ... وبعد فهذه ورقات في العمل بربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ».

آخـرهـا :

ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحث على معرفة الأوقات نسبت للامام الشافعي ـــ رضي الله عنه ـــ قال :

ومعرفـة الأوقــات فرض معيـــن　　　على عقلاء الناس فهو مؤكد

يبلغ عدد أبيات هذه المنظومة 15 ، وخاتمتها :

فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلا　　　ولـم يكـن ذا علـم بمـا يتعبـد

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 10 ب الى 32 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

33 ق　　　　21 × 15 سم　　　　22 س

[ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، 5433/2 مج ، نسخة عنوانها : الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات ]

1433
(مجموع)

**270 ــ رسالة في الزيج .**

لم يذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها ، أولها :

« الأصل لهذا الزيج ألف وأربعمائة وسبعون للمسيح ، وهو على التحقيق 899 من الهجرة ».

آخرهـا :

« ثم لا يزالان في التشريق حتى ينقضي رجوعهما ثم يسرعان في السير حتى يحترقا وهما مستقيمان على ما تقدم به الوصف » هـ .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 11 ب الى 15 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام والعناوين بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم المؤلف ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

6 ق　　29 × 20 سم　　31 س

1331
(مجموع)

**271 ــ رسالة في الزيج .**

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولهـا :

« الأصل لهذا الزيج الف وأربعمائة واثنان وسبعون للمسيح ».

آخرهـا :

« اذا زدت على تاريخ المسيح 311 سنة و 3 أشهر يكن ؟ تاريخ ذي القرنين ما بين آدم والهجرة 1.600.011. انتهى ».

بعد نهاية الرسالة تقاييد شتى في علم الهيئة ومن ضمنها أرجوزة قصيرة منسوبة لعبد العزيز الوزكاني ( من القرن الثاني عشر الهجري ) في كيفية التعديل وفصل في طلوع الكواكب المتحيرة وغروبها .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 52 الى 67 )، مكتوبة بخط مغربي جيد دقيق بمداد أسود والعناوين والعلامات والأعداد بالاحمر .

8 ق      19 × 14،5 سم      23 س

5369

**272 ـــ رسالة مختصرة في العمل بالاسطرلاب .**

[ اختصار علم الأسطرلاب ]

تأليف علي بن ابراهيم بن محمد بن الشاط الموقت بالجامع الازهر . *

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلاله ... وبعد فانه يقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن ابراهيم بن محمد بن الشاط الموقت بالجامع الأزهر : إني رأيت أن أختصر رسالة في العمل بالاسطرلاب »

آخرها :

« الباب الثاني في معرفة درجة الشمس ونظيرها ومعرفة الميل وبعد الكواكب وغاية ارتفاع الشمس ».

النسخة غير تامة الانتساخ لا تشتمل إلا على المقدمة والباب الأول وعنوان الباب الثاني ؛ والرسالة في أصلها مرتبة على مقدمة واثني عشر

* ربما يكون مؤلف هذا المختصر هو علاء الدين علي بن محمد بن الشاطر الدمشقي المعروف بابن المطعم المتوفى عام 777هـ/1375 ؛ ( انظر معجم المؤلفين 7 : 8 ؛ والاعلام 4 : 251 ).

بابا — كما جاء في ديباجتها —

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

ورقتان 23 × 17،5 سم 23 س

4936

**273 — رسالة في معرفة بيت الابرة .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [ بن محمد بن أحمد ] التاجوري المتوفى عام 999هـ/1590م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخـة :

« وبعد ، فهذه ورقات في معرفة بيت الابرة على الجهات الأربع ».

آخـرهـا :

« تفعل ذلك اذا كان ظل خيط بيت الابرة على خط الزوال وتثبت البلاطة بجبص أو نحوه تصير مزولة للظهر أبدا، وفي هذا القدر كفاية ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ، وعليها حواش وتعاليق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

4 ق 20،5 × 15 سم 21 س

6493

(مجموع)

**نسخـة أخـرى مـن**

**274 — رسالة في [ معرفة ] بيت الابرة .**

لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 10 الى 15 )، وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع اختلافات لفظية يسيرة ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

4 ق      20 × 14 سم      23 س

6667
(مجموع)

## 275 ـــ رسالة نصف دائرة المعدل .

تأليف [ عز الدين أبي الفضائل ] عبد العزيز بن محمد الدفاي [ الوفائي ] *المتوفى عام 876هـ/1481م
( إيضاح المكنون 2 : 659 ؛ GAL] 2 : 129 )
أول النسخة :
« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فقد سألني بعض أصدقائي عمل رسالة في كيفية العمل بالآلة التي سميتها بدائرة المعدل ، فأجبته إلى سؤاله ... وقد رتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة ».

آخرها :
« وفي هذا المقدار كفاية لمن أراد العمل بهذه الآلة ، وإلا فيمكن استخراج أعمال أُخَرَ لمعرفة انحراف الحيطان من غير وجود الشمس وغير ذلك ، وهذا ظاهر لمن عنده أدنى رياضة ، والله أعلم ، والحمد لله أولا وأخيرا ...»
النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 5 ب الى 9 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا، بمداد أسود، والرموز بمداد أحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

5 ق      19 × 14،5 سم      24 س

[ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، 9910/5 ، 9911 مجاميع ]

* في النسخة تصحيف ، اذ كتب : الدفاي ، والصواب : الوفائي .

1009
( مجموع )

## 276 ــ رسالة في الصفيحة الجامعــة.

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي لأبي الربيع سليمان بن أحمد الفشتالي الموقت المتوفى عام 1208هـ/1794م.

( معجم المؤلفين 4 : 254 )

أولهـا :

« نحمدك اللهم على سوابغ آلائك الجامعة ... وبعد ، فهذه نبذة لامعة ، لما يتعلق بالصفيحة الجامعة التي اخترع وضعها العلامة الفيلسوف ابن باص شيخ أبي *الزبير في العدوة ...»

آخــرهــا :

«... فضع حرف العضادة عليه والاسطرلاب موضوع على الجهات تكن في طريق السمت والله أعلم . وقد كمل بحمد الله ما رمته من تهذيب هذه الرسالة وحسن تقديمها وترتيبها في أوجز مقالة ...».

الرسالة مرتبة على خمسة فصول، والفصل الأول منها يبين كيفية صنع هذه الآلة المسماة بالصفيحة الجامعة.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 16 ب الى 19 ب )، مكتوبة بخط حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق — 22،8 × 18 سم — 24 س

---

* صنف أبو علي حسين بن باص الاسلمي كتابا سماه الصفيحة الجامعة لجميع العروض ، وسيأتي ذكرها في حرف الصاد .

1009
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

277 ــ رسالة في الصفيحة الجامعة .

لسليمان الفشتالـــي.

وهي مطابقة للنسخة التي قبلها في بدايتها ونهايتها وتسلسل فصولها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 67 ب الى 72أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب.

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

6 ق　　　22،8 × 18 سم　　　24 س

5367

**278 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

تأليف [ محمد العربي بن عبد الرحمن مفرج الشفشاوني ] كان حيا عام 1143هـ/

( ورد في فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ، الجزء الثاني ، ص 311 ان مؤلف هذه الرسالة فرغ من نسخ ارجوزة في الاحكام النجومية لابن ابي الرجال في 22 رجب عام 1143هـ ، وهذا يعطينا فكرة عن عصر المؤلف )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات ، وزينها بالكواكب النيرات ...

وبعد ، فلما كان من أجل الصنائع الموصلة الى معرفة الأوقات ... صناعة الاسطرلاب ... فرأيت أن أضع عليها رسالة تمهد بفضل الله وعرها ... جامعة بين العمل بآلة الاسطرلاب والعمل بالحساب ».

آخـرهـا :

«... وكذلك تعرف ارتفاع نصف نهار بلدك بارتفاع النهار في العرضين ــ ان شاء الله تعالى ــ وبالله التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد و آله وصحبه وسلم تسليما ، انتهى »

تشتمل الرسالة على مقدمتين وثلاثة عشر بابا وخاتمة .

النسخة مكتوبة بخط ردي بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر؛ لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

22 ق     23 × 17،5 سم     25 س

1818
(مجموع)

## نسخـة أخـرى مـن

## 279 ــ رسالة في العمل بآلة الاسطرلاب .

للشفشـاوني.

( لم يذكر في النسخة اسم المؤلـف ).

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 10 ب الى 34 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر تسفير حديث .

اسم الناسخ : علي بن الحسن بن عياد الملقب بالحداد .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 شعبان عام 1201هـ .

23 ق     18،5 × 5، ‘1 سم     26 س

8691
(مجموع)

## 280 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب.

لا عنوان لها ، وليس في النسخة ذكر لاسم المؤلف .

أولـهـا :
أولها :

« إذا أردت عَمَلَ الاسطرلاب لعرض بلد ما أو لعرض البلد الذي أنت فيه أو لعرض الأقاليم السبعة كلها أو لعرض درجة من عرض ربع الأرض المسكون فاعمل على ما أصف لك، إن شاء الله».

آخرها :

« أسس الشهور ؛ أول يناير في يز من الجدى، أول فبراير في يح من الدلو ... دجنبر أوله في يد من القوس ز م و ز و و د ه د ه و. انتهى»

تشتمل الرسالة على الأبواب التالية :

باب عمل المقنطرات.
باب معرفة وضع خط طلوع الفجر ومغيب الشفق.
باب معرفة وضع خط في صفيحة العرض.
باب في تخطيط السموت.

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 231 الى 236). مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين والعلامات بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولالتاريخ الانتساخ. تسفير حديث.

4 ق     34 × 22 سم     29 س

6493
(مجموع)

## 281 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

تأليف أبي عامر محمد بن علي النطاح؟

أول النسخـة :

« الحمد لله الذي خلق الانسان، جاعل الشمس والقمر بحسبان ... وبعد ، فاني لما رأيت أكثر من وضع في الاسطرلاب كتبا ونسق فيه أبوابـا ، قدم وأخر وطول وكرر ، ألفت هذا الكتاب وهذبته ونقحته ...»

آخـرهـا :

« قال أبو عامر : قد انتهيت من الأبواب في العمل بالاسطرلاب ، الى ما شرطت في أول الكتاب».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 49 الى 80 )، **مكتوبة بخط** مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تفسير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

17 ق          20 ×1،4 سم          23 س

1009
(مجموع)

**282 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

**تأليف أبي القاسم أحمد بن عبد الله ابن عمر ابن الصفار [ الغافقي القرطبي ] المتوفى عام 426 هـ /1034 م.**

( طبقات الأمم 109؛ الاعلام : 157؛ 224 : 1 GAL معجم المؤلفين 1 : 296 ــ 297؛ 356 : 5، GAS )

أولهـا :

« باب في ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء والواقعة عليها »

آخـرهـا :

« ومما ذكرنا تعرف كم يمر بتاريخ مولد المسيح ــ عليه

السلام ــ من قبل تاريخ الهجرة ــ إن شاء الله ــ وهذه صورة الدائرة ؛ ومبدأ تاريخ المسيح يوم السبت ، قاله ابن الرقام ».

وتنتهي الرسالة بالرسم الدائري الذي أشار اليه المؤلف في خاتمتها .

والرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة وخمسين بابا ، وهي تبدأ بوصف آلة الاسطرلاب وأجزائها وتنتهي بباب في معرفة دخول السنة المسيحية وشهورها ، ويليه رسم هندسي على شكل دوائر كبرى وصغرى بعضها داخل بعض مكتوب عليها حروف وأعداد، والقصد منها معرفة مداخل السنين العجمية وشهورها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 15 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالحبر الأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وتتصدرها ترجمة محلاة بتوريق وزخارف ملونة ، وقد كتب في وسطها اسم المؤلف بلون أصفر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم المؤلف ولا لتاريخ الانتساخ .

15 ق　　　22،8 × 18 سم　　　24 س

[ ترجم رسالة ابن الصفار الى اللاتينية Platone di Tivoli ونشر نصها العربي في مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بتحقيق المستعرب J-M- Millas Vallicrosa ، العدد الثالث ، المجلد الاول 1374/955 ]

6665

(مجموع)

**نسخـة ثانيـة مـن**

**283 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

لأبي القاسم ابن الصفـار .

تبدأ كما تبدأ النسخة المذكورة قبلها وتختم مثلها وتطابقها في التبويب والترتيب ، ولا ينقصها الا الرسم الدائري المثبت في النسخة الأولى .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 38 ب الى 52 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

15 ق 19 × 14،5 سم 25 س.

4288
(مجموع)

## نسخة ثالثة من

## 284 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار .

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 18 ب ). تسفيرها حديث .

18 ق 19،5 × 15 سم 18 س

## نسخة رابعة من

## 285 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لم يرد فيها ذكر المؤلف ، وقد اتضح من مقارنتها بالنسختين الموصوفتين قبلها أنها لأبي القاسم ابن الصفار الغافقي .

وهي مطابقة لهما مع تغيير لفظي طفيف في آخرها ، اذ تنتهي بهذه العبارات :

« والدائرة المذكورة هي المرسومة قابلة ( كذا ) كما ترى ، فانظر

ذلك ــ ان شاء الله ــ وهي لمعرفة مداخل السنين العجمية وشهورها، وقد تقدم كيفية العمل بها ؛ وهذه [ هي ] الدائرة المذكورة ، وبالله التوفيق ...»

وهي تامة ومكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابتها : ذو الحجة عام 1191هـ .

20 ق — 20،4 × 15،5 سم — 20 س

**نسخة خامسة من** — 1316

**286 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

لم يرد فيها اسم المؤلف ، وقد اتضح بالمقابلة أنها لأبي القاسم ابن الصفار.

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وينقصها في البداية عنوان الباب الأول « في ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها »، كما ينقصها الرسم الدائري الذي يبين مداخل السنين الرومية وشهورها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث.

34 ق — 19،3 × 15 سم — 16 س

9313
(مجموع)

**نسخة سادسة من**

**287 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

لأبي القاسم ابن الصفار .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 16 ب )، وهي مطابقة للنسخة الأولى مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير ومصابة بخروم.

16 ق 18 × 13،5 سم 20 س

7360
(مجموع)

## نسخة سابعة من

**288 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

لأبي القاسم ابن الصفار .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 17 ب )، وهي مطابقة للنسخة الأولى ، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد الله بن ابراهيم العنتري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 جمدى الثانية عام 1231هـ.

17 ق 21 × 5،5 سم 22 س

8691
(مجموع)

## نسخة ثامنة من

**289 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .**

لأبي القاسم ابن الصفار

لم يذكر فيها اسم المؤلف، ويظهر من البياض الموجود في صدر

الصفحة الأولى والذي يستغرق نحو ستة أسطر أن الناسخ تركه بنية كتابة اسم المؤلف وعنوان الكتاب وافتتاحيته فلم يفعل ؛ وقد قارنا هذه النسخة برسالة ابن الصفار في الاسطرلاب ( انظر الوصف المتعلق بالنسخة رقم 1009 مجموع ، في حرف الراء )، فوجدناها مطابقة لها .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 135 الى 179 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير حديث .

23 ق　　　　34 × 22 سم　　　　15 س

1110
(مجموع)

**290 ـــ رسالة في العمل بالربع .**

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي الأسفي الشهير بكرضيل .
كان حيا عام 1113هـ/1701م . وقد تقدم ذكره .
أول النسخة :
«الحمد لله الذي جعل خيار عباده رعاة الشمس والأظلة لذكره ... أما بعد فان علم الأوقات للصلاة من الفروض الواجبات ... وقد سألني جماعة من الاخوان المحبين أن أضع لهم آلة قريبة العمل ... تعرف بها أوقات النهار، فاستخرت الله تعالى في وضع هذا الربع».

آخـــرها :
« فذلك لا يكون الا بعد غيبوبة الشفق . 1 هـ. محل الحاجة منه بلفظه وهو عجيب جدا ، وليكن هذا آخر ما قصدناه ... والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد آمين ».
في الورقة الثالثة أ، رسم للربع وأجزائه .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 171 ب الى 177 أ )؛ مكتوبة

بخط مغربي عادي بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربـي .

7 ق 23 × 18 سم 20 س

8691
(مجموع)

**291 ـــ رسالة في العمل بربع الدائــرة .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة.

أولهـا :

أما بعد ، فان الآلة المذكورة تسمى ربع الدائرة ، وهي تنقسم على ثمانية عشر قسما ...».

آخـرهـا :
« ... ثم انظر على كم وقعت العضادة من الدرج فما كان فهو ميل الشمس في سمت الرؤوس في ذلك البلد الذي تريد إن شاء الله . تمت الرسالة بحمد الله وحسن عونه ...»

تشتمل الرسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 180 الى 189 )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

5 ق 34 × 22 سم 15 س

6624

**292 ـــ رسالة في العمل بالربع المجيب .**
اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا.

[ الحمد لله ] حمدا يليق بجلاله ... فهذه رسالة لطيفة بديعة في العمل بالربع المجيب لخصتها من الرسالة المسماة بنزهة الناظر * [ و ] رتبتها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة »

آخـرهـا :

« وكذا تفعل بمطالع الوقت وبمطالع طلوعه وغروبه وفي هذا القدر كفاية ، ومن أراد زيادة فليرجع إلى أصلهـا ...».

في عدد من أسطر الرسالة بياض تركه الناسخ قصدا للكتابة فيه بمداد ملون ، وقد وجدنا في ثنايا النسخة ورقة منفصلة قيَّدَ فيها الناسخ الكلمات التي نوى كتابتها بمداد ملون فيما تركه من بياض .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وقد عبثت الأرضة بأطراف النسخة .

5 ق     20،4 × 14 سم     18 س

6493

(مجموع)

## 293 ــ رسالة في العمل بربع الجيب .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وقد تبين أنها من تأليف عبد الله ابن خليل الماردينى أو [ المارداني ] المتوفي عام 809هـ /1406م ( الضوء اللامع 19 ، الأعلام 4 : 85 )

أول النسخة :

«...وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربيع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة »

* يوجد تصنيف بعنوان : « نزهة الناظر في خطوط فصل الدائر ينسب لمحمد بن محمد بن أبي الوفاء العوفي الصوفي المتوفى في حدود عام 880 هـ ( كشف الظنون : 1948 ، بروكلمان 2 : 122 )

وآخـرهـا :

«...فما بقي فهو عُمْقُ تلك الأجزاء التي جَزَّأْتَ بها قُطْرَ فَمِ البير، والله سبحانه أعلم...»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 43 الى 48)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

5 ق 20 × 14 سم 23 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 3113 مجموع ]

9262

**294 ـــ رسالة في العمل بالربع المُجَيِّب.**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد [ بن الحاج أحمد ] التاجوري ، المتوفى عام 999هـ /1590م، وقد سبق ذكره.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب »

آخـرهـا :

« ... وما حول هذه البلدان والله أعلم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ».

الرسالة مرتبة على أربعة عشر بابا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط غاية في الدقة بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

6 ق 19 × 14،5 سم 25 س

6493
(مجموع)

### 295 ــ رسالة في العمل بالربع المجيَّب.

تأليف بدر الدين محمد سبط المارديني ، سابق الذكر .

تشتمل على مقدمة واثنين وعشرين بابًا .

أول النسخة :

«... وبعد ، فلما كان علم الربع المجيب أحسن الآلة جِرمًا وأصحَّها عملًاوأخفَّها حملا مع استخراج الأعمال منه لجميع العروض للوقت المفروض ، طلب مني بعض الأصحاب أن أضع له رسالة محتوية على كيفية العمل به في جميع المعمور »

آخرها :

«... فما بقي فهو عمق البير بالأجزاء التي جزيت [جزأت] بها فم البير، والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 81 الى 93 ). مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق        20 × 14 سم        23 س

6668

### نسخة أخرى من

### 296 ــ رسالة في العمل بالربع المجيب .

تألَيف بدر الدين[ محمد سبط ] المارديني
وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين

بالأحمر والأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير.

6 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

[ دار الكتب المصرية : 78 ميقات ــ 1082 ميقات ــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 48 ــ 49 ]

10403
(مجموع)

**297 ــ رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات .**

تأليف شهاب الدين أحمد بن رجب بن طيبغا ابن المجدي ، المتوفى عام 850هـ /1446م

( كشف الظنون ، 1 : 472 ، 158 SII 128 : GAL, 2

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات ، وضعتها للمبتدي طريقا للوصول ، مشتملة على مقدمة وعشرة فصول ».

آخــرهـــا :

« وإنْ ألقيت مطالعه من مطالع الشروق حَصَلَ الباقي من الليل، وكذلك تفعل بمطالع طلوعه ومطالع غروبه والله أعلم ».

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 15 ب الى 18 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق　　　22 × 16 سم　　　23 س

10366
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**298 ــ رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات.**

لابن المجدي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 3 أ الى 7 أ)، مكتوبة بخط رديء . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق　　　24،5 × 16 سم　　　21 س

**299 ــ رسالة مختصرة في ربع المقنطرات .**　　　938 (مجموع)

منسوبة لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري سابق الذكر .

( هي في الحقيقة نسخة من رسالة ابن المجدي التي سبق ذكرها ؛ وربما التبس الأمر على الناسخ اذ أن للتاجوري رسالة غير هذه في ربع المقنطرات ، وسيأتي ذكرها )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في الربع المرسوم بالمقنطرات وضعتها للمبتدي طريقا للوصول ، مشتملة على مقدمة وعشرة فصول ؛ فالمقدمة في تسمية رسومه ».

آخرها :

« وان ألقيت مطالعه من مطالع الشروق حَصَلَ الباقي من الليل ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وغروبه ، والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 96 أ الى 97 ب )، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، إلا أن خطَّها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه ، واسم ناسخة محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ].

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانه بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفورة في لون الجلدة .

ورقتان　　　27،5 × 21،3 سم　　　33س

6484
(مجموع)

## 300 ــ رسالة في ربع المقنطرات.

منسوبة لأبي زيد عبد الرحمن[ بن محمد التاجوري ]
( هي نسخة أخرى من رسالة ابن المجدي كما سبق البيان )
توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 28 ب 31 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط غاية في الدقة بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

4 ق    19 × 14،5 سم    25 س.

938
(مجموع)

## 301 ــ رسالة في العمل بربع المقنطرات .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [ بن محمد ] التاجوري المتوفى عام 990هـ /1590م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول ، فالمقدمة في تسمية رسوم الربع ».

آخرها :

«... وان أخذت ارتفاع الشمس بعد الظهر ووجدته مساويا لارتفاع العصر كان الوقت أول وقت العصر . والله أعلم ، وفي هذا القدر كفاية ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 92 أ الى 96 أ )، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط

الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه، واسم ناسخه محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ]

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفورة في لون الجلدة .

5 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

1009
(مجموع)

**302 ــ رسالة في العمل بربع المقنطرات .**

لم يذكر فيها اسم المؤلف، ويبدو أنها ملخصة من كتاب في الموضوع .

أول السخة :
« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فان هذه الرسالة ملخصة في العمل بالربع الموضوع عليه المقنطرات الشمالية في منار المنقلبين وله فضلة جنوبية تحت الأفق »

آخرها :
«... وهذا عمل أهل مصر الى زماننا هذا، والله تعالى أعلم .
كمل بحمد الله...»

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابًا.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 62 ب الى 67 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر أو الأصفر .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .
لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق 22،8 × 18 سم 21 س

**303 ـــ رسالة في ربع المقنطرات والربع المجيب .**

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن اسمعيل المقري .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة مشتملة على ربع الدائرة المسمى بربع المقنطرات وأيضا الربع المسمى بالربع المجيب ».

آخرها :

«... ونظير وتد الأرض وهو الرابع وأعني رابع برج من الطالع ، والله أعلم ...»

الرسالة مرتبة على خمسة وعشرين بابا يختص الباب الأول ببيان أسماء الرسوم في ربع المقنطرات والربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 72 ب الى 80 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

9 ق    22،8 × 18 سم    21 س



**304 ـــ رسالة في العمل بالربع المقنطر .**

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهــا :

« الحمد لله حق حمده ... وبعد، فهذه فوائد جليلة وقواعد كلية رسمتها للشريف ... مولانا أحمد بن مولانا الطيب بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف الحسني...»

آخـرهــا :

« فافعل بمطالع الكوكب الطالع أو الغارب البلدية ما فعلته بالاستوائية يخرج لك المطلوب ...»

« النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 120 ب الى 122 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالبنفسجي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

3 ق　　　22 × 17 سم　　　23 س
5991

**305 ـــ رسالة في العمل بالرخامــة**

وهي بدون عنوان لم يرد فيها اسم المؤلف .

أولـهــا :

« الحمد لله ، اذا أردت أن تتخذ رخامة لعرض لَج مَ ، فانك تقسم طول الرخامة بقسمين متساويين وتخط في الرخامة خط الجنوب ...»

آخـرهــا :

« وتستخرج الجهات الاربع أيضا ببيت الابرة وتبني به البلاطة، وكذا غيره من الآلات. والله سبحانه أعلم »

ويلي ذلك تقاييد ثلاثة منفردة تتضمن ما يأتي بيانه :

1 ـــ فائدة في معرفة ما يزاد في ارتفاع كل يوم من الدقائق أو

ينقص.

2 ــ فائدة في قسمة قوس العصر في الربع المقنطر .

3 ــ فائدة لمعرفة طول مسمار الرخامة اذا ضاع .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر . ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

6 ق		20 × 15 سم		24 س

6501
(مجموع)

**306 ــ رسالة في العمل بالرخامة .**

رسالة لم يرد في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهـا :

« الحمد لله؛ [ الرخامة ] آلة بسيطة وقائم يعرف بها ما مضى من النهار من الساعات الزمانية في كل بلد وتسمى الرخامة ».

آخـرهـا :

« وذلك ما أردنا أن نبين ، وقد وضعنا جدولا لسمت ساعات الجدى والسرطان وظلها لعرض ستة وثلاثين . انتهى »

لا وجود في النسخة للجدول المذكور في آخر الرسالة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 18 ب الى 21 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود العناوين بالأحمر .

4 ق		19،5 × 15 سم		21 س

6441
(مجموع)

**307 ــ رسالة في العمل بالكرة**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

تبحث الرسالة في كيفية استعمال الكرة، وهي آلة مقسمة إلى دوائر مرسومة فيها : دائرة الأفق ، ودائرة نصف النهار ، ومنطقة فلك البروج ؛ وتستعمل الكرة لضبط التوقيت ويستعان بها على معرفة الارتفاع ، وميل الشمس ، وعرض البلد وظل الزوال، والمطالع الأفقية ...

أول النسخة :

« الباب الأول في معرفة الارتفاع بالكرة لأي ساعة أردت »

آخرهـا :

« ثم ترد المقياس على عرض مكة يخرج لك السمت إن شاء الله »

والرسالة مرتبة على ثلاثة عشر بابا، ضمن مجموع ( من الصفحة 104 الى 108 )، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ؛ على هامش الصفحة الأولى رسالة أخرى بخط جميل دقيق جدا في موضوع العمل بالكرة مرتبة إلى ثلاثة عشر بابا ، أولها :

« أما بعد حمد الله ، فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكورة ...»

وآخرهـا : « وفي هذا القدر كفاية والله تعالى أعلم بالصواب »

تسفيـر حديـث.

3 ق　　　34 × 22 سم　　　15 س

8691
(مجموع)

**308 ــ رسالة في عمل صفة الاسطرلاب .**

تأليف أحمد بن الحسن أبو حديد .

أولـهـا :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فالمراد بهذا الكتاب بيان تخطيط الأسطرلاب »

آخرها :

« تجعل القطب في الثقب الذي في الصفائح مع الشبكة ... وتعمل صفيحة رقيقة على صفة الفرس وتجعل هذا الفرس في الثقبة التي في القطب ... وها هنا انتهى ما يسره الله تبارك وتعالى من الكلام على عمل الاسطرلاب ...»

هذه الرسالة فريدة في بابها لكونها تتناول صناعة آلة الاسطرلاب وتخطيط علاماتها ورموزها ؛ وهي تشتمل على فصول :

ـ فصل في معرفة تخطيط الاسطرلاب .
ـ فصل في معرفة تخطيط دائرة البروج .
ـ فصل في معرفة تخطيط دائرة المنازل .
ـ فصل في معرفة الظلين المبسوط والمنكوس .
ـ فصل في معرفة تخطيط الجمرة .
ـ فصل في تخطيط عرض البلدان .
ـ فصل في تخطيط المنقنطرة [ المقنطرة ] .
ـ فصل في تخطيط السموت .
ـ فصل في تخطيط الساعات الزمانية .
ـ فصل في تخطيط الظهر والعصر وخط الشفق وخط الفجر .
ـ فصل في تخطيط الشبكة .
ـ فصل في معرفة تخطيط البروج في الشبكة .
ـ فصل في معرفة وضع الكواكب في الشبكة .
ـ فصل في صفة فتح الشبكة .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 237 الى 250) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

8 ق     34 × 22 سم     29 س .

1331
(مجموع)

**309 ــ رسالة في كيفية استخراج التقويم .**

تأليف الحاج محمد أحمد الأوفــى .

كان حيا عام 1228هـ/ 1813م

أول النسخــة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد، فيقول الفقير الى الله ... سألني بعض إخواني أن أشرح كيفية استخراج التقويم وأضرب لهم مثلا فأجبتهم ...».

آخـرهــا :

«... وباقي المركز على نظائر هذه بالدرجة والدقيقة . انتهى ... عشية يوم الخميس ثاني عشر عام 1228 »

تبدأ الرسالة بمعلومات أولية في علم العدد ثم ينتقل المؤلف إلى بيان التواريخ العربية والسريانية والمسيحية والفارسية والقبطية ثم يتطرق إلى مواضيع في التوقيت والفلك .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 2 الى 49 )، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، وهي موضحة بجداول ترك بعضها بياضا .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور، ولعلها بخط يد المؤلف.
تاريخ الفراغ من كتابتها : 12 شوال 1228هـ.

25 ق      19 × 14،5 سم      29 س

6493
(مجموع)

### 310 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

تأليف [ محمد بن محمد بن أحمد ] سبط [ عبد الله ] المارديني المتوفى عام 907هـ /1501م.

( معجم المؤلفين 11 : 188 ؛ GAL , S II : 216 )

أول النسخـــة :

« وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً »

« فان ساوي الباقي حصة الفجر توسط [ أول ] وقت الفجر أيضا والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 9 )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود العناوين بالأحمر.

تسفير حديث. لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تآكل في أطراف النسخة بفعل الأرضة.

5ق | 20 × 14 سم | 23س

938
(مجموع)

### نسخـة أخـرى مـن

### 311 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

للمارديني.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في فاتحتها وخاتمتها وتبويبها إلا أن عليها حواش تفسيرية وتعاليق في هوامشها .

النسخة ضمن مجموع ( من 75 أ الى 80 أ )، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، الا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت ضمن نفس هذا المجموع، واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ]

6ق 27،5 × 21،3سم 33س

[ دار الكتب المصرية : 80 ميقات ؛ فهرس المخطوطات المصورة . الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 52 – 53 ] .

1011
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 312 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لسبط المارديني.

وهي نسخة مبتورة الأول تبدأ من الباب التاسع : «معرفة الارتفاع من فضل الدائر»، وتنتهي بنهاية الباب العشرين : «في معرفة العمل بالكواكب».

آخـرهـا :

«فان ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر، والله سبحانه أعلم. كمل ....»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 114 أ الى 116 أ )، مكتوبة بخط مغربي مليح أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3ق 22 × 15،5 سم 20س

1009
( مجموع )

## نسخة أخرى من

## 313 ـ [ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ]

لسبط المارديني .

وهي مطابقة للنسخة الأولى في ترتيبها وبدايتها وخاتمتها مع اختلافات لفظية طفيفة.

لم يذكر في هذه النسخة عنوان الرسالة لا في صدرها ولا في الديباجة.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 131 أ الى 136 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

5 ق 22،8 × 18 سم 21 س

1009
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 314 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

للماريديني .

وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها من حيث ترتيبها ونهايتها، الا أنها تمتاز بما في طرتها من حواش تفسيرية.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 167 ب الى 174 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بألوان مختلفة ( الأحمر والأزرق ) تتصدرها ترجمة كتب في داخلها اسم المؤلف، وعلى حاشيتها اليمنى زخرفة باللون البرتقالي تتخللها نقط بنفسجية .

تسفير مغربي بالجد.
لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ النسخ.

8 ق 22،8 × 18 سم 12 س

10176

## نسخة أخرى من

## 315 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

لمحمد سبط المارديني.

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : **13** صفر عام **1326هـ.**

| | | |
|---|---|---|
| 4 ق | 23،5 × 18 سم | 21 س |

10408
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 316 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لمحمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني.

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع، ( من الورقة 1 ب الى 7 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

| | | |
|---|---|---|
| 7ق | 22 × 16سم | 17س |

388
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 317 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لسبط المارديني .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 105 الى 112 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربـــي.

5ق    21،5 × 17سم    24س

1638
(مجموع)

**نسخـة أخـرى مـن**

**318 ــ الرسالة الفتحيـة**

لسبط المارديني .

وهي تامة؛ توجد ضمن مجموع ( من الورقة 54 ب الى 57 ب )، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. تسفير مغربي. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من انتساخها : 17 رجب 1259.

4 ق    22،5 × 15 سم    25 س

10366
(مجموع)

**نسخـة أخـرى مـن**

**319 ــ الرسالة الفتحيــة.**

لسبط المارديــي.

تامة، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 7 أ الى 11 أ )، مكتوبة

بخط رديء. لم يذكر فيها اسم الناسخ، ولا تَاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

5ق 24،5 × 16سم 21س

868
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 320 ــ الرسالة الفتحيــة.

للماردينــي.

تامة، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 85 أ الى 89 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة.

5ق 21 × 15سم 20س

6486

## نسخة أخرى من

### 321 ــ الرسالة الفتحيــة.

لسبط الماردينــي.

وهي تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق 19 × 14،5 سم 25 س

4909
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 322 ــ الرسالة الفتحية .

لسبط المارديني .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وعليها حواش وتعاليق .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 4 أ )؛ ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق　　　20 × 15 سم　　　24 س

6999
(مجموع)

### 303 ــ رسالة في القبلة ــ ( أنظر صفحة 208 ــ رقم 243 ).

تأليف أبي علي صالح بن أبي صالح [ المصمودي ]

أول النسخة :

« الحمد لله الملهم المنان ... أما بعد أيها الاخوان اعلموا أن الصلوات الخمس أفضل ما بني عليه الاسلام، ومن فرائضها استقبال القبلة ...».

آخرها :

« قال أيضا : جعل لكم النجوم لتستدلوا بها في صلاتكم وسفركم. وذكر رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ صفة أولياء الله يراعون الشمس والقمر . والحمد لله رب العالمين ...».

تبحث الرسالة في أمور تتعلق ببيان وجهة القبلة في مساجد المغرب الأقصى من الناحيتين الشرعية والفلكية، ويكثر فيها الاستشهاد بأقوال كبار علماء الفقه كأشهب وابن رشد الجد وأبي الوليد الباجي وأبي بكر بن العربي وابن القصار وغيرهم .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 12 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. على أنه يستفاد من الرسالة الأخرى الموجودة في نفس المجموع ــ وهي بنفس الخط ــ أنها كتبت سنة 1303هـ.

12 ق — 21،5 × 16 سم — 23 س

2359
(مجموع)

**324 ــ رسوم على شكل دوائر .**

ــ الرسم الأول : يمثل شيئا أشبه ما يكون بصفيحة ، وهو عبارة عن ثلاث دوائر بعضها داخل بعض : الدوائر الكبرى مجزأة الى اثني عشر قسما ، في كل قسم خمس دقائق؛ والدائرة الثانية أصغر من الأولى لم يرسم عليها شيء ، والدائرة الثالثة ــ وهي الصغرى ــ رسم في وسطها موريان ينطلق كلاهما من المركز .

ــ الرسم الثاني : شبيه بالأول، لكن لم يكتب عليه شيء .
ــ الرسم الثالث : يرمز الى الأبراج والمدارات ونقط الاعتدال ( الربيعي والخريفي ) والقطب .
ــ الرسم الرابع : يرمز الى الفصول والمنازل والبروج والأشهر الرومية .
ــ الرسم الخامس : يبين الجهات الأربع وفروعها ، وسمت القبلة لعرض مراكش . وقد كتب تحت هذا الرسم تفسير مؤرخ في عاشر جمدى ... عام 1176هـ.
ــ الرسم السادس : يرمز إلى صورة فلك الشمس وتحته جدول

يبين البروج ورموزها بالحروف والأرقام .

توجد الرسوم ضمن مجموع ( من الورقة 40 أ الى 42 ب )،وهي متقنة ومعمولة بمساعدة الضابط (الفرجار) . وتفسيرها مكتوب بخط مغربي جيد بمداد أحمر . ولم يذكر في النسخة اسم واضع هذه الرسوم .

3 ق 28،3 20سم

1576
(مجموع

**325 ــ رقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق .**

تأليف محمد بن محمد سبط عبد الله المارديني المتوفى عام 907هـ/ 1501م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه محمد سبط المارديني الموقت الشافعي ... ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية، وهي الطريقة المستعملة في عصرنا هذا، وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها ...»

آخــرهـــا :

« ثم زد الخارج على الدرجات الصحيحات التي من الجدول إن كنت أخذت الناقص ، وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب. والآن قد كمل لنا ــ من فضل الله تعالى وحسن عونه ــ ما أردنا وضعه في هذه المقدمة ...».

هذا التأليف عبارة عن اختصار لكتاب « كشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق » من تأليف شهاب الدين أحمد بن المجدي ( ت 850هـ/ 1446م ) وهو شيخ المارديني .

والرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة :

المقدمة : في معرفة حروف الجمل المستعملة في هذه الصناعة.
الباب الأول : في معرفة الجمع .
الباب الثاني : في معرفة الطرح .
الباب الثالث : في معرفة الجدول الستيني المسمى بالنسبة الستينية .
الباب الرابع : في معرفة جنس حاصل الضرب .
البابالخامس : في معرفة ضرب المركب من مرتبتين فأكثر .
الباب السادس : في معرفة جنس خارج القسمة .
الباب السابع : في معرفة القسمة .
الباب الثامن : في معرفة أمور تتعلق بالقسمة .
الباب التاسع : في معرفة التجذير الذي هو استخراج جذر العدد .
الباب العاشر : في معرفة الميزان ( عدد يمتحن به صحة العمل الحسابي ) .

الخاتمة : في معرفة تعديل ما بين السطرين.

ويليها عشرون جدولا كلها في الجذور، وقد كتب الناسخ على هامش أول هذهالجداول ما يلي : اعلم أن هذه الجذور الموضوعة على رأس كل جدول والنسبة التي فوقها لم يشر إلى وضعها هنا المصنف في الرسالة، وقد اختبرت تلك الجذور بالعمل المذكور في الرسالة فوجدت المرتبة الأولى والثانية صحيحتين، والمرتبة الثالثة ــ وهي مرتبة الثواني ــ ناقصة عدا جذر الباء والهاء، وما أظن ذلك من الناسخ، ولعل المصنف ارتكب قاعدة في استخراجها، والله أعلم ».

النسخة ( ضمن مجموع، من الورقة 22 ب الى 51 ب )،مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين والمقدمات والأعداد بالأحمر . على هامشها حواش وتعاليق مكتوبة بخط مغاير ، وفي الورقة البيضاء الأولى من المجموع ما يدل على أن النسخة كانت في ملك أحمد بن عبد الله الحسيني ، وهو كاتب الحواشي والتعليقات على هامشها ، ثم انتقلت النسخة إلى خزانة السلطان مولاي الحسن الأول، كما هو مكتوب في نفس الورقة.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 رجب عام 1250هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء موشاة بزخارف مموهة بالذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها توريق محفور أخضر اللون، وفي زواياها زخارف محفورة بلون أخضر أيضا .

30 ق 20،5 × 15 سم 21 س

[ مكتبة سوهاج : 28 فلك ؛ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث، القسم الأول، ص 59 ـــ 60 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 3104 مجموع ]

5370

## نسخة أخرى من

## 326 ـــ رقائق الحقائق لمحمد سبط المارديني .

تشتمل هذه النسخة على ثمانية أبواب فقط، ينقصها البابان التاسع والعاشر . بدايتها كبداية النسخة المذكورة قبلها ، وقد ألحق بها عشرون جدولا.

وهي مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من نسخها في 9 ربيع الثاني عام 1266هـ. وهي بدون تسفير.

20 ق 23 × 17،5 سم مسطرتها متباينة
(24 س في المتوسط)

## 327 ـــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

أرجوزة من نظم أبي زيد عبد الرحمن [ بن أبي غالب ] التجيبي

الشهير بالجادري الموقت بجامع القرويين المتوفى عام 818هـ / 1415م ( سلوة الانفاس 2 : 157 ــ 158 ؛ GAL, SII : 217 ).

مطلعهـا :

«الحمـد للـه العزيـز القـادر مكور الليل الحكيم القاهر »

آخـرهـا :

«وصلـوات ربنـا الغفـار على النبي المصطفى المختـار»
وآلـه وصحبـه الكـرام ما دارت الشمس مدى الأيام»

وعدد أبياتها : 346.

وقد فرغ المؤلف من نظمها ــ كما جاء في احد أبيات الأرجوزة سنة 794هـ ، وهو ابن ثمانية عشر عاما ، كما قال .

وتبحث الأرجوزة في دخول السنة العربية وشهورها ، ودخول السنة العجمية وشهورها ، وفي موضع الشمس من البروج ، والمطالع الاستوائية والأفقية وعرض البلدان ، وارتفاع الشمس والكواكب في وسط السماء ، وجيب الارتفاع وجيب تمامه والسهم والوتر ، والارتفاع من قبل الظل ، والظل من قبل الارتفاع ، وفي الظلال ، وسعة المشارق والمغارب ، وسمت الارتفاع ، وقوى النهار والليل ، وفي الساعات ، وأوقات الصلاة ، وفي توسط المنازل مع البروج ، وتوسط بعض النيرات وميلها ، وفي ارتفاع الكواكب ، وسمت القبلة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

تسفير حديث .

12 ق 19،6 × 15 سم 18 س

[ الخزانة العامة بالرباط، 930 د ــ 1279 د ــ 1588 د ــ طبعت الأرجوزة في فاس مع شرح البعقيلي عليها ]

1113

## نسخة أخرى من

### 328 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

للجادري.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها من حيث المطلع والخاتمة ، إلا أن عدد أبياتها لا يزيد عن 338 ، مع أن الناسخ كتب بعد خاتمة الأرجوزة أن عدد أبياتها 348 . والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن عمر الحضري الخمسي التنغاي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1233هـ.

9 ق 20 × 15،2 سم 22 س

2151
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 329 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

للجادري.

وهي مطابقة للنسخة الأولى ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 116 ب الى 119 أ )، مكتوبة بخط رديء . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق 28 × 19 سم 34 س

6441
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 330 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

للجادري.

على هامش النسخة طرر وحواش تملأ صفحاتها وهي تتضمن شروحا علمية ولغوية لموضوعات الأرجوزة ، حررها عالم بصناعة التوقيت يذكر في بعضها المصدر الذي نقل عنه؛ وهي مكتوبة بخط حسن دقيق بألوان شتى .

وأبيات الأرجوزة مكتوبة بخط جيد واضح بمداد أسود في الغالب، والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر. وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 1الى 25 ).

نسخة فاخرة جميلة كبيرة الحجم بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

13 ق — 34 × 22 سم — 15 س

259
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 331 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها.

توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 314 الى 332 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربـي.

10 ق — 21،5 × 17 سم — 13 س

1638
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 332 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

وهي تامة ، وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 11 ب الى 20 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

10 ق 20 × 14 سم 21 س

12135 ز
( مجموع )

## نسخة أخرى من

## 333 ـــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 7 ب )؛ مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

7 ق 21 × 15 سم 26 س

1576
(مجموع)

## 334 ـــ الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر .

تأليف محمد علي بن ابراهيم الشهير بابن زريق الخيري [ الجيزي ] الموقت بالجامع الأموي المتوفى عام 977هـ / 1569م

( كشف الظنون 965؛ GAL, SII : 157 ).

أول النسخـة :

« الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته ، ودبر أفلاكها بحكمته ،...

وبعد ، فانه يقول كاتبه فقير عفو الله واحسانه ... اعلم يأخي ـــ وفقني الله وإياك أن علم الفلك علم جليل جل أن تدرك حقائقه ، وأن تحصى حركته ودقائقه »

آخرهـا :

« الثامن : أن تكون مكة أكثر طولا ، وأقل عرضا فالانحراف بين الشرق والجنوب كما في دمشق وما هو قريب منها ، فاعلم ذلك ... تم المختصر المبارك بحمد الله تعالى وعونه ، وفرغ من كتابته في أيام آخرها خامس عشرين ربيع الآخر من شهور سنة ست وسبعين وتسعمائة هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...».

لخص المؤلف في هذا الكتاب زيج علاء الدين علي ابن الشاطر ( ت عام 777هـ / 1375 م )، لما رأى « أن الهمة مالت إليه لكنها قصرت عن استخراج الأعمال بطريق الحساب ، ومالت نحو الجداول لسرعة الجواب » ـــ كما جاء في الديباجة ـــ لذلك عمد صاحب التلخيص إلى تجريد الجداول من زيج ابن الشاطر شارحا العمل بها فقط من غير كلفة الحساب « الا ما لا بد منه ولا غناء عنه ».

ويشتمل التلخيص على مقدمة وفصول وخاتمة وفيه 117 جدولا وثلاثة رسوم دائرية الشكل .

وفيما يلي بيان مواضيع الكتاب :

مقدمة : في معرفة التواريخ المشهورة .
فصـــل : في ذكر أعياد النصارى وصومهم .
فصـــل : في استخراج التواريخ الأربعة بعضها من بعض ( العربي والرومي والقبطي والفارسي ).
فصـــل : في معرفة تقويم الشمس واستخراج درجتها من فلك البروج .
فصـــل : في نقل الأوساط من طول إلى طول .
فصـــل : في معرفة تعديل الأيام بلياليها .

فصــل : في معرفة تقويم القمر .
فصــل : في معرفة تقويم الكواكب الخمسة .
فصــل : في معرفة الرجوع والاستقامة في وقت مفروض .
فصــل : في معرفة أوقات الرجوع والاستقامة .
فصــل : في معرفة عروض الكواكب الخمسة .
فصــل : في معرفة ظهور الكواكب واختفائها وتشاريقها وتغاريبها
فصــل : في معرفة نقل تقويم الكواكب الخمسة من بلد إلى بلد ومن طول إلى طول .
فصــل : في معرفة رؤية الأهلــة .
فصــل : في معرفة الاجتماعات والاستقبالات وجزئها وساعاتها لأجل الخسوف والكسوف.
فصــل : في معرفة طالع الاجتماع أو الاستقبال .
فصــل : في معرفة خسوف القمر .
فصــل : في معرفة كسوف الشمس .
فصــل : في معرفة الاتصالات التي تقدم وضع جداولها .
فصــل : في عمل الدستور ( حساب التقويم ) .
فصــل : في حساب طالع السنة وتسوية البيوت .
فصــل : في معرفة طلوع الشعرى اليمانية وطالع طلوعها وموضع القمر في ذلك الوقت .

تتمة الكتاب ، وموضوعها بيان الطول والعرض والانحراف .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 52 ب إلى 125 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ويختلف الخط في الأوراق الأخيرة من الكتاب حيث يبدو أجمل وأغلظ ، والظاهر أن النسخة مكتوبة بقلمين مختلفين ، وعلى هامشها حواش بخط مغاير تتضمن شروحا ومعلومات مفيدة كتبها ،ولا شك ، عارف متضلع في علم الفلك والأزياج ، هذا وعلى الصفحة البيضاء الأولى من النسخة تقييد يتضمن مبلغ التواريخ الخمسة المشهورة ( العربي ، الرومي الفارسي ، القبطي ، العبري ).

وعلى الصفحة الأخيرة قيد الناسخ ما يلي : « وكتبت هذه النسخة

ــ فصل في معرفة طالع الاجتماع والاستقبال .
ــ فصل في معرفة كسوف الشمس .
ــ فصل في معرفة مكث الشمس وحلقة النورة .
ــ فصل في معرفة اختلاف منظر الشمس والقمر في دائرة الارتفاع .
ــ فصل معرفة الاتصالات التي تقدم وضع جداولها .
ــ فصل في عمل الدستور .
ــ الخاتمة.
ــ تتمة المختصر.

وتشتمل النسخة أيضا على عدد من الجداول منقولة من كتاب الروض العاطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود ، والعناوين والمقدمات بالأحمر .

اسم الناسخ : سعيد بن محمد التكني .
تاريخ الفراغ من انتساخه : متم شعبان 1262هـ.

41 ق　　　21،4 × 17،5 سم　　　20 س

573
(مجموع)

**338 ــ رياض الأزهار التعليمية في الأعمال اللوغاريتمية.**

نقله إلى العربية واختصره أبو عبد الله محمد التطاري، كان حيا عام 1291هـ . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله المدبر الحكيم ... وبعد فهذا تأليف لطيف ... في علم أعمال لوغاريتمية ، اختصرته من الأعجمى الكبير ».

وتنتهي النسخة بجدول لوغاريتم هو الأخير من مجموع تسعة جداول ملحقة بالرسالة.

الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات ، في كل مقالة أربعة أبواب .

المقدمة : في معرفة الاصطلاحات .

المقالة الأولى : في الحساب الاعشارى وشرح أعمال جيبية ، والهندسة العملية ومعرفة بيت الابرة .

المقالة الثانية : في معرفة السنة العجمية وشرح الجداول والكلام على القوس ومعرفة الارتفاع .

المقالة الثالثة : في معرفة الدائر وفضله بارتفاع الشمس ، والعمل بالكواكب ومعرفة حصص الأوقات ، واستخراج عرض البلد وطوله .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 16 الى 214 )، وهي مسودة مكتورة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر وكذلك الأعداد .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . إلا أن بعض التقاييد عليها يدل على أنها ربما كتبت عام1284 هـ /1867 م.

تسفير مغربـي.

99 ق     21 × 16،5 سم     17 س

1739
(مجموع)

**339 ــ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .**

تأليف الطيب بن عبد الله بن عبد السلام بن ساسي [ السملالي ] الأسفي الدار ، كان حيا عام 1175هـ / 1761م

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما أمرنا سيدنا الأسنى وذخيرتنا الحسنى ــ أدامه الله تعالى وخلد ملكه ــ أن نصنع له جداويل ( كذا ) في أوقات الصلوات والساعات والأدراج من أول السنة العجمية إلى آخرها على صنعة المكانة والاسطرلاب ... فصنعت في ذلك أربعة وعشرين جدولا بعرض مراكش ــ عمرها الله ــ من أول يناير الى آخر دجنبر ، وكل شهر من الشهور العجمية مكتوب في جدوله من الزوال إلى وقت صلاة العصر بحروف الغبار ...»

وتنتهي الديباجة ــ التي تستغرق تسعة عشر سطرا ــ بما يلي :

« وكتبه في أول شهر الله شعبان المبارك عام سبعة وستين ومائة وألف الطيب بن عبد الله ابن ساسي ــ كان الله له ــ آمين ».

ويلي الديباجة أربعة وعشرون جدولا مرسومة على النحو الذي بينه المؤلف : وكل جدول يستغرق صفحة بكاملها .

ويتبع هذا القسم المخصص للجداول فصول لتفسيرها مصدرة بمقدمة يقول فيها المؤلف :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... وبعد ، فلما اطلع سيدنا المنصور بالله أمير المؤمنين سيدنا ومولانا محمد * ــ خلد الله ملكه ــ على الجداول الأربعة والعشرين وامتحنها أمرني بتفسيرها بالعربية من يناير إلى دجنبر فشرعت في ذلك ...»

وتنتهي الفصول التفسيرية ــ التي يبلغ عددها ثني عشر فصلا بعدد الشهور ــ بهذه العبارة :

« والأجر فيه إلى السلطان الذي أمرنا بنسخه ، سميته برياض الأزهار في علم وقت الليل والنهار ، وهو تأليف موقت المقام العالي بالله الطيب بن عبد الله ابن ساسي السملالي أصلا ــ لطف الله به ــ آمين . وقيد في

* المقصود هو السلطان سيدي محمد بن عبد الله الحسني.

فاتح ذي الحجة الحرام من عام خمسة وسبعين ومائة وألف ، تاريخه عشقه » والحروف ع ش ق هـ ترمز ــ في حساب الجمل ــ إلى التاريخ المذكور .

هذا ويضيف المؤلف بعد ذلك تنبيها يبدأ كما يلي :

« تنبيه : اعلم ايها الطالب أن الزيادة التي تكون في كل يوم والنقصان الذي يكون في الليل في زمن الشتاء في التاسع من شهر دجنبر حين تدخل الشمس أول برج الجدى ...»

وينتهي التنبيه ــ الذي يملأ ثلاث ورقات ــ بهذه العبارات :

« واذا اردت قوس الليل اطرح قوس نهارك المفروض من الدور ، وهو ثلاثمائة وستون درجة، يبقى قوس الليل ... والله الموفق للصواب والحمد لله رب العالمين .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 29 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وقد ذكر المؤلف في خاتمة كتابه أن الذي تولى نسخه له هو أحمد بن العربي الرجراجي الأصل المراكشي الدار ، وأنجزه في فاتح ذي الحجة عام 1175هـ.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء محلاة بتسطير ونواوير محفورة .

29 ق　　　　20،5 × 16 سم　　　　21 س

2359
(مجموع)

**نسخة ثانية من**

**340 ــ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .**



تأليف الطيب ابن ساسي الأسفي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها تبدأ مثلها بمقدمة تليها الجداول ــ وعددها أربع وعشرين جدولا ــ ثم تفسير هذه الجداول يليه

تنبيه عن الزيادة التي تكون كل يوم والنقصان الذي يكون في ا لليل زمن الشتاء ...

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 33 ب )، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

لم يذكر في آخرها اسم الناسخ ، إلا أنه قد تبين من مقارنة خطها بخط كتاب آخر يوجد ضمن المجموع أن كاتبها هو الغازي بن سحنون بن محمد ابن رحمون ، وقد انتهى من نسخها عام 1208هـ.

تسفير حديث.

33 ق 28،3 × 29 سم 20 س

423

(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**341 ـ رياض الأزهار في علم وقت الليل والنهار .**

تفسير جداول فلكية ( أربعة وعشرين جدولا ).

للطيب بن عبد الله بن ساسي السملالي الأسفي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 9 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9ق 26 × 18سم 20س

10633

**نسخة أخرى من**

**342 ـ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .**

للطيب السملالي .

مع الجداول والرسوم المتعلقة بها .

وهي نسخة متلاشية يتعذر تصفحها وتناولها مع أنها جيدة الخط حسنة التسفير .

5319

# حرف الزاي

## 343 ـــ زاد المسافر في معرفة رسم فضل الدائر .

وهو تلخيص لرسالة إرشاد الحائر الى معرفة خطوط فضل الدائر ، تأليف أحمد ابن المجدي المتوفى عام 850هـ / 1446م.

( كشف الظنون 1 : 472 ؛ GAL, 2 : 128 )

لم يرد في النسخة اسم صاحب التلخيص ، وقد دلت القرائن على أنه لابن المجدي نفسه ( انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 61 ).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة لطيفة في معرفة وضع خطوط فضل الدائر على البسائط والقائمات والمائلات لخصتها من [ ال ] كتاب الموسوم بإرشاد الحائر إلى معرفة خطوط فضل الدائر مع زيادات لا بد للواضع من معرفتها ».

آخرها :

« فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول الفجر ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمئاب ...».

الرسالة مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة :

وعلى هامش هذه الخاتمة حاشية هذا نصها :

« ذكر في رسالة أخرى نقلها كذلك المعلم يوسف الأندلسي من عند معلمه ، وكان نصرانيا اسمه رمنص، ومن عند المعلم يوسف المذكور ترجمها باللغة العربية العدل أحمد بن قاسم الأندلسي عرف الحجري .»

ولنا أن نشك في صحة هذا الخبر الذي ينسب تأليف الرسالة الى المعلم « رمنص »، اذ أن هذا اللفظ انما يدل على اللغة الاسبانية الدارجة التي كانت شائعة بين مسيحي الأندلس، وأصلها من اللغة اللاتينية .

وبعد ذلك مباشرة تبدأ الجداول التي تستغرق 262 صفحة من صفحات الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر ، وعلى هامش معظم صفحاتها حواش مكتوبة بخط دقيق ، وهي عبارة عن تعاليق وشروح .

والنسخة مصابة بخروم في أطرافها ، وليس فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء شبه متلاشية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة في لون الجلدة .

144 ق	29،5 × 20،5 سم	30 س

1433

(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 345 ــ زيج ركوط.

ترجمها عن لغة الرمنص ( الاسبانية القديمة ) ابن الشيخ الحجري الأندلسي .

تختلف عن النسخة المذكورة قبلها من حيث بدايتها وترتيبها

وأسلوبها .

أول النسخـة :

« أول ما تعرف في ابتداء الجدول اثنا عشر جدولا صغارا ، وهي تحتاج لمعرفة الاثنا عشر ( كذا ) بيتا كل واحد هو معدل الشهر »

آخـرهـا :

« انتهى الرسالة للجداول مترجمة من عبراني ( بياض ) واللتين في لسان رمنص ، وهي اللغة العجمية المتصرفة في بلاد اسبانية ... عبد ربه وأسير ذنبه ... أحمد بن قاسم بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحجـري الأندلسي ».

تشتمل الرسالة على أربعة وعشرين بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 5 أ الى 9 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . في بعض أسطرها بياض . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق      29 × 20 سم      45 س

938
(مجموع)

### 346 ــ الزيج الموري في العمل بغير مرى .

تأليف ...الماردينـي؟

أول النسخـة :

« هذه رسالة جامعة للأعمال الفلكية والقسمة والجدر ، ويستغنى الانسان بها على المرى ، وصعوده وهبوطه في الخيط ربما أدى إلى خلل مع كثرة الاستعمال ، وفيها ما لا بد منه من الأعمال المحتاج إليها في المواقيت الشرعية باختصار ، وفي آخرها باب لجميع ما يحتاج إليه من الضرب

والقسمة ، تشتمل على مقدمة واحدى [ كذا ] وعشرين بابا ».

آخـــرهـــا :

« تنبيه : قد ذكرنا في هذه الرسالة غالبا ما يحتاج إليه من أعمال النهارية والليلية [ كذا] التي لها تعلق بالربع ، وأما الأبواب التي ليس لها تعلق بالربع المجيب ففي غير ذلك من الرسائل ، ولتعلم من هناك ، ولتجعل هذه أحسن الرسائل ، والحمد لله رب العالمين ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 84 ب الى 87 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه . واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ].

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

4 ق        27،5 × 21،3 سم        33 س

8772

## 347 ـــ الزيج الموافق والمناخ المطابق .

اسم المؤلف غير وارد في النسخة .

أولـــهـــا :

« الحمد لله المعروف بإبداء الدليل والبرهان ، الموصوف بإسداء الوسائل والبيان ... اعلم أن أهل الرصد من الملل السالفة استعملوا تقييد أدوار حركة النيرين والكواكب على التواريخ الزمانية الأفقية الموجودة برصدهم في زمانهم وأهملوا الكسر في الأدوار في تقسيم الحركات ».

وينتهى الكتاب ، في آخر صفحة منه ، بجدولين أحدهما في تعديل

البعد الأبعد لعطارد ، والآخر في تعديل البعد الأوسط لعطارد ، ويبلغ عدد جداول الكتاب مائة وواحدا وعشرين .

والغرض من هذا الكتاب إصلاح رصد الفقيه الفلكي أبي العباس أحمد بن اسحق التونسي، كما أوضح المؤلف في الديباجة حيث قال : « فلما أردنا اصلاح الاختلاف الواقع في الزيج المشهور اعتمدنا إصلاحا بالرصد بالآلة المعروفة بذات الحلق بغاية التدقيق ونهاية التحقيق ، ثم بتقسيم الاختلاف الواقع على الأدوار النجومية من حين رصد الفقيه أبي العباس أحمد بن اسحق التونسي إلى أول سنة خمس وأربعين وسبعمائة للهجرة ، ببراهن هندسية ومقاييس عقلية ونسب عددية ...»

وفي الكتاب عدد من الرسوم الهندسية البيانية تبلغ عشرة ، ويبحث الفصل الأخير منه في معرفة كسوف الشمس .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين والعلامات بالأحمر على ورق رديء ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

51 ق | 26،5 × 20 سم | 31 س

# حـــرف الســـين

10270
(مجموع)

## 348 ـ سبك العبارة في ألفاظ اليسَّارة

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة :

وهو شرح « لرسالة أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي المسماة باليسَّارة في تقويم الكواكب السيارة ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الياء ).

أول النسخة :

« الحمد لله على ما اسبغ من نعمه وآلائه ... وبعد فهذا تقييد ما تيسر من العبارة مسبوكا بألفاظ السيارة ، أتيتُ به شرحا لألفاظها ومعانيها ، وإيضاحا لقواعدها ومبانيها ».

آخـرهـا :

« قاعدةٌ في استخراج حِصَّةَ العصر ، وهي أنْ تأخذَ خمسة اتساع نصف القوس فما كان فهي الحصة ، انتهى من إملاء بعض الأشياخ ملأ الله قلبهم وقلبنا نورا ، وأسكننا وإياهم في أعلى الفردوس قصورا . آمين !.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 7 ب) ،مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، وألفاظ الكتاب المشروح بمداد أحمر . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

7 ق    22،5 × 17،5 سم    24 س

5985

## 349 ــ السِّرَاج .

منظومة في علم الاسطرلاب .

لأبي العباس أحمد بن حسن ابن [ الخطيب ] القسنطيني المشهور بابن قنفذ المتوفى عام 810 هـ/1407 م. وقد سبق ذكره.

مطلعهـا :

الحمـد للـــه العلـــي القـــادر    الأحمـد الفـرد الحكيـم الفاطـر

وخاتمتها :

عِدَّتـــه بهــــذه راء ومــــز    سمَّيتُه السراجَ أعنـى ذا الرجـزْ

وعدد أبياتها 247 ، ( وهو ما ترمز إليه الحروف راء ، ميم ، زاي

بحساب الجُمل ).

وفرغ المؤلف من نظم أرجوزته بفاس في شهر جمدى الأولى عام 759 هـ وقد ذكر ذلك في بيتين قال فيهما :

أتـى بهـذا الرجــز المهـــذَّب  بفاس الكبرى من أرض المغرب
وذاك من شهر جمـدى الأولـى  من عام نط بعـد ذ معقـــولا

ويبدأ الناظم أرجوزته بوصف رسوم الاسطرلاب وأجزائه ثم يتطرق إلى كيفية استعماله لتعديل الشمس وأخذ ارتفاعها ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليـح بمـداد أسود ، والعناويـن بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

6 ق  20،2 × 15 سم  24 س

7106
(مجموع)

**نسخة أخرى مـن**

**350 ــ السراج .**

أرجوزة في العمل بالاسطرلاب .

لابن قنفذ.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها . توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 4 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود ، وبعض الحروف بالأحمر ، لم يَرِدْ فيها اسم النـاسخ ولا تاريـخ الفـراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

4 ق  18 × 11،5 سم  26 س

1051
(مجموع)

## 351 ـــ السراج في علم الفلك .

أرجوزة من نظم أبي زيد عبد الرحمن [ بن محمد الصغير ] الأخضري المتوفى عام 953 هـ/1546 م
(معجم أعلام الجزائر 14 ـــ 15؛ 705 : GAL, SII)

مطلعها :

الحمد لله العليّ الحقِّ	الملك الوهاب رَبِّ الخلقِ
وبعد فاعلم أنَّ علم الفَلَكِ	علمٌ عزيز من أجل مسلكِ

خاتمتها :

في شهر ذي القعدة في المصيفِ	فراغنا من جمع ذا التأليف
سنة تسع وثلاثين مضت	من بعد تسعمائة قد انقضت

وعدد أبياتها : 291.

تشتمل الأرجوزة على معلومات مختصرة في أساسيات علم الفلك والتوقيت والتقويم وأحكام النجوم .

النسخة ضمن مجموع ( من الصحفة 8 الى 23 )، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

8 ق	21 × 15 سم	19 س

2148
(مجموع)

## 352 ـــ سُلَّمُ المنارة في حَلِّ الكواكب السيارة .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعدُ فهذه جداولُ ملخَّصةٌ من الكتب المطولة »

آخــرهــا :

« وأن اردتَّ لغيره فادخل بما تريد من الساعات كالشمس ، والله أعلم بالصواب ».

والكتاب ، في جملته ، عبارة عن جداول مهَّدَ لها المؤلف بمقدمة قصيرة في تقويم الشمس وسائر الكواكب . ويبلغ عدد الجداول المرسومة في النسخة خمسة وعشرين ، أما المقدمة فلا تستغرق إلا صفحة واحدة في صدر الكتاب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 93 ب الي 106 أ )، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلا وأسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ : غير مذكور ، وقد تبين من تمحيص الخط أن كاتبه هو أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي الذي انتسخ سفرين آخرين يضمهما المجلد .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1239 هـ.

14 ق　　　　28 × 21،5 سم　　　　24 س

466
(مجموع)

**353 ــ السندسة في معرفة الأوقات بالهندسة .**

تأليف محمد بن علي الشبراملسي المالكي المتوفى بعد

1021 هـ/1612 م.

( خلاصة الأثر 4 : 44 ؛ هدية العارفين 2 : 269؛ معجم المؤلفين 11 : 55 ؛ الاعلام 6 : 292 ).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ... وبعد ... هذه رسالةٌ مختصرة مفيدة معتبرة في معرفة حِصِص الأوقات في سائر بقاع الأرض المثبتة الأسماء في الأزياج والمجهولة العرض، باستعمال البركار والمسطرة ».

آخرها :

« ثُم استخرجْ بباقي السبعة ـــ بما في الباب السابع والثامن ـــ باقي الحِصَصِ يحصل المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .
النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 21 ب الى 31 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

11 ق | 21 × 15 سم | 17 س

9313
(مجموع)

**354 ـــ السيارة الطبيعية .**

رسالة مختصرة في مداخل الشهور العربية والرومية وفي تعديل الشمس والقمر ورؤية الهلال والخسوف ....»

لم يَرِدْ في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف .
أولها :

« باب مداخل الشهور العربية بالعلامة . خذْ سني الهجرة بالسنة التي تريد واطرحها بمائتين وعشرة وخذ العلامة بالباقي وبالشهر الذي تريد من تلك السنة...»

آخرهــا :

«... وظهوره يُعرَفُ من التاريخ . انتهت السيارة الطبيعية »

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 17 ب الى 19 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير ومصابة بخروم .

3 ق 18 × 13،5 سم 20 س

# حــرف الـشيــن

492

## 355 ــ شرح أرجوزة أبي زيد عبد الرحمن الفاسي في العَمل بالاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني المتوفى عام 1163 هـ /1750 م.

( سلوة الأنفاس 1 : 146 ــ 148 )

أول النسخـة :

« أحمد الله ــ سبحانه ــ على جميع نَواله ... وبعدُ ، فيقول العبد الفقير ... قد كنتُ أمليتُ على قصيدة شيخنا العلامة أبي زيد عبد الرحمن بن الامام العارف ... أبي محمد عبد القادر الفاسي المعمولة في مُهمَّات علم الاسطرلاب ، ما هو كالشرح لها ... ثم رَغِبَ إلى بعض المعتنينِ من حُفاظِهَا باختصاري فيما أهمه شأنهم من حل ألفاظها فلم أجد بُداً من إسعافه بما فيه ».

آخرها :

« ونهاية العلم ليس الا لعلام الغيوب سبحانه ... ووافق انتهاؤه منتهى شهر رمضان المعظم عام ثمانية عشر ومائة وألف بخط جامعه عبد الله سبحانه الفقير إلى عفوه محمد بن عبد السلام بناني ابن حمدون ، جَبَرَ الله قلبه ... آمين ».

وقد صَدَّر الشارح شرحه بترجمةِ ناظم الأرجوزة أبي زيد عبد الرحمن الفاسي ، فذكر أنه ولد في سابع عشر جمدى الثانية عام ستة وأربعين وألف وتوفي في السابع والعشرين من جمدى الأولى عام ستة وتسعين وألف .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكريم العامري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير حديث .

23 ق      20،5 × 15 سم      22 س

259
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 356 ـ شرح أرجوزة عبد الرحمن الفاسي في علم الاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني .

تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 153 الى 183 )، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

16 ق      21،5 × 17 سم      27 س

388
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 357 ــ شرح أرجوزة عبد الرحمن الفاسي في علم الاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 45 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : التهامي بن ادريس الحسني .
تاريخ الفراغ من كتاب النسخة : 7 رجب عام 1259 هـ .

23 ق     21،5 × 17 سم     22 س

7364

## 358 ــ شرح أرجوزة السِّراج في علم الفلك .

تأليف عبد العزيز بن أحمد بن مسلم الأخضري ؟

والكتاب شَرح لأرجوزة منْ نظم أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الاخضري سابق الذكر .

ومطلعها :
الحمد لله العليِّ الحقِّ     الملك الوهاب ربِّ الخلقِ

أول النسخة :
« يقول العبد الفقير إلى ربه تعالى ... عَبَّر بالجملة الاِسمية في قوله :
الحمد لله ، دون الفعلية ليفيد الثبوت والدوام. »

آخرها :

« ليس في أبيات الختام هذه ما يحتاج إلى بسط ، انتهى ما يسَّر الله ــ تبارك وتعالى ــ من التقييد على ألفاظه ... فحسب الواقف عليه القبول ، والدعاء على ظهر الغيب مقبول... »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة مكتوبة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله بن ابراهيم العنتري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 جمدى الثانية عام 1232 هـ.

29 ق 21 ×15،5 سم 22 س

6678

(مجموع)

## 359 ــ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

تصنيف أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي المتوفى عام 895 هـ/1490 م.

( معجم المؤلفين 2 : 132؛ الأعلام 7 : 154 ).

وهو شرحٌ لمنظومة أبي عبد الله بن أحمد الحَبَّاك المسماة ( بغية الطلاب في علم الاسطرلاب )، وقد سبق وصفها في حرف الباء .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زَيَّن السماء الدنيا بمصابيح النيرات ».

آخرها :

« انتهى الشرح المبارك بحمد الله تعالى قرب عصر يوم الجمعة الرابع من صفر الخير عام 1191 والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 195 )، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد رديء بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحة ببعض الرسوم الهندسية.

تسفير حديث. لا ذكر لاسم الناسخ.

98 ق 19 15،5 سم 20 س

1380
(مجموع)

نسخة أخرى من

360 ــ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

للسنوسي .

هي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع اختلاف في الخاتمة .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 132 ب الى 197 ب )، مكتوبة بخط مغربي جيذ بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وقد نالت منها الرطوبة والعثة .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد الواحد .

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 30 ذي الحجة عام 1037 هـ .

66 ق    24،5 × 17،5 سم    26 س

5363

نسخة أخرى من

361 ــ شرح أرجوزة بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

لمحمد بن يوسف السنوسي .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها مع اضافة في الخاتمة هذا نصها :

« وفي الذي ذكرته كفايه    والحمد لله بلا نهايه »

ش . أقول : هذا البيت هو الموالي لما سبق في النسخة التي ناولنيها المؤلف ــ رحمه ــ كتبها بيده ، وثبت في بعض النسخ ، قبل هذا البيت ، أبيات أخرى تتضمن نزْراًيسيرا من العمل بالجيوب ، وقد عرضناها على المؤلف فرأى فيها انتقادا وعزم على تبديلها فعاجلته المنية ... ولنختم بأن نقول الحمد لله ذي الفضل والامتنان...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها؛ وهي بدون تسفير .

48 ق    23 × 17،5 سم    27س

10872

نسخة أخرى من

362 ــ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

لمحمد بن يوسف السنوسي الحسني .

وهي تامة ، ومكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني ، ومتن الأرجوزة المشروحة بالأحمر ، وفيها بياض ترك لترسم عليه بعض الجداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 محرم عام 1004 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة.

74 ق　　20 × 15 سم　　24س

1110
(مجموع)

**363 ــ شرح رجز في منازل القمر .**

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي [ الأسفي ] كرضيل.
كان حيا عام 1113 هـ/1701 م . وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد فهذه ــ بحمد لله ــ فوائد جمعتها وقيدتها على أبيات كنت ... نظمتها ، ومنازل القمر فيها أحصيتها.»

آخرها :

« وإذا أردت أن تعرف الطالع من المنازل بالنهار فاعطِ لكلِّ ساعةٍ مضت من أول النهار منزلا وسُدُسَ منزل والمنزل الذي فيه الشمس ... والله تعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 93 أ الى 206 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من كتابتها في 19 شوال عام 1281 هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

14 ق    23 × 18 سم    20 س

10406
(مجموع)

**364 ـ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.**

لبدر الدين محمد سبط الماردیني .

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي المتوفى عام 995 هـ /1586 م

( الايضاح 1 : 95 ، 496 : GAL, 2 : 368 )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعة في العمل بالربع المجيب تأليف الشيخ العلامة بدر الدين الماردیني ...».

آخرها :

« فاذا قلبت منكابا صحيحا عند توسط ذلك الكوكب ومضى من درجاته قدر ذلك فهو أول طلوع الفجر . والله أعلم ...».

الشرح مرتب على عشرين بابا .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 10 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

10 ق    21 × 15،5 سم    27 س

[ خزانة الأوقاف العامة ببغداد 15 / 5444 مجاميع ]

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

**365 ـ شرح على الرسالة الفتحية .**

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 87 ب الى 104 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ،

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

18 ق　　22،8 سم　　21 س

4423

نسخة أخرى من

**366 ـ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية لبدر الدين المارديني .**

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث.

14 ق　　17،5 × 22،5 سم　　28 س

4909
(مجموع)

نسخة أخرى من

**367 ـ شرح الرسالة الفتحية .**

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ومتن الرسالة بالأحمر ،

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 4 ب الى 17 ب )، وقد كتب على هامشها حواش وتعليقات ، وفي آخرها فائدة منقولة من رسالة « حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات» لمحمد بن محمد بن أحمد سبط عبد الله المارديني .

لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث.

14 ق　　　20 × 15 سم　　　24س

10403

(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 368 ـ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية .

تأليف أحمد السنباطي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين وألفاظ الرسالة المشروحة بالأحمر . وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 15 أ ).

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 شوال عام 1246 هـ.

بدون تسفير.

15 ق　　　22 × 16 سم　　　23 س

1009

## 369 ـ شرح على الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية للمارديني ،

اسم المؤلف ( الشارح ) غير مذكور في النسخة .*

* اتضح بعد البحث والمقارنة أن هذا الشرح لأبي الربيع.سليمان الفشتالي ( ت 1208 هـ/1794 م ) وسماه :« بغية ذوى الرغبات ... ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء ).

أولـهـــا :

« الحمد لله مُزَيَّنِ السماء بالنيرات ... وبعد فهذا شرحُ ما تمس له بغيةُ ذوي الرغبات من عويص رسالة الماrديني في الربع الجيبي من الميقات ».

آخـرهـــا :

« قلت : ولا بد من مشاركة شيخ ناصح في تعين هذه الكواكب وصفاتها والا وقع الغلط ، والله تعالى الملهم لما يسر له العبد ، وهو أعلم بالصواب...»

استعان المؤلف في هذا الشرح بحواشي التاجوري على رسالة المارديني « مع فوائد وزيادات » كما أكد في الديباجة .

على هامش النسخة طُرر قَيَّدَ فيها الناسخ فوائد جلّها منقولٌ من أرجوزة ابن عاشر .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 200 ب الى 219 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، ومتن رسالة المارديني مكتوب بالأحمر ، والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : في الورقة الثانية طرة يفهم منها أن النسخة كتبت سنة 1295 هـ.

20 ق 22،8 × 18 سم 24 س

224
**370 ــ شرح رسالة المارديني في العمل بالربع المُجَيَّب .** (مجموع)
تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فان الشيخ ... بدر الدين المارديني ... وضع رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ، وعَسُر فهمها على بعض المبتدئين فرأيت أن أكتب على أماكن منها ورقات ليَسهُل فهمها ».

آخرها :

« ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحثّ على معرفة الأوقات نسبت للامام الشافعي — رضي الله عنه ونفع الكاتب ببركاته آمين — فقال »

يأتي بعد ذلك منظومة عدد أبياتها 16 .

مطلعها :

ومعرفة الأوقات فرضٌ معيَّنٌ على عقلاء المسلمين موكَّدُ

وآخرها :

فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلا ولم يكُ ذا علم بما يتعهَّدُ

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 443 الى 522 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، وكذلك رؤوس الكلام .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 ذي الحجة عام 1217 هـ.

41 ق 21 × 16 سم 18 س

10406

(مجموع)

**371 — شرح رسالة المارديني في الربع المجيب .**

لم يذكر في النسخة اسم الشارح .

أولـهـــا .

« الحمد لله الذي جعل الأوقات أسبابا لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عمادَ الدين »

آخـرهـــا :

« وأما ما عداه فيتعذَّر معرفتُه لحيلولة الماء بين أبصارنا وقطره، بل وقعره ؛ وأقول كما قال المصنِّف : وفي هذا القدر كفاية ، والحمد لله في البداية والنهاية ».

الشرح مرتب على عشرين بابا .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 11 أ الى 24 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : العربي بن محمد الجعيدي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 ربيع الأول عام 1251 هـ.

13 ق　　　21 × 15،5　　　27 س

2151
(مجموع)

**372 ـــ شرح روضة الأزهار لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي غالب بن عبد الرحمن التجيبي الجادري المتوفى عام 818 هـ/1415 م.**

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى المواسى الفاسي المتوفى عام 911 هـ/1505 م

( درة الحجال 1 : 91 ؛ الإكليل والتاج 10 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي لا تتحرك ذرةٌ إلا بإذنه ... وبعد ، فهذا كتاب

أردت أن أقيد فيه ما يسَّره المولى ـــ عز وجل ـــ علينا من فهم بعض ألفاظ روضة الأزهار ».

آخـرهـا :

« وقال الامام ... أبو الحسن علي ... الزرويلي المعروف بالصغير الذي قيد عنه على المدونة ما نصُّه ... البريد اسم لاثنى عشر ميلا ، والبريد أربعة فراسخ ... وقال ابن عبد البر : ثلاثة أرباع الميل ... انتهى ما قيده الفقيه العالم ابن أبي يحيى التازي عن سيـدي أبـي الـحسن المذكور ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ».

الكتاب مقسم إلى سفرين، وهما في مجلَّد واحد ، يبدأ السفر الأول من الورقة 1 ب إلى الورقة 82 ب ؛ والسفر الثاني يبدأ من الورقة 83 ب الى 116 أ.

ويشتمل هذا الشرح على مباحث جامعة في التقويم والفلك والتوقيت ، وهو موضح بعدد من الأشكال والرسوم الهندسية والفلكية . وفيما يلي بيان الأبواب الرئيسية للكتاب :

ـــ أصول التواريخ .
ـــ دخول السنة العربية وشهورها .
ـــ دخول السنة العجمية وشهورها .
ـــ موضع الشمس من البروج .
ـــ أخـذ عرض أي بلـد .
ـــ ارتفاع الشمس والكواكب في وسط السماء .
ـــ جَيْب الارتفاع وجيب تمامه والقوس والوتر .
ـــ الارتفاع من قبل الظل .
ـــ سعة المشارق والمغارب .
ـــ قوس النهار والليل للشمس والكواكب .
ـــ ما في النهار والليل من ساعة معتدلة وما في الزمانية من أدرج .
ـــ صرف ساعات بعضها إلى بعض .
ـــ الماضي للنهار من ساعة زمانية من قبل الظل والارتفاع وعكس

ذلك .

ــ وقت صلاة الظهر والعصر وآخر وقتيهما من ظل الزوال وارتفاعه وعكس ذلك .

ــ ساعات مغيب الشَّفق وطلوع الفجر وما في مدتهما من أدراج .

ــ توسُّط المنازل مع البروج .

ــ التوسُّط والميل لبعض النيِّرات غير المنازل .

ــ الدرجة المتوسطة لغروب الشمس ولمغيب الشفق ولطلوع الفجر .

ــ الماضي من الليل من ساعات زمانية .

ــ ارتفاع الكواكب لجميع أجزاء الليل .

ــ الطالع والغارب في لَيْلٍ أو نهار .

ويمتاز هذه الشرح الهام بذكر عدد كبير من المراجع التي اعتمد عليها سواء في علم الفلك أو ما يتَّصل بموضوعه في الفقه ، وهكذا استشهد المؤلف بعلماء وفقهاء كالبيروني وابن الهيثم وحنين بن اسحق والتوزري وابن البنا والفرغاني وابن الزمام وعبد المجيد المالقي وابن رشد الجد وابن عبد البر وأضرابهم .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر، وعلى هامشها حواش وتعاليق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر العبد الرزاقي الطنجي الريفي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 صفر 1235 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة.

116 ق | 28 × 19 سم | 30 س

4367

**نسخة ثانية من**

**373 ــ شرح روضة الأزهار للجادري .**

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى المواسي .

نسخة جيدة فاخرة مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها من حيث ترتيب الأبواب والأشكال والرسوم الموضحة لأغراضها .

مكتوبة بخط مغربي مليح بمدادٍ أسود ، والعناوين والمقدمات والرموز والأعداد بالأحمر أو الأزرق ، وعلى هامشها حواش وتعاليق مكتوبة بخط دقيق جميل ، والرسوم الهندسية فيها معمولة بإتقاق ودقة.

وقد وأضح الناسخ في نهاية السفر انه نقل « من الأصل المنتسخ من نسخة نسخت من خط مؤلفه ».

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : مفتتح ربيع النبوي عام 1275 هـ.

143 ق　　　35،4 × 23 سم　　　33 س

7122

## نسخة ثالثة من

### 374 ـــ شرح روضة الأزهار للجادري .

تأليف أبي العباس أحمد المواسي .

نسخة غير تامة الانتساخ وقفت عند الفصل الذي تكلم فيه الناظم والشارح على استخراج مدة مغيب الشفق ومدة طلوع الفجر ، وذلك الفصل الذي عنونه الشارح ب « ساعات مغيب الشفق وطلوع الفجر وما في مدّتهما من أدراج ».

وتقف النسخة عند هذه الفقرة :

« فاذا كانت المدة لا تنقص من اثنين وعشرين [ درجة ] شيئا، والحالة أن الشمس بالبروج الجنوبية ، فأحرى أن لا ينقص منها والشمس بالبروج الشمالية لما قدْمناه . والله تعالى أعلم ، وهو الملهم بفضله ومنه وطوله ».

هذا وتخلو النسخة من الأشكال الهندسية والرسوم والجداول الفلكية المثبتة في النسختين الأخريين ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر ؛ ولم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير عادي .

85 ق 30 × 21 سم 26 س

259
(مجموع)

**375 ــ شرح روضة الأزهار للجادري .**

اسم الشارح غير مذكور في النسخة .

أول النسخة :

« حمدا لمن لا يتقيد وجوده بوجود الأوقات ... وبعد ، فان علم التوقيت من أجلّ العلوم بالاجماع ».

آخـــرهـــا :

« مادامت الشمس في فلكها من الأيام أي مدة بقاء الأيام وهو الأبد . وقد انتهى ما أردناه من هذا الشرح المبارك ، والله تعالى يجعله من الأعمال التي لا تنقطع ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 147 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وألفاظ المتن المشروح بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وخطوط ونواوير مذهبة .

74 ق 21،5 × 17 سم 22 س

1691

## 376 ـــ شرح روضة الأزهار [ للجادري ]

تأليف عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتى المتوفى عام 1020 هـ/ 1611 م .

( السعادة الأبدية 2 : 129 ).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعدُ ، فعلم الحساب من أجمل ما صُرفت إليه الأنظار ... ولقد كان رجز العلامة الأستاذ أبي زيد عبد الرحمن بن غالب الكَادري الفاسي المسمى بروضة الأزهار من أبدع ما ألف في علم المواقيت ...».

آخرها :

« هذا ما عنيت بجمعه على هذا الرجز...والحمد لله الذي هدانا لهذا ... والحمد لله رب العالمين ».

نسخة رديئة خطا ومظهرا ومدادا وورقاً وترتيباً .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي القعدة عام 1281 هـ.

58 ق　　　20 × 15 سم　　　مسطرة غير منتظمة

4151
(مجموع)

## 377 ـــ شرح روضة الأزهار .

تأليف أحمد بن أبي حميدة المطرفي المتوفى عام 1001 هـ/1592 م.
( هدية العارفين 1 : 150؛ أعلام مراكش 2 : 423 ).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... مرادي من هذا التأليف وضع ألفاظٍ كالشرح لروضة الأزهار تحادي معانيها . ويتأنس بها تاليها ».

آخرها :

« وباقي كلامه ظاهر ، نفعنا الله به ، آمين . وهذه أول نسخة لخصتُها من المبيضة ، وبالله التوفيق . قال هذا مؤلفه ... سنة غفه [ أي سنة 985 هـ] بحضرة مراكش ... وحملني على جمعه ... مخافة النسيان ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد بنّي والعناوين بالأحمر ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 38 أ ).

اسم الناسخ : محمد عدُّو الجراوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الثاني عام 1146 هـ.

تسفير حديث .

بعد نهاية الشرح تقييد بخط مغاير لخط النسخة ، يتضمن فائدة في تعريف أدلة القبلة نسبها الناسخ ل [عبد الرحمن] التاجوري .

38 ق 20 × 15 سم 23 س

10353

## 378 ـ الشرح المختصر على المقنع في علم أبي مقرع .

تأليف محمدبن سعيد المرغثي السوسي المتوفى عام عام 1089 هـ/1678 م. وقد تقدم ذكره

( نشر المثاني 2 : 241 ؛ 707 : GAL, S II )

أول النسخة :

« الحمد لله حمدا كثيرا ... وبعد فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى بالمقنع في اختصار علم أبي مقرع »

آخـرهـا :

« أبيات هذا المختصر عددها كلمة « ضـحـى »، وهي تسعة وتسعون بيتا ... وكان نظمها في عام « شـم » وهي أربعون وألف في حال كوني مصليا على النبي الهاشمي...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر والأخضر . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب 1196 .

18 ق     20،5 × 15 سم     •     20 س

5277

379 ـ شرح الملخص في الهيئة .

تأليف مولانا [ موسى بن محمود ] قاضي زاده الرومي المتوفى عام 815 هـ/1412 م .

وهو شرح لرسالة محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي المتوفى عام 745 هـ/1344 م .

( كشف الظنون 2 : 1819 ؛ 468 : 1 ، GAL )

أول النسخـة :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً ، وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا ... وبعد فلا أقسم بموقع النجوم ، وانه لقسم لو تعلمون عظيم أنه في زماننا هذا قد اندرس ... العلوم الحقيقية ومعالم التعليم، لاسيما الرياضي من بينها ».

آخـرهـا :

« اذ التفاوت بين السنتين — على التحقيق — عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وخمس ساعات على قول من يقول بأن السنة الشمسية ثلاثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة [ أخماس ] دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه ... كما لا يخفى على من له دراية في الحساب ، وهو أسرع الحاسبين ، والحمد لله رب العالمين».

لخص الشارح منهجه في ديباجة الكتاب فقال انه قصد إلى تذليل صِعاب الملخَّص وتمييز القِشْر من اللُّباب والتنبيه على ما في المتن من الخَلل مع الاشارة إلى ما في الشروح الأخرى من الزلل ، ثم إن هذا الشرح « يحتوي على بعض ما استفدتُّه من الفوائد ، واستنبطته من الزوائد ، مقتصرا على ما في الكتاب من المسائل ، مُعرضا عن الاطناب في التعرض للدلائل ».

أهدى الشارح كتابه للسلطان الفلكي ألغ بيك بن شاهرخ بن أمير تيمور كوركان .

وقد عمد الشارح إلى تقطيع عبارات الملخص شارحا ألفاظَها ومعانيها بما يقتضيه الحال من تطويل أو إيجاز .

وملخص الجِغميني — كما هو معلوم — مرتب على مقدمة ومقالتين؛ فالمقدمة الأولى تبحث في أقسام الأجسام الطبيعية ، والمقالة في هيئة الأفلاك وما يتعلق بها ، وتحتوي هذه المقالة على خمسة أبواب .

أما المقالة الثانية — وهي مشتملة على ثلاثة أبواب — فتبحث في بيان صفة الأرض وما يتعلق بها .

في الورقة البيضاء الأولى تقييد بخط يد الناسخ منقول من « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة ، يتضمن ترجمة المؤلف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي مع ذكر شراحه ، ومنهم قاضي زادة المتوفى بعد عام 815 هـ/1412 م والسيد الشريف الجرجاني المتوفى عام

816 هـ/141 م ، والمولي سنان يوسف المشتهر بقره سنان المتوفى عام 891 هـ/1486 م .

النسخة أنيقة المظهر جميلة الشكل مكتوبةٌ بخط مشرقي جيد واضح بمداد أسود ، مع خطوط حمراء وُضعت تحت العبارات التي أريد إبرازها . وهي محلاة بعدد من الرسوم الهندسية معمولة بإتقان . وعلى النسخة تصويبات وعناوين مكتوبة على الطرة بخط مغربي .

اسم الناسخ : غير مذكور في النسخة .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شعبان 1133 هـ.( تم في بلدة الطائف )، كما هو مكتوب في آخرها .

81 ق          21،5 × 14 سم          21 س

[ قويون أوغلى ( تركيا ) رقم 12104 ( انظر نوادر المخطوطات العربية في تركيا ، ج 2 : 461 ) ــ الأوقاف العامة ببغداد 6288/1 مجاميع و 5419/2 مج ــ وقد طبع الكتاب في الهند عام 1292 هـ. كما في معجم سركيس ص 702 و 1488 ]

**نسخة أخرى من** 1469

**380 ــ شرح الملخص في الهيئة .**

لقاضي زاده الرومـــي

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي مكتوبة بخط مغربي رديء كثير التصحيف ، بمداد أسود ومتن الملخص المشروح مكتوب بالأحمر . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

29 ق          19 × 14،5 سم          25 س

**381 ــ شرح الملخص في الهيئة .** 1210

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الحسيني الشهير بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى عام 816 هـ/1413 م .

( دائرة المعارف الاسلامية 6 : 333 ؛ GAL, 2 : 216 معجم المؤلفين 7 : 216 ؛ الأعلام 5 : 159 — 160 ).

أول النسخة :

سبحانك اللهم يا مدير أطباق السموات بلا عمد وأوتاد ... وبعد ، فقد دلت البراهين العقلية والشواهد النقلية على أن أقصى ما يُرتَجَى للانسان من معارج الكمالات ... معرفة الصانع بتقديس ذاته ، وتنزيه صفاته، وأن ذلك بالتفكير في المبدعات وأسرارها والتدبر في المصنوعات وأطوارها ، وعلم الهيئة الباحث عن الأفلاك وأشكالها ، والكاشف عن العناصر وأصولها ».

آخرها :

« وهذه السنة أنقصُ من السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشر ساعات ونصف ساعة بالتقريب ، والله أعلم ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ومتن الملخص بالأحمر ، مصابة بخروم في حواشيها ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ تسفير حديث .

63 ق　　　　20 × 14،5 سم　　　　21 س

[ دار الكتب المصرية : 96 هيئة ؛ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث، القسم الأول : 69 ]

7432
(مجموع)

**382 ـــ شرح منظومة في المنازل والبروج .**

تأليف أبي عبد الله محمد [ بن أحمد بن خلف ] بن هشام اللخمي المتوفى عام 577 هـ/1181 م ( التكملة 1 : 370 ؛ بغية الوعاة 19 — 20 ؛ GAL, I : 375 ؛ الأعلام 5 : 318 ).

أولهـا :

« قالْ الفقيه الأستاذ النحوي أبو عبد الله محمد بن هشام اللخمي رحمه الله تعالى ورضي عنه :

« قال : هذه القصيدة للشيخ أبي الحسن بن الحسن البغدادي — رحمه الله تعالى — وكان قصد مصر في أيام الحاكم بارعا في العلوم الرياضية وله فيها تواليف ولا أعلم وقت موته غير أنه [ كان ] قبل الممات بمصر سنة 403 ... على ما حكاه ابن تاج في تأليف العلماء.» *

آخـرهـا :

« يعني أن الله تعالى واحد ليس يشفع ، لا اله الا هو الرحمن الرحيم ».

أما القصيدة المشروحة فمطلعها :

أقول وقول الصدق في النفس أوقع     وفي الحق ما يصغى إليه ويُسمَعُ

وخاتمتهـا :

ولا تحسبن الله يخلف وعده     فإنك مقبور [ وخلقك ] مُرجَعُ

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 15 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود إلا أن متن القصيدة مكتوب بالأحمر في الغالب .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

15 ق     19،5 × 19،5 سم 21 س.

[ الأسكوريال 2 ، رقم 976 ؛ برلين 5775 ]

---

* تنسب القصيدة لأبي على الحسن بن الحسن ابن الهيثم البصري المتوفى في حدود عام 430 هـ/1039 م، وقد ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون 2 : 1345 مشيرا الى هذا الشرح الذي وضعه لها أبو عبد الله ابن هشام اللخمي السبتي .

10386

**383 ــ شرح منظومة في بيان صفة المنازل وهيئتها .**

لم يذكر في النسخة اسم الشارح ولا اسم واضع المنظومة .

أولـهـــا :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه أبيات تضمَّنت بيان صفة المنازل وهيئتها ... فنزلت عليها من الكلام النثر ما بيَّن معناها ».

آخـرهـا :

« ... ويطلع في اليوم السادس من أبريل . انتهى والحمد لله ».

أما الأرجوزة فمطلعها :

يا سائلا عن صفة المنـــازل فهاكها إن كنت عنها سائل

5889
(مجموع)

**384 ــ شرح المقنع [ في علم أبي مقرع ]**

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الدليمي الورزازي ثم الدرعي ، كان حيا عام 1160 هـ/1747 م

وهو شرح للأرجوزة التي نظمها محمد بن سعيد [ المرغثي ]

ومطلعها :

يقول بعد حمد مجرى الفلك ثم على محمد الهادي الزكي

وهذه الأرجوزة تلخيص لمنظومة أبي محمد عبد الحق بن علي البطوي المشهور بأبي مقرع .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين، ملجإ المؤمنين الخائفين ... أما بعد فهذا شرح لنظم الامام السيد محمد بن سعيد المسمى بالمقنع لبيان بعض ما يحتاج إليه المبتديء في شرح كلامه ».

آخرها :

« ووقع الفراغ من تبييضه دخول وقت العصر يوم الخامس [الخميس] التاسع عشر من رمضان 1160 على يد جامعه ... محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسين الدليمي أصلا الورزازي منشئا داراً ... »

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 46 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

في الورقة 19 أ بياض تُرك لرسم جدول يبين المنازل مُقسَّمةً على فصول السنة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 رجب عام 1273 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء قانية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة فاتحة الحمرة مزدانة بزخارف محفورة .

46 ق    21،5 × 17،5 سم    20 س

12472 ز
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 385 ـــ شرح المقنع [ في علم أبي مقرع ].

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الدليمي الورزازي الدرعي .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 40 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن العربي قصاره .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 رمضان عام 1294 هـ.

40 ق    20،5 × 15،5 سم    25 س.

6667
(مجموع)

## 386 ــ الشكازية

تأليف أبي اسحق ابراهيم بن يحيى النقاش [ التجيبى ] المعروف بابن الزرقالة الطليطلي * [ ولد الزرقيال ] * المتوفى عام 493 هـ/1100 م

( كشف الظنون 870 ؛ GAL, S 1 : 862 ؛ الأعلام 1 : 79 )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذه رسالة الشكازية الكاملة المدارات والممرات يُعمل بها في سائر العروض في جميع الآفاق».

آخرها :

« ... كان ذلك الارتفاع آخر العصر ــ إنْ شَاء الله تعالى ».

والرسالة مرتبة على فصل وستين بابا. والفصل بمثابة المدخل شَرَح فيه المؤلف الرسوم الموضوعة في ظاهر الصفيحة المشتركة وباطنها ؛ والباب الأول في معرفة درجة الشمس من برجها ، والباب الستون ( الأخير ) في معرفة ظلّ الزوال في كل يوم ومعرفة وقت الظهر والعصر .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 9 ب الى 23 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا ، بمداد أسود ، والرموز بمداد أحمر .

* ذكره القاضى أبو القاسم صاعد بن احمد الاندلسي ( ت عام 462 هـ/1069 م في « طبقات الأمم » فسماه أبا اسحق إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقيال ، وقال عنه « أبصر أهل زمننا بأرصاد. الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الآلات النجومية » ويعرف ابن الزرقالة عند اللاتين ب «Azarquiel » وهو قريب من اللقب المذكور في طبقات الأمم.

إسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 رمضام عام 1229 هـ.

بدون تسفير.

15 ق    19 × 14،5 سم    24 س

6588

**387 ــ شفاء العليل في بيان قبلة صاحب التنزيل .**

تأليف العربي بن عبد السلام الفاسي .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي فضَّل هذه الأمة المحمدية على كثير ممن خلق تفضيلا ... وبعد لما تصفحت تأليف الامام ... ولد عمنا أبي عبد الله سيدي محمد بن شيخنا البركة [ أ ] عجوبة الزمان أبي زيد سيدي الرحمن الفاسي ... في معارضة العالم المحقق ... أبي زيد سيدي عبد الرحمن التاجوري في شأن القبلة ، فظهر لي فيه كلام وجواب عن الامام التاجوري ».

آخرها :

« فهذا مبلغ الجهد في الجواب لولد عمنا سيدي محمد بن عبد الرحمن المذكور في صدر الكتاب وغيره من الرادين على العلامة سيدي عبد الرحمن التاجوري في شأن القبلة ، وقد انتهى والحمد لله ... واعلم أن المقصود فيما اجتمع لأجله هذا التأليف المبارك هو أنَّ سمت الكعبة للمُعاين لها وسمت جهتها للغائب البعيد عنها ، وهو الذي صلى اليه الصف الطويل خلف النبي ــ صلى الله عليه وسلم ــ في مسجده المبارك ، وخلف أبي بكر وعمر فيه ببعض رجال الصف المذكور يُسامت الكعبة ، وبعضهم يسامت جهتها التي هي سمت مكة وغير هذه الجهة وسيلة مثل التيمم إن فقد الماء . قال ذلك مؤلفه عبيد ربه ...

« وهذه صورة الشكل القطاع » يلي ذلك رسم يمثل الشكل المذكور .

وضع المؤلف هذا الكتاب للردِّ على ابن عمه سيدي محمد في معارضته للموقت الفلكي أبي زيد عبد الرحمن التاجوري ، وذلك في موضوع سمت القبلة ؛ وقد استشهد المؤلف ـــ في دفاعه عن التاجوري ـــ بأقوال علماء الفقه والفلك كسحنون ، وابن رشد الجد ، وابن العربي ، والمازري ، وابن الهيثم ، وابن الشاط ، وغيرهم ، وغيرهم ، فجاء كتابه جامعا في موضوعه .

النسخة عبارة عن مسودة مكتوبة بخط مغربي وسط نرجح أنه خطُّ المؤلف ، والله أعلم .

لم يرد في النسخة تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

27،6 × 18 سم　　　25 س

2803

**388 ـــ شهور العرب .**

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد المدعو بمعيوب المتوفى عام 1022 هـ/1613 م .

( الصفوة : 104 ؛ الأعلام 1 : 188 ).

وهي رسالة مختصرة في بيان دخول الشهور العربية بالحساب .

أول النسخة :

« باب مداخـل شهور العرب بالعلامة... »

وهي تنتهي بجدول يملأ مساحة الصفحة الأخيرة ، ويُبَيِّنُ نصف قوس

النهار لِعَرض فاس ، وفيها فضلاً عن هذا الجدول ، ثلاثة جداول أخرى تبين المطالع الأفقية والمطالع الاستوائية لفاس .

والرسالة مرتبة على أبواب قصيرة ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أحيانا .

تسفير حديث . لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق　　　21 × 16 سم　　　19س

# حــرف الكــاف

1433
(مجموع)

**389 ــ الكسوف والخسوف.**

معلومات منقولة عن رسائل لم تُذكر عناوينها في النسخة ولا اسم مؤلفيها .

أول النسخة :

« باب الكسوف من بعض الرسائل . عَدِّل الاجتماع لكسوف الشمس اذا كانت الشمس قريبة من الجوزهر ».

آخرهـا :

« وإن كانت الحدود من أحد عشر برجا وثماني عشرة درجة الى صفر بروج واثنا عشر درجة ( كذا ) فان الخسوف يكون من أجل الرايس ... انتهى بواسطتين من خط العلامة المحقق أبي زيد عبد الرحمن

الفاسي رحمه الله تعالى ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 9 ب الى 10 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان 29 × 20 سم مسطرة غير متساوية

10918

**390 ــ كناش يشتمل على تقاييد شتى في الفلك والتوقيت ، كما يشتمل على جداول فلكية .**

جمعها محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

في وجه الكناش فهرس بمحتوياته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، وليس فيها ما يدل على تاريخ انتساخها .

93 ق 29،5 × 19،2 سم مسطرة غير متساوية

938
(مجموع)

**391 ــ كتاب في علم التوقيت .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي مبتورة الأول تنقصها الأبواب الأربعة الأولى .

أولـهـــا :

« وزدْ قوسه على 90 يحصل قوس ذلك السهم والله أعلم . الباب الخامس في معرفة كل واحد من الظلين من الارتفاع »

آخـرهــا :

« وكذلك كل مسئلة ترجع إلى الأعداد المتناسبة من غير احتياج إلى ما ذكره المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة ، وأسئل الله العظيم الوهاب الغفور التواب أن يوفقنا للعمل ويعصمنا من الزيغ والزلل ، إنه كريم جواد... ».

والكتاب مرتب على ستين بابا تتناول في جملتها شتى مواضيع علم التوقيت كمعرفة الظلال والارتفاع والليل ، وبعد الكواكب ، وعرض البلد ، والغاية والميل ، والشروق والغروب ، وقطر المدار والدائر وفضله ، وحصتي الشفق والفجر ، والجهات الأربع ، والقبلة ، ومطالع البروج والكواكب ، وقطب معدل النهار ، والساعات ، ومركز الشاخص ؛ ويبحث الباب الستون في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار ، وينتهي الكتاب بخاتمة قصيرة يعرض فيها المؤلف نظرية في الهندسة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 60 أ الى 75 أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وفي النسخة تصحيف .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الخاضر [ الخضر ].
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء اللون فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

15 ق　　　27،5 × 21،3 سم　　　33 س

224
(مجموع)

## 392 ــ كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع .

تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني الشافعي، سابق الذكر .
أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع اختصرتها من رسالتي المسماة بإظهار السر المودع ، ورتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابا ».

آخــرهــا :

« الاقليم السابع ، درج : مج ، دقائق : أ. انتهت بحمد الله تعالى ... وقد يثبت هذا في بعض النسخ لابن الصفار ــ رحمه الله ... على الاسطرلاب ».

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 523 الى 533 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والعلامات بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

6 ق 21 × 16 سم 21 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 3094 مجموع و 5779 مجموع ]

1213
(مجموع)

## 393 ــ كفاية اللبيب في التوقيت بعمل النسبة من الجيوب .

تأليف عبد السلام بن أحمد ابن زاكور .

( كان حيا عام 1113 هـ/1701 م ).

أول النسخة :

« الحمد لله وبه نستعين ... وبعد ... هذه رسالة مختصرة في علم الأوقات بالجيوب والأعداد المتناسبة يستغني بها ــ إن شاء الله ــ من له يدٌ في الحساب عن جميع الآلات الشعاعية ».

آخــرهــا:

« وان كان لمطالع الكواكب فهو الماضي بعده ، وإن تساويا فهو نصف الليل . هنا انتهى المقصود ... وكان وضعها في محرم عام 1113 بمراكش المحروسة .

والكتاب مرتب على مقدمة وخمسة عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 8 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . والمرجح أن يكون التاريخ المذكور في خاتمة النسخة هو تاريخ الانتهاء من تأليف الكتاب لا تاريخ انتساخه . والله أعلم .

تسفير مغربي .

8 ق      22،5 × 17،5 سم      11 س

6493
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**394 ـــ كفاية اللبيب.**

لابن زاكور .

وهي مطابقة للنسخة التي قبلها في بدايتها وتبويبها .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 16 الى 20 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق      20 × 14 سم      23 س

5368

**نسخة أخرى من**

**395 ـــ كفاية اللبيب .**

تأليف عبد السلام بن أحمد ابن زاكور .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر . على هامش الورقة الثانية أ جدول بياني .

النسخة بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

4 ق — 23 × 17،5 سم — 23 س

# حـــرف الـــلام

5750

## 396 ــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

تأليف [ محمد بن محمد بن أحمد ] سبط [ عبد الله ] المارديني، سابق الذكر.

أولـهـــا :

« أما بعد فهذه رسالة أوردتُّ فيها ما يجب استحضاره لمَنْ يبتديء في علم الميقات ».

آخــرهـــا :

« واعْلَمْ أني قد أطلقْتُ لفظَ الأفُقِ ومرادي به الأُفُق الحقيقي لا المرئي ، وفيه بحث ذكرته في رسالتي المسماة بالمطلب ، والله سبحانه وتعالى أعلم ».

والرسالة عبارة عن معجم لمصطلحات عِلم الميقات .

تمتاز هذه النسخة بما هو مقيَّدٌ على هامش صفحاتها من طرر تتضمن شروحا ومعلومات فلكية . هذا وفي الصفحة الأولى من النسخة عِدَّةُ تقاييد مكتوبة أفقيا وعموديا ليست من متن الرسالة ، وتتضمن هذه

التقاييد ، في الجملة ، معلومات في علم الهيئة ، ومن ضمنها أيضا بيتان هما عبارة عن لغز في الاترجّ :

ولابس ثوبٍ من حرير مُعَصْفَرِ    غريب عزيز الدمع ليس بناطق
يهادى لأبناء الملوك كرامة    له ريح معشوقٍ وصُفرة عاشق

وقد علَّق الناسخ على هذين البيتين بقوله :« قال أهل الطب الا ترنج ينفع الزكام والسموم ».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر وهي مصابة بخروم يسيرة فى أطرافها .

بدون تسفير .

اسم الناسخ : حسن الزرقاني المالكي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

6 ق    23 × 16،5 سم    27 س.

[ طبع بمصر على الحجر عام 1299 هـ كما في معجم سركيس 1 : 1001 ]

1315
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 397 ــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

لسبط المارديني .

النسخة تامة وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 4 ب )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق    19،5 × 15 سم    26 س

1638
(مجموع)

## 398 ــ لقط الجواهر في تحدير الخطوط والدوائر.

لسبط المارديني .

تامة وهي ضمن مجموع من ( الورقة 51 ب الى 54 أ )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد التاودي بن سودة المري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 ربيع الأول عام 1182 هـ . ( في مدينة مصر المحروسة ) ــ كما جاء في الخاتمة ــ *

4 ق　　22،5 × 15 سم　　25 س

9212

### نسخة أخرى من

## 399 ــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

لسبط المارديني .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

في الصفحة الأولى ( أ ) من النسخة تقييد يسبق ديباجة الرسالة ، ويتضمن ما يسمى بحمارة الحساب .

5 ق　　20 × 15 سم　　25 س

---

* يظهر أن النسخة منقولة من خط محمد التاودي بن سودة وأنها ليست بخط يده ، وذلك أن نسخة من كتاب آخر ضمن نفس المجموع فرغ من انتساخها في 17 رجب عام 1259 هـ .

10057

## نسخة أخرى من

## 400 ـ لقط الجواهر .

لبسط المارديني .

لم يذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها ، وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 محرم عام 1303 هـ .

4 ق        22 × 18 سم        24 س

1009
(مجموع)

## 401 ـ اللؤلؤُ المُذهَّب في العمل بالربع المجَيَّب .

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد المزى المتوفى عام 750هـ/1349م .

( الدرر الكامنة 3 : 325 ؛ الأعلام 5 : 327 )

مطلعها :

الحمد لله اللطيف الباري مبدي نجوم الفلك والدراري
وهاك نضم [نظم] اللؤلؤ المذهب في عمل بالربع المجيب

آخرها :

مبسوط ظل قدر ذاك الانخفاض سعته لا طوله بلا اعتراض
قد نجزت وصلوات الله على محمد بلا تناهِ

وعدد أبياتها : 208 ، ومنها أبيات مكسورة الوزن .

والأرجوزة مشتملة على عشرين بابا.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 81 ب الى 87 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق　　　22،8 × 18 سم　　　21 س

6493
(مجموع)

## 402 ــ لطيفة الرسائل في العمل بالربع .

تأليف الشيخ محمد بن أحمد الأندلسي الصَّخْري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل مراقبة الأوقات من أجل العبادات ... وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالآلة المسماة بربع الجيب ... اقتطفتُها من كتب الأوائل وزدتُ عليها ما يسَّر الله تعالى من نُكتٍ ومسائل ».

آخــرهـــا :

« والذي رجَّحه الماوردي أن يصلى في عيد الأضحى إذا مضى سدس النهار ، وفي الفطر ربعه ».

وضع المؤلف هذه الرسالة ــ كما جاء في ديباجتها ــ لأمير المؤمنين مولانا أبي العباس أحمد المنصور السعدي ( الذهبي )، وهي مشتملة على مقدمة وثلاثين بابا ، بعد خاتمة الرسالة منظومة منسوبة للامام الشافعي ، تحثُّ على علم الأوقات ، عدد أبياتها : 15 .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 20 الى 39 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

11 ق　　　20 × 14 سم　　　23 س

# حـــرف الـمـيـــم

1009
(مجموع)

**403 ـــ محصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب .**

تأليف عمر بن عبد الرحمن بن أبي القاسم بن زكريا القرشي المخزومي المعروف بالتوزري المتوفى عام 858 هـ/1454 م .

( هدية العارفين 1 : 793 ؛ الأعلام 5 : 49 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زَيَّن السماء بالكواكب ... وبعدُ فإنَّ في معرفة الأوقات ومواضع الكواكب منافع دينية ودنيوية ... ولما كان الربع المجيب من أعظم الآلات الفلكية لشموله لجميع العروض وصحة العمل به ... رأيت أن أجمع في هذه الرسالة جملة مغنية وجعلتها أربعين بابا وخاتمة ».

آخــرهـــا :

« وكلُّ عمل يعمل بخطِّ وسط السماء والجيوب المبسوطة وقوى مفروضة فانه يصحُّ عمله بخطِّ المشرق والمغرب ، والجيوب المنكوسة وتمام تلك القوى وكذلك العكس . وهذا آخر ما أردتُّ ذكره... ».

يشرح المؤلف في الباب الأول من هذه الرسالة المصطلحات الواردة فيها ويوضِّحُ رسوم آلة الربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 41 ب الى 62 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

22 ق     22،8 × 18 سم     21 س

1380
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**404 ــ مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب.**

لأبي حفص عمر القرشي التوزري .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 95 ب الى 112 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وقد نالت منها الرطوبة والأرضة . لم يرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي .

17 ق     24،5 × 17،5 سم     26 س

1009
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**405 ــ [ محصلة ] المطلوب في العمل بربع الجيوب .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة، وقد ورد اسم الكتاب في

الديباجة بلفظ : حصة المطلوب .

النسخة غير تامة تشتمل على الأبواب الثمانية الأولى من الكتاب ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 219 ب الى 223 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء صغيرة محاطة بظفر مذهب .

5 ق　　　22،8 × 18 سم　　　24 س

2650

(مجموع)

**406 ــ مختصر الزيج الجديد المنسوب الى ألغبيك [ ألوغ بيك ] المتوفى عام 853 هـ/1449 م .**

( كشف الظنون 966 ؛ فهرسة الكتب خانة 5 : 261 ).

لم يذكر في النسخة اسم واضع المختصر ، وقد جاء في نسخة أخرى أن الكتاب من تلخيص ... التونسي ؟*

أولــهـــا :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً ... وبعدُ فهذا مختصر اختصرته من الزيج الجديد المنسوب إلى السلطان ألغبيك ــ رحمه الله ــ والجزء الثاني في تقويم النيرين ... وبوَّبْتُه ثمانية أبواب ».

آخـرهـــا :

* ربما يكون صاحب التلخيص هو أبو حفص عمر بن محمد التميمي التونسي مؤلف كتاب تذكرة الناسي في الربع الآسي وكتاب تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع . وذكر حاجي خليفة في ( كشف الظنون ) أن الشيخ محمد بن أبي الفتح الصوفي ( ت 1105 هـ/1693 م ) اختصر زيج ألوغ بيك .

« فادخل أيضا بذلك الطالع ــ إن شئت ــ يخرج لك طالع العام الذي يليه ، وهكذا إلى حيث شئت سنةً بعد أخرى . والله تعالى أعلم وأحلم... ».

يلي ذلك ثلاثة وثمانون جدولا أولها : جدول لمدخل رأس كل سنة من تاريخ العرب ، وآخرها جدول طوالع السنين .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 175 ب الى 213 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

29 ق	29 × 20 سم	29 س

2650
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 407 ــ مختصر الزيج الجديد المنسوب الى السلطان الغوبيك [ألغ بك]

تلخيص ... التونسي ؟

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 1 الى 8 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي مطابقة للنسخة المذكور قبلها .

تسفير حديث .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

5 ق	34 × 22 سم	28 س

2148
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 408 ـ مختصر التاريخ [ الزيج ] الجديد للسلطان ألغبيك .

لا ذكر في النسخة لاسم صاحب المختصر .

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 51 ب الى 92 ب )، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق ، وهي موضوعة بعناية واتقان، وعلى هامشها عدد من الحواشي والتعليقات بخط الناسخ إلا أنه أدق من خط المتن .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفورة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلى وأسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ثاني عشر ربيع الثاني عام 1218 هـ .

42 ق — 28 × 21،5 سم — 13 س

1384
(مجموع)

## 409 ـ مختصر كنزِ الأسرار ونتائج الأفكار في شرح روضة الأزهار *

تاليف محمد بن أحمد الماواسي سابق الذكر .

أولها :

* هذا الكتاب اختصار للشرح الذي وضعه أبو العباس أحمد المواسي على الرجز المسمى ( بروضة الأزهار ) لأبي زيد عبد الرحمن الجادري . وقد تقدم الكلام عن هذا الشرح في حرف الشين .

« الحمد لله مدير الأفلاك ، ومُخرج الضوء من ظلمات الأحلاك ... أما بعدُ ... فانه لَمَّا كان علم الوقت قد جلَّ قدرُه ... وكان سيدي وشيخي ... سيدي محمد بن الحاج يحدثني ـــ حين قراءتي عليه الشرح المذكور المرة بعد المرة ـــ أن المؤلف المذكور كان يحدثه أنه يرجع بالنظر إلى التأليف المذكور ويزيل ما فيه من الحشو والتطويل ... فعاقه على ذلك عائق الموت ، فحينئذ عزمت على اختصاره. »

آخرها :

« فتكون مساحة ربع جميع الأرض المسكون ... ثلاثة وثلاثين ألف ميل ومائة وخمسين ألف ميل . انتهى كلامه ـــ رحمه الله تعالى ـــ وذلك المقصود من الاختصار من مبيضة المؤلف سادس وعشرين من شهر القعدة عام ستة وسبعين وتسعمائة والله أعلم ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 145 أ )، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود ، والعناوين بالأزرق أو الأحمر . وفيها عدد من الجداول والرسوم التوضيحية مع بياض في بعض الصفحات . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

145 ق　　　23 × 18 سم　　　24 س

2083

**نسخة أخرى من**

**410 ـــ مختصر كنز الأسرار ونتائج الأفكار في شرح روضة الأزهار .**

للماواسي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات الأرجوزة والعناوين مكتوبة بالأحمر ؛ والنسخة كثيرة الخروم عاثت فيها الأرضة فساداً .

تسفير مغربي : جلدة بنية بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة بزخارف محفورة.

اسم الناسخ : عبد الكريم بن أبي يعزى بن عبد الرحمن .
تاريخ الفراغ من كتابتها : جمدى الثانية عام 1119 هـ .

في النسخة نحو 150 ورقة، 23 × 17 سم 24 س

وقد تعذر عدّ الأوراق بسبب

حالة الكتاب المتلاشية.

10109

**411 ــ مختصر منظوم لرسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب .**

نظم عبد الرحمن [ بن عمر الجزولي ] البعقيلي المعروف بابن المفتى المتوفي عام 1020 هـ/1611 م.

( نشر المثاني 1 : 159 ؛ GAL, 2 : 217 )

مطلع المنظومة :

الحمد لله الذي قد سَوّغَا نِعَمه لخلقه وأسْبغا

وآخرها :

قد انتهى الكتاب نظما محتوي على المراد في ربيع النبوي
سنة ست بعد تسعين خلتْ من بعد تسعمائة قد كَمُلَتْ
فالحمد لله على نيل المنا وصلواته على نبيِّنا
محمد وآله والصحبِ ما دارت النجومُ حول القطبِ

وقد رتَّب الناظم منظومته على أبواب الرسالة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والفواصل بين

أشطار الأبيات مرسومة بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق     22،5 × 18 سم     25 س

2658

**412 ــ مختصر في علم التوقيت وجداول حصص أوقات الصلاة .**

لم يُذكر في النسخة اسم مؤلفها ، ويظهر من قراءة الديباجة أنه وَضَعَ هذا المختصر بأمر من السلطان سيدي محمد بن عبد الله الحسني (العلوي) هذا ويستفاد من مخطوط آخر في التوقيت أن ابن ساسي السملالي الأسفي كان موقتا في خدمة هذا السلطان وألف ، بامره كتاب « رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار » ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الراء ).

أول النسخة :

« الحمد لله القديم الاحسان ، المحمود بكل لسان ... وبعد ، فلما كان مولانا الامام ... سيدي محمد بن أمير المؤمنين . مولانا عبد الله بن أمير المؤمنين مولانا اسمعيل ... معتنيا باشادة أركان الدين ... ومن جملة ما أحيا الله به من العلوم علم الميقات ... وكنت مِمَّن انخرط في سلك نصحه ... فأعمرتُ بخدمة هذا العلم وغيره عنفوان الشبيبة حتى أدركت ــ بفضل الله ــ من دقائقه نكتا عجيبة».

آخرها :

« إنما ذلك على وجه التقريب ، والتحقيق ما سطَّرته في الجداول يمنته ، والله تبارك وتعالى أعلم ».

والنسخة مبتورة تنقصها ورقة تسبق الورقة الأخيرة التي لم توضع في محلها عند تسفير النسخة، فجاءت بعد الجدول الثالث ، بينما يقتضي الترتيب أن تسبق الجداول .

وقد ذكر المؤلف أنه قصد ، بما وضعه من جداول لحصص

أوقات الصلاة ، تقريب الأمر على المبتديء الذي يصعب عليه استخراجها بآلات الرصد ، وأنه استقطب من منهاج أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي المتوفى عام 721 هـ .

وقد سطَّر المؤلف اثنين وسبعين جدولا على الترتيب المبين فيما يلي :

ـــ 24 جدولا لعرض مكناسة الزيتون وما قرب منها مثل زرهون وفاس وسلا .

ـــ14 جدولا لعرض مراكش والقيروان والاسكندرية وما قرب منها كالصويرة وبيت المقدس ووهران .

ـــ30 جدولا لعرض سجلماسة ومصر وتارودانت ( بزيادة 14 دقيقة )، وما قرب منها .

وجعل المؤلف لكل برج جدولين : أحدهما محتو على ميل كل درجة من أدراجه ... والثاني محتو على مافي قوس النهار وقوس الليل من الساعات والأدراج والدقائق والثواني ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين والرموز والأعداد مكتوبة بالأحمر . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . ونرجح أنها كتبت في حياة السلطان سيدي محمد بن عبد الله، والله أعلم .

50 ق　　　　28 × 20 سم　　　　12 س

6441
(مجموع)

## 413 ـــ مسالك الأخيار في علم وقت الليل والنهار .

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، سابق الذكر .

أرجوزة في علم الميقات مطلعها :

الحمـــد للـــــه مدور الأدوار    الفاعل الفرد الحكيم المختار
وبعد فالمقصود بذي الأبيات    ذكر المهمات من الأوقـــاتِ

وآخـــرهـــا:

مصليا على النبـــي الخاتـــم    المصطفى من خير نسل هاشِم
محمد نبي الوجود الأكمـــل    وآلـــه وصحبـــه ومـــا يلـــي

وعدد أبياتها : 17 .

وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 26 الى 44 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر .

نسخة فاخرة كبيرة الحجم بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

10 ق    34 × 22 سم    15 س

6665
(مجموع)

## 414 ـــ المطلب في الربع المجيب .

لأبي زيد عبد الرحمن الفاسي ، سابق الذكر .

وهي أرجوزة مطلعها :

يقول راجي رحمـــة وغفـــران    ينمـــا الى فاس عبيد الرحمن

وآخـــرهـــا :

بقدر قُطر فمه وارجع إلـــى    الجـــيب ما لعيـــن سفـــــلا
والختـــم بالحمـــد وبـــالصلاة    على النبي وصحبـــه الهـــداة

وعدد أبياتها : 126.

والأرجوزة مرتبة على فصول ، الأول منها في تسمية رسوم الربع المجيَّب ، والفصل الأخير في قياس سعة الأنهار وعُمق الآبار .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 2 ب الى 6 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، على الورقة 3 ب طرتان ، وبعد خاتمة الأرجوزة تقييد يتضمن فائدة في معرفة زيادة النهار في كل برج من البروج ، وبعد ذلك تقييد آخر منقول عن ابن صهيب الصدقاوي القابسي في صفة ترحيل زُحل والمشترى ... لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

5 ق      19 × 14،5 سم      25 س

1052
(مجموع)

## 415 ــ المُطْلع على مسائل المقنع .

تأليف محمد بن سعيد [ المرغثي ]* السوسي سابق الذكر .

( GAL, SII : 707 — 708 )

وهو شرح مختصر لمنظومة المؤلف المسماة ( المقنع في اختصار أبي مقرع ) في التوقيت ، ومطلعها :

يقول بعدَ حَمْدِ مُجرى الفلكِ     ثم على محمد الهادي الزكي

أول النسخة :

« الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ... وبعد ، فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى المقنع في اختصار أبي مقرع ، سأله منى

---

* ينتسب المؤلف إلى « مرغث » وهي قرية ببلاد سوس ، وقد وردت نسبة المؤلف في مختلف نسخ كتبه بصور شتى : فآثرنا أن نكتبها المرغثي كما في نشر المثاني للقادري ، ج 2 : 241.

بعض المبتدئين الراغبين في الدين بعدما كنت ، قبل هذا ، وضعت عليه شرحا طويلا ... فلذلك التزمت في هذا التقييد صورة المسئلة ».

آخرها :

« وأبيات هذا المختصر عددها كلمة : « ضحا »، وهي تسعة وتسعون بيتا ... وكان نظمه في عام « شم » وهو عام أربعين وألف في حال كوني مصليا على النبي الهاشمي وآله وصحبه ...».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 171 ب الى 184 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات المنظومة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد العربي بن علي عياد .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء اللون بداخلها زخرفة محفورة . الجلدة متآكلة عبثت بها الأرضة والرطوبة .

15 ق　　　　21،5 × 16،5 سم　　　　22 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 7535 ورقم 5282 ــ الخزانة العامة بالرباط 1425 د ــ 1531 د ــ 1532 د ]

10645
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 416 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد السوسي المرغثي .

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي وسط ، الا أنها مليئة بالتصحيف . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9 ق　　　　29 × 21 سم　　　　35 س

6056
(مجموع)

نسخة أخرى من

**417 ــ المطلع على مسائل المقنع .**

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، إلا أنَّ على هوامشها طررا وتعاليق .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 114 ب الى 130 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 صفر 1172 .

17 ق   21 × 15 سم   22 س

4917
(مجموع)

نسخة اخرى من

**418 ــ المطلع على مسائل المقنع .**

لمحمد بن سعيد المرغيثي السوسي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ؛ وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 16 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وبعض الفواتح بالأخضر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . ألحقت بالشرح ــ بعد خاتمته ــ أرجوزة في صفة المنازل ، عدد أبياتها : 27 ، لم يذكر اسم ناظمها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة يبدو أنها كانت زرقاء اللون .

16 ق — 21،5 × 15 سم — 23 س

5320

نسخة أخرى من

419 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر ، وبعض الفواتح بالأزرق . والنسخة كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله المدعو الغزواني بن أحمد المصباحي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 جمدى الثانية 1130 هـ بدون تسفير

25 ق — 19،5 × 15 سم — 19 س

6514

نسخة أخرى من

420 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود. مصابة بخروم. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

18 ق — 21 × 15 سم — 26 س

نسخة أخرى من

**421 ــ المطلع على مسائل المقنع .**

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

12 ق 21،5 × 15،5 سم 24 س



نسخة أخرى من

**422 ــ المطلع على مسائل المقتع .**

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم 1211 هـ.

16 ق 20 × 15 سم 24 س



نسخة أخرى من

**423 ــ المطلع في مسائل المقنع .**
للمرغثي السوسي .

وهي تامة ، وتوجد ضمن مجموع ( من الورقة 238 ب الى 250 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . وبعض رؤوس الكلام بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الشامي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 محرم عام 1118 هـ .

12 ق　　18،5 × 14 سم　　23 س

315
(مجموع)

## نسخة أخـرى مـن

## 424 ـــ المطلع على مسائل المقنع .

المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 302 إلى 343 )، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

21 ق　　23،5 × 16 سم　　19 س

752

## 425 ـــ الملخص في الهيئة .

(مجموع)

تأليف محمود بن محمد بن عمر الجغميني المتوفى عام 745 هـ/1344 م *

* ذكر بروكلمان أن وفاة الجغميني كانت حوالي سنة 618 هـ / 1221 م بينما رجح H. Suter في دائرة المعارف الاسلامية أن يكون الجغميني قد توفي عام 745 هـ/1344 م ، وهو ما يرجحه الزركلي في الأعلام ، وعليه اعتمدنا .

( كشف الظنون 2 : 1819 ؛ علم الفلك وتاريخه عند العرب ص 261 ؛ GAL , 1 : 624 ؛ الأعلام 8 : 59 ـــ 60 )

أول النسخة :

« الحمد لله على أفضاله ... يقول الشيخ الامام ... إني أَلَّفتُ هذا الكتاب في هيئة العلوم تذكرة مني لكل عام ، متحريا فيه التلخيص مع البيان »

آخـــرهـــا :

« وهذه السنة ناقصة على السنة الشمسية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب . هذا ما سمح به الطبع والخاطر ... فليكن هذا خاتمة الكتاب ، والله أعلم بالصواب...

الكتاب مرتب على مقدمة ومقالتين .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 59 ب الى 78 أ )، مكتوبة بخط رديء وفيها بياض في الورقتين 61 ب و 62 أ . لم يذكرْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

20 ق 20،5 × 15 سم 21 س

[ طبع الكتاب في الهند عام 1292 مع شرح قاضي زاده ، انظر معجم سركيس ص 720 و 1488 ]

10352

**426 ـــ الممتع في شرح المقنع .**

تأليف محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر .

( GAL, SII : 707 — 708 )

وهو شرح للرجز الذي وضعه المؤلف بعنوان : « المقنع في علم أبي مقرع »

أول النسخة :

« الحمد لله الذي مَنَّ علينا بسيارة علم أوقات الليل والنهار ... وبعد ، فيقول أحوج العبيد إلى عفو ربه الكريم ... هذا شرح قصدت به تبيين رجزنا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرع قاصدا فيه الاختصار .»

آخرها :

« وسميت هذا الشرح الممتع في شرح المقنع ، ومعناه أنه يُمتعك إذا نظرت فيه بمسائل العلم وينفعك ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 36 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بُني والعناوين بالأحمر ، وعلى الهامش حواش وتعليقات ، ويأتي بعد الشرح مباشرة فصل في أحكام النجوم منقول عن كتاب لأبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي ابن البنا ، ثم أبيات في الفلك . لم يذكر في النسخة اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من انتساخها في 20 رمضان عام 1196 هـ وهي بدون تسفير .

38 ق　　　　20،7 × 14،8 سم　　　　26 س

12472 ز
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**427 ــ الممتع في شرح المقنع .**

للمرغثي .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 50 ب الى 140 ب )، وهي

نسخة خزائنية فاخرة تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف مرسومة بماء الذهب وألوان مختلفة . تسفير مغربي بالعمارة انتسخ برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر الحبابي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح صفر عام 1310 هـ .

91 ق　　　22 × 18 سم　　　15 س

9023
(مجموع)

**428 ــ منازل الأهِلَّة العربية .**

منظومة للهاشمي ...؟

مطلعهـا :

سعـودك يا ينيــر لا يتحـــوُل　　وفرعُك؟ يا قبـرى لا شك أول

وآخـرهــا :

وكـل نعـام في نونبـــر ينبـــري　　..............................

وقد تعذَّر قراءة الشطر الأخير بسبب الرطوبة التي محت الكتابة .
وعدد أبيات المنظومة : ستة.
وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود في الورقة 13 ب من المجموع .

29،5 × 21 سم

10911
(مجموع)

**429 ــ مُنتخب الأقوال والمسائل في انتقال الشمس في البروج والمنازل .**

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

وهو شرح لمنظومة أبي عبد الله محمد بن محمد العربي ابن زكري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الليلَ والنهار خِلفَة ... أما بعد فإن بعض الشيوخ من أهل العرفان ... أمرني أن أقيد في انتقال الشمس في البروج والمنازل ومواقع ذلك من الشهور العجمية وما يُذكر فيها من الأنواء ...»

آخـرهـا :

« وذلك كالحوت والميزان والعقرب والقوس ، ورُبَّ برج في أحد وثلاثين وذلك كالحَمَل والثَّور والجوزاء والأسد والسنبلة ؛ وربَّ برجٍ في اثنين وثلاثين وذلك كالسرطان . هنا انتهى الشرح بحمد الله .. وكان مبدؤه ومختتمه في شوال الأبرك عام 1318 ... ويتلوه الجدول الذي واعدنا به المشتمل على منزلة الشمس على التحقيق الذي ذكرناه وعلى المنزلة التي تطلع مع الفجر والمنزلة التي تغرب معه ، وهي النوء ، وذلك على التحقيق أيضا بحول الله ...»

النسخة ضمن مجموع ( من 1 ب الى 38 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها تعاليق ، وتنتهي بجداول بيَّن المؤلف في آخر النسخة موضوعها .

على هامش الورقة الأولى تقييد يفيدُ أن النسخة بخط يد المؤلف وأنه كتبها بطلب الشيخ أحمد بن الطالب ابن سودة صاحب الحاشية على البخاري .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة .

38 ق     22،5 × 18 سم     16 س

7360
(مجموع)

**430 ــ منتخبات من :**

1 ــ مُقرِّب المطالب في تعديل الكواكب ، وهي أرجوزة لجابر ابن عبد الله .

انتخب الناسخ من هذه الأرجوزة ثلاثة عشر بيتا في أطوال البلاد وعروضها .

2 ــ فصل في الكلام على الأقاليم السبعة وعرضها وفصلٌ في قياس الارتفاع والمسافة والعُمق بدون اسطرلاب .

3 ــ أرجوزة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي في العمل بالاسطرلاب .

انتخب الناسخ من هذه الأرجوزة خمسة عشر بيتا في توسط بعض الكواكب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 18 أ الي 20 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر. لم يردْ في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير .

3 ق.　　　15،5 × 21　　　مسطرة غير متساوية

10911
(مجموع)

**431 ــ منْحة الوهَّاب في رسم ما يدعى بالاسطرلاب .**

منظومة لمحمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

مطلعهـا :

حمـدا للـه المبـدع الحكيـــم　　　الخالــق الــمصور العليـــم

آخــرهـــا :

وءالـه وصحبـه الغـــر الكـــرام　　　ما فاح من ذكرهم مسك الختام

عدد أبياتها : 85 .

وتبحث هذه الأرجوزة في كيفية تخطيط رسوم الأسطرلاب ورموزه .

النسخة ضمن مجموع ، الا أنها في كراسة منفصلة . مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وفيها تصحيف . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق　　　　21،7 × 17 سم　　　　17 س.

6665
(مجموع)

## 432 ــ منظومة في حلول الشمس في المنازل

من نظم...المهدَوِي ؟ *

مطلعها :

أقولُ وقولُ الصدق في النفس أوقع　　　وفي الحِق ما يُصغى إليه ويُسمعُ

وآخرها :

ولا تحسبن الله مخلف وعده　　　فانك مقبورٌ وخلقُك يرجعُ

وعدد أبياتها : 77 .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 2 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، وعنوان القصيدة مكتوب بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

ورقتان　　　　19 × 14،5 سم　　　　25 س
9264
(مجموع)

## 433 ــ منظومة في التقويم والتوقيت.

لعَبْد الحق بن علي البطوى المشهور بأبي مقرع من أهل القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ).

* هذه القصيدة المنسوبة للمهدوي ؟ هي التي شرحها أبو عبد الله بن أحمد بن هشام اللخمي ونسبها لأبي الحسن بن الحسن البغدادي ، وقد تقدم الكلام عن هذا الشرح في حرف الشين « شرح منظومة في المنازل والبروج ».

مطلعها :

الحمـــد للـــه هو الحميـــد ربُّ العباد البــاسطُ المجيــد
أخْرَجَنــا طرًّا إلـــى الوجــود ذو المَنِّ والفضل العظيم الجود

آخـرهـا :

تم بحمـد اللــه هذا الرجـــز ثم الصلاة والسلام طرز
علــى النبــي سيــد الأنــام محمـد خيـــر الـــورا التهـــام
ثم الرضا على الصحابة الجميع ومن على آثارهـم كان سميـع

وعدد أبياتها : 169.

يستعرض الناظم في هذه الارجوزة ما في العام من مواسم ومنازل وشهور وفصول ويبين عدد أيام السنة الرومية ومداخل الشهور ووقت ظل الشمس ، والساعات ثم يذكر الدراري والبروج .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، مشكول بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ؛ وهي ضمن مجموع ( من الورقة 68ب الى 72أ ).

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين زخارف مذهبة .

5ق 13،5 × 13سم 20س
2148
(مجموع)

**434 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب.**

تأليف أبي العباس أحمد بن عثمان ابن البناء [ الأزدي المراكشي ] المتوفى عام 721هـ /1321م .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الأفلاك الدائرة ، وزينها بالنجوم السائرة ... وبعد فإني وضعت هذا الزيج على مذهب الاستاذ الأجل الراصد بحضرة مراكش ... أبي العباس أحمد بن علي بن اسحق التونسي » .

آخرهـا :

« واجمع التسييرين تحصل قوس التسيير ، فاعلم ذلك وبالله التوفيق ؛ كمل بحمد الله وعونه ... »

رتَّبَ المؤلف كتابه على أربعة وعشرين بابا ، وجعل أصول الحركات فيه لطول واحد وعشرين درجة من المغرب ولأول تاريخ الهجرة . والباب الأول: في التواريخ ومعرفة أوائل شهورها بالحساب والجدول ؛ والباب الثاني : في استخراج تواريخ الروم من تاريخ العرب وتاريخ العرب من تاريخ الروم بالحساب والجدول ؛ والباب الثالث : في مبدإ تاريخ الهجرة وأصول الحركات المستوية التي للكواكب السيارة الموضوعة في هذا الكتاب ؛ والباب الرابع : في تقويم تاريخ التعديل للبلد الذي يراد التعديل له ؛ والباب الخامس : في استخراج حركة فلك الشمس الخارج المركز ورأس الحمل في دائرة الاقبال وأوج الشمس والحركة الوسطى للكواكب الخمسة والقمر والشمس وحركات الحصص وجوهر القمر ؛ والباب السادس : في إقبال الفلك المكوكب وادباره واقبال العمود في القطر ؛ والباب السابع : في معرفة بعد موضع الشمس عن نقطة الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في فلك البروج ومقدار ميلها وجهته ؛ والباب الثامن : في معرفة بعد موضع القمر وجوزهره عن نقطة رأس الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في فلك البروج ومقدار عرضه وجهته ؛ والباب التاسع : في معرفة بعد مواضع الكواكب الخمسة المتحيزة عن نقطة رأس الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في منطقة فلك البروج ؛ والباب العاشر : في معرفة رجوع الكواكب الخمسة واستقامتها ، ومقدار عرض كل واحد منها وجهته ؛ والباب الحادي عشر : في معرفة الجيب وجيب التمام والسهوم والوتر من قبل القوس ، والقوس من قبل ذلك ؛ والباب الثاني عشر : في معرفة مطالع البروج في الفلك المستقيم ؛ والباب الثالث عشر: في معرفة بعد الكواكب عن مُعَدَّل النهار ، وهو ميلها ، ومعرفة الدرجة من فلك البروج ؛ والباب الرابع عشر : في معرفة ارتفاع

الشمس والكوكب أرفع ما يكون ؛ والباب الخامس عشر : في معرفة درجة طلوع الكواكب ودرجة غروبها؛ والباب السادس عشر : في معرفة ما مضى للنهار أو الليل من ساعة ؛ والباب السابع عشر : في تعديل الأيام بلياليها؛ والباب الثامن عشر : في معرفة الطالع والعاشر وتسوية البيوت الباقية ؛ والباب التاسع عشر : في معرفة أزمة الاجتماعات والاستقبالات ومواضعها ؛ والباب العشرون : في معرفة اختلاف منظر القمر في الطول والعرض ؛ والباب الحادي والعشرون : في معرفة رؤية الأهِلَّةِ بالعشيات ؛ والباب الثاني والعشرون : في معرفة خسوف القمر وكسوف الشمس بالحساب ؛ والباب الثالث والعشرون : في معرفة حلول الشمس ؛ والباب الرابع والعشرون : في معرفة مطارح الشعاع والتسيير .

هذا ، وقد ألحق بالكتاب مجموعة كبيرة من الجداول الفلكية توضح ما ذكر في مختلف أبوابه ، وتملأ هذه الجداول خمسين صفحة من الكتاب .

النسخة خزائنية فاخرة مع أنها كثيرة الخروم ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1ب الى 50 )، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود، والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وعلى هامشها حواش وطُرَرٌ تفسيرية مكتوبة بخط دقيق جيد . هذا وفي الورقة البيضاء الأولى تقييد بخط دقيق أيضا يتضمن التعريف بمؤلف الكتاب ، ويذكر مؤلفاته ونبوغه في علوم الهيأة والحساب والهندسة . ويبين تاريخ وفاته وهو خامس رجب عام 721هـ ، وأنه دفن في باب أغمات بمراكش .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلى ومن أسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني الرباطي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 شوال عام 1217هـ .

104 ق　　　28 × 21،5 سم　　　17 س

[طبع المنهاج في دار الطباعة المغربية بتطوان عام 1952]

4693

## نسخة أخرى من

## 435 ــ منهاج الطالب في تعديل الكواكب .

لابن البنا.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، والجداول الملحقة بالكتاب تملأ اثنين وخمسين صفحة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد والرموز بالأحمر . وعلى هامشها تعاليق وشروح مكتوبة بخط دقيق ؛ ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

في الصفحة البيضاء الأولى تقييدان أحدهما بخط الناسخ والثاني بخط مغاير ، يتضمن التقييد الأول تعريفا مختصرا بمؤلف الكتاب ، ويذكر بيتين من نظم ابن البنا يقول فيهما :

قصدت الى الوجازة في كلامي     لعلمي بالصواب والاختصار
فشأن فحول أهل العلم شأني     وشأن البسط تعليم الصغار

وفي نفس هذا التقييد أبيات منقولة عن الشيخ أبي الربيع سليمان الفشتالي في تقريظ كتاب المنهاج لابن البنا مطلعها :

كتب التعديل يا أخي جليلة     لكنها لا تعدل المنهاجا
فلطالما أبدى غوامضها التي     كان الحكيم لعلمها محتاجا

وينقل الناسخ أيضا كلاما لابن هيدور [ التادلي ] شارح تلخيص اعمال الحساب

هذا نصه :

« المعتبر في التعديل زيج ابن البنا المعمول على رصد التونسي [ يقصد أبا العباس أحمد بن علي بن اسحق ]، وان كان في زماننا ظهر الخلل في بعض تعاديله ، والحق أن يعتبر الزيج المعمول على الرصد المتأخر

ما أمكن وإن اختلف الرصاد المعاصرون عمل على رصد أعلمهم بالهندسة والحساب. ا هـ ، بالمعنى »

أما التقييد الثاني فهو عبارة عن كلام منقول عن شرح أبي الشيخ على روضة الأزهار ، في بيان ما بين تاريخ الهجرة وتاريخ الاسكندر من السنين الرومية التامة ومن الايام .

37 ق   29 × 21 سم   33 س

2418

**نسخة أخرى من**

**436 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .**

لابـن البـنـا .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وتملأ الجداول الملحقة بها اثنتين وخمسين صفحة . وعلى هامش النسخة حواش وتعليقات ؛ وقد عبثت الأرضة بأطرافها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء داكنة في وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ: ... ابن عبد الرحمان ( في مكان الاسم خرم أخفاه ).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1204هـ .

45 ق   20 × 15 سم   25 س

6697

**نسخة أخرى من**

**437 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .**

لابـن البـنـا.

وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بقلمين مختلفين بمداد أسود والعناوين بالأحمر ؛ والجداول الملحقة بها تملأ أربعا وخمسين صفحة . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

38 ق 21 × 16 سم مسطرة غير متساوية (32 في المتوسط)

10349

## نسخة أخرى من

## 438 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها من حيث بدايتها وترتيب أبوابها ، الا أنها غير تامة الانتساخ ، ينقصها قدم من الباب الرابع والعشرين ــ آخر أبواب الكتاب ــ وهي تنتهي بهذه العبارات :

« ثم اعلم مطالع الدليل الاستوائية الأفقية ، ان كان فى النصف الشرقي ، آو مطالع نظيره ، إن كان في النصف الغربي ، واحفظهما ثم خُذْ مطالع درجة الدليل الثاني الذي تسير إليه »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

14 ق 21،5 × 15،8 سم 23 س

10995

(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 439 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

الابن البنا :

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط رديء ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 99ب الى 108ب )، كتبت على هوامشها تعاليق وحواش ، وألحقت بالمتن مجموعة من الجداول تبدأ من الورقة 109 أ ، وتنتهي في الورقة 134 ب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء.

36ق — 30 × 21 سم — 33 س

10414

## نسخة أخرى من

## 440 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب.

لابن البنا .

وهي تامة مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بُنِّي باهت والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر ، وقد كتبت على هوامشها تعاليق وحواش .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 قعدة عام 1167هـ .

بدون تسفير.

11 ق — 27،5 × 19 سم — 31 س

1433
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 441 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا.

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 127 ب الى 162 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالاحمر . وقد كتبت على هامشها تعاليق وحواش مفيدة .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد العزيز الدادسي السجلماسي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 جمادى الثانية عام 1138هـ .

36 ق        29 × 20 سم        31 س

9264
(مجموع)

## 442 ـ معونة الحيسوب في عمل التوقيت بالجيوب .

منظومة لمحمد بن سعيد بن محمد المرغثي [ السوسي ]، سابق الذكر .

مطلعها :

أحمد من هدى الورى برسله    دينا وبالنجم هدى في سبله

وآخرها :

قد انتهى النظم كماالقلب اشتهى    بحمد ربي المهيمن آنتهى
مع الصلاة وسلام الرب    على النبي وآله والصحب

وعدد ابياتها : 109.

وقد اختصر فيها الناظم بعض ما ألفه سبط المارديني في الربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 11 ب الى 15 أ )، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والشكل بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وقد كتب الناسخ بعد نهاية

المنظومة تقييدا جاء فيه: « بلغت المقابلة على قدر الاستطاعة من نسخة الناظم رضي الله عنه وأرضاه آمين ».

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوَجهين زخارف مذهبة .

5 ق 13،5 × 13 سم 17 س

127

(مجموع)

## 443 ـــ معينة الطلاب على التوصل للاسطرلاب .

أرجوزة من نظم محمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الأندلسي المتوفى عام 1194هـ /1780م

( الاتحاف 4 : 120 ـــ 127 )

مطلعهـا :

الله ذا العـرش المجيـد أحمـد ولنبينـــا الامـــام أشهـــد

خاتمتهـا :

قد تَمَّ ما أمَّلت في هذا الرجَزْ وفي حُلى التحقيـق لاح إذ برزْ
فالله أحمـدُ على فيضِ النِّعَـمْ حمدًا به ذو العرش يدفع النقمْ
مُنْيـــةُ كلِّ ناهـــلٍ مُوَقِّتِ تاريخه فاشرب هنيئـاً واثـبتِ

ويلـي هذه الابيـات ستة أخرى في الدعاء والصلاة على رسول الله ـــ صلى الله عليه وسلم ـــ وقد خرمت الأرضة البيت الأخير فتعذرت قراءته .

عدد أبيات الرجز : 343.

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 459 الى 479 )، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي مصابة

بخروم من فعل الأرضة .

اسم الناسخ : محمد بن الطيب سكيرج الأندلسي ، مؤلف الارجوزة .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15ذي الحجة عام 1182هـ .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بزخارف محفورة، وهي متآكلة.

11ق　　　21 × 15 سم　　　19 س

10915

## 444 ـــ مفتاح أبواب الصروح لنيل قوت الروح .

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي المتوفى عام 1373هـ /1953م ( وفيات إتحاف المطالع ، ص 48 ـــ مخطوط بالخزانة رقم 10.054 )

وهو شرح مختصر لنظم وضعه المؤلف بعنوان « قوت الروح في رسم الأوقات على السطوح ».

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق البسيطة وبالشمس والقمر أنارها ... وبعد فيقول العبد الفقير الى رحمة مولاه ... إنه لَمَّا كان الشرح الذي وضعته على نظمي المسمى بقوت الروح في رسم الاوقات على السطوح طويلَ الذيل ، عظيم النيل ... فقصدت هنا لاختصاره ».

آخرها :

« وها هنا كان تمام المقصد من الكلام على رسم خطوط الساعات والأوقات على السطوح البسيطة والقائمة والمائِلة ، والحمد لله في مختتمه ... وكان الفراغ منه ليلة الجمعة ثاني شهر رمضان المعظم عام أربعة وخمسين وثلاثمائة وألف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم تسليما كثيرا أثيرا ».

النسخة عبارة عن مسودة ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وألفاظ الارجوزة المشروحة بالأحمر ، وعلى هامشها تعاليق وهي موضحةبعدد من الجداول والأشكال الهندسية .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ويغلب على الظن أنها بخط يد المؤلف .

51 ق		23 × 18 سم		23 س
6080

**445 ــ مفتاح غوامض الاسرار في تهذيب رسالة ابن الصفار .**

تم تأليفه عام 1189هـ /1775م

أول النسخـة :

« حمدا لمن جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فاني لما قرأت رسالة الامام أبي عبد الله الصفار ، رحمه الله تعالى ، مع بعض الاخوان وجدتُّه أَخَّرَ أبوابا يفتقر المبتدي الى تقديمها كباب الظل والقبلة وغير ذلك ، وقدَّم أبوابا ينبغي تأخيرها كباب معرفة الدرجة المجهولة من قبل يومها المعلوم ... وما ذلك منه رحمه الله بقصور ، بل حمله على ذلك طول الباع وكثرة الاطلاع ، فحملني ما ذُكِرَ على ترتيب هذه الرسالة ــ إن شاء الله ــ لكي ينتفع بها المبتدي ويتذكر بها المنتهى ، وأن أضيف إليها ما تعلق بذهني مما يتعلق برسوم الاسطرلاب من الهيئة بما مُنِحتُه على يد شيخنا الأوحد ... أبي الربيع الفشتالي ».

آخـرهـــا :

« وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة المبارك السادس من صفر الخير عام تسعة وثمانين ومائة وألف ».

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، ويفهم من المقدمة أنه من تلاميذ أبي الربيع سليمان الفشتالي ، وقد تقدم ذكره .

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وجزئين وخاتمة .

فالمقدمة فيما يتعلق برسوم الآلة وما يُوَصِّلُ الى ذلك من الهندسة والهيئة .

والجزء الأول في المهمات من الأعمال .

والجزء الثاني في مسائل مختلطة يتفكه بها الطالب .

والخاتمة في نوادر واختيارات .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالاحمر أو الأزرق . وقد ترك الناسخ في صدر الصفحة الأولى بياضا يظهر أنه كان ينوي أن يكتب فيه عنوان الكتاب واسم المؤلف .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

36 ق　　　18،3 × 15،5 سم　　　21 س

7376

## 446 ـــ مفيد المحتاج في شرح السراج .

تأليف سحنون بن عثمان بن سليمان بن أحمد بن أبي بكر البدير [ المداوي الونشريسي ] عاش في أواخر القرن العاشر الهجري ( الخامس عشر الميلادي )

( معجم أعلام الجزائر 345 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات ... وبعد فيقول الذليل المفتقر الى مولاه الجليل سحنون ... لما رأيت تأليف المُفْتِي العالم التقي سيدي عبد الرحمن بن محمد الأخضري المسمى بالسراج في علم الفلك ... جعلت عليه هذا التقييد تكميلا لفوائده ومبينا لما انبهم من ألفاظه وأضفت إليه زوائد من غيره ».

آخرها :

« ... انتهى ما يَسَّرَ الله تعالى عَلَيَّ من التقييد على بعض ألفاظ السراج بحمد الله وحسن عونه ... وكان الفراغ منه تاسع عشر رمضان 1263هـ »

يشرح المؤلف في هذا التقييد أرجوزة عبد الرحمن بن محمد الأخضري : السراج في علم الفلك ، ومطلعها :

الحمـــد للـــه العلـــيِّ الحقِّ      المالكِ الوهـــاب ربِّ الخلـــق

وقد نظمها صاحبها سنة 939هـ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . وهي موضحة ببعض الجداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 رمضان 1263هـ .

31 ق      23،3 × 18 سم      24 س

1110
(مجموع)

**447 ـ المقالة الثانية من كتاب الفصول في جمع الأصول .**

تأليف أبي القاسم ابن عزوز القسنطيني المتوفى عام 755هـ /1354م

( معجم أعلام الجزائر 609 )

أول النسخة :

« المقالة الثانية من كتاب الفصول في جمع الأصول للامام ابن عزوز المسماة مقالة المفتاح مدخل الصناعة على مذهب الجماعة وأوضحنا ما ينبغي للناظر معرفته قبل النظر في أدلة الموجودات ... فألفت هذه المقالة الثانية في معرفة تحويل السنين والقرانات والاجتماعات والاستقبالات ».

آخـرهـا :

« وأما الجماعة فيرون أن الزهرة تدبر هذه المثلثة بالنهار والمريخ بالليل ومشاركها بالليل والنهار والقمر على مثل ما تقدم . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين »

تشمل المقالة على عشرة فصول وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 51 الى 66 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكـور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ذي القعدة عام 1281هـ .

115 ق          23 × 18 سـم          20 س

8691
(مجموع)

**448 ــ مقالة في علم الهيئة .**

تأليف أبي الحسن علي (كذا) بن الحسن ابن الهيثم المتوفى في حدود عام 430 هـ / 1039 م الصواب هو أبو علي الحسن بن الحسن ابن الهيثم البصري .

( 54 ــ 851 : GAL, SI؛ معجم المؤلفين 3 : 215 ــ 16 ؛ 358 : 5 ، GAS )

أول النسخة :

« قال أبو الحسن علي بن الهيثم : لم يزل كثير من أصحاب التعاليم مِمَنْ أمعن النظر في علم الهيئة وأدرك حقيقة الصورة الموجودة بجملة العالم أو بِجُلِّ أجزائه بجزء دون جزء قولا مرسلا يشرحون فيه الجليل من القول كهيئة شكل العالم وكل واحد من أجزائه الأول وأحوال جميع من الاجرام السماوية وترتيب بعضها عند بعض وأبعاد بعضها من بعض ومقادير أجرامها واختلاف أوضاعها وحركات حركاتها وأصناف شكلها »

آخـرهـا :

« إذ ليس الغرض في الصورة الا المثال فقط ، وكذلك يجعل مركز الفلك الحامل لجميع الكواكب داخل كوكب عطارد وحده ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 190 الى 228 )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بحبر بنفسجي . وفي النسخة تصحيف كثير .

اسم المؤلف : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 رجب 1291هـ .

تسفير حديث .

20 ق　　　34 × 22 سم　　　29 س

8796
(مجموع)

**449 ـ مقدمة البيان لأوقات الزمان .**

اسم الناسخ غير مذكور في النسخة .

وهي مبتورة من أولها ينقصها القسم الأكبر من الديباجة ( نحو صفحة )

أولهـا:

« وسميتها مقدمة البيان لأوقات الزمان ، والله أسئل أن ينفع بها قاريها وناقلها ... ».

آخـرهـا:

« هذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الفوائد . وكان الفراغ من كتابته بعد عصر ... خامس عشرين شعبان المكرم سنة ثمانية وأربعين

وتسعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ وكتبت هذه النسخة برسم الشيخ الفاضل النوري نور الدين علي بن الشرف يوقير الشهير بسيمونه الموقت بالجامع الكبير المعروف الآن بجامع زغلول وقديما بالحاج عبد القادر الكائن بثغر رشيد عمره الله تعالى بذكره ...»

وتتضمن هذه الرسالة فوائد تتعلق بمعرفة نصف الفضلة ونصف القوس، والقوس ، ومعرفة الساعات ، والميل والغاية ، وارتفاع أول وقت العصر ، وارتفاع الشمس ، ومطالع الزوال والشروق ، ومطالع الوقت ، ومعرفة الماضي من الليل والباقي منه .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1ب الى 5أ ) ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأصفر والأسود . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير . وهي مصابة بخروم كثيرة .

5 ق 20 × 15،5 سم 21 س

5910
(مجموع)

**450 ـ مقدمة في التوقيت .**

تأليف عبد الرحمن بن الحاج محمد التاجوري المالكي المتوفى عام 999هـ /1590م

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورا ... وبعد ، فقد سألني بعض الاخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ تعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة ... وجهة القبلة بغير آلة ، فاستخرت الله تعالى في ذلك وأجبته الى مادعا اليه من توضيح المسالك ... »

آخرها :

« في هذا القدر كفاية والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وكان الفراغ منه في عشر شعبان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ، وكاتبها ...عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد المغربي التاجوري غفر الله له ولوالديه... »

وقد رتب المؤلف هذه الرسالة على سبعة عشر فصلا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1ب الى 10أ )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وهي متآكلة الاطراف كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد المدعو الصالح بن محمد الملقب بالمعطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير حديث .

10 ق          29 × 20 سم          43 س

224

## 451 ــ مُقَرِّبُ المطالب في تعديل الكواكب .

رجز من نظم جابر بن عبد الله الغياثي .

أبيات مستخرجة من هذا الرجز في أطوال البلاد وعروضها .

مطلعهـا :

وهـاك أطـوال البـلاد والعـــروض          فانهـــا أكـدة من الفـــروض

وآخـرهـــا :

فهـذه بعض مشايـــع البـــلاد          ذكرتهـــا وهاهنـــا تم العـــدد

عدد هذه الابيات : 13 .
ويليها عشرة أبيات في الربع المجيب لعبد السلام الزمري ،ثم فائدة في حركة الاقبال .

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 534 إلى 532 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقتان — 21 × 16 سم — مسطرة غير متساوية

**452 ــ المُقَرَّب في وصف المُجَيَّب .** 1638

تأليف أبي العباس أحمد ابنِ حميدة المطرفي المتوفى بمراكش عام 1001هـ/1592م .

( أعلام مراكش 2 : 423 ) هدية العارفين 1 : 150 )

أول النسخة :

« الحمد لله ... أما بعد ، لما رأيت كتب أهل الرصد منهم المطنب ومنهم من بالاختصار تعقب ، تاقت نفسي أن أضع تأليفا متوسطا يُنْبي عن مهمات العمل بالربع المجيب ».

آخرها:

« وهي أول نسخة نقلتها عمن نقلها من المبيضة بخط يد ... أحمد بن أبي حميدة المطرفي ... والباعث على تأليفها ولدنا أصلحه الله ، أخذ في هذا الفن يقرأ علينا مع بعض الطلبة وطلبوا منى تأليفه فأجبت ... وكان الفراغ منه في شهر جمدى الثاني خلت منه ستة وعشرون يوما عام اثنين وثمانين ومائة وألف ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 58ب الى 69ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي .

12 ق — 21 × 14،5 سم — 27 س

1009
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 453 ـ المقرب في وصف المجيب .

لأحمد بن حميدة المطرفي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 187 أ الى 200 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وعلى هامشها طرر تفسيرية أو تصحيحية .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف جمدى الثانية عام 1180هـ .

14 ق　　　　22،8 × 18 سم　　　　24 س

12248ز
(مجموع)

### 454 ـ المقنع في علم أبي مقرع .

أرجوزة من نظم محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر .

وهي تلخيص لمنظومة أبي مقرع في مداخل الشهور والمنازل والتوقيت .

مطلعها :

يقول بعد حمدِ مُجرى الفلكِ    ثم على محمد الهادي الزكي

وخاتمتها :

أبياته ضحى وعامه شم    مصليا على الرسول الهاشمي

وعدد أبياتها : 99

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 2 ب الى 7 ب )؛ مكتوبة بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق    18،5 × 14 سم    16 س

[ طبعت الارجوزة — ضمن مجموع — عام 1324هـ بالمطبعة الحجرية المصرية بعناية أحمد بن عبد الكريم القادري ]

8710

**نسخة أخرى من**

**455 — المقنع في علم أبي مقرع .**

من نظم محمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر ، وهي مشكولة . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

بدون تسفير .

9 ق    19،8 × 15،6 سم    12 س

9277
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**456 — المقنع للمرغثي السوسي .**

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في مطلعها وخاتمتها وعدد أبياتها، وهي

ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 4 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

4 ق — 18،5 × 14،5 سم — 17 س

6751

نسخة أخرى

457 ــ **المقنع للمرغثي السوسي .**

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، الا أن في بيتيها الأخيرين تقديم وتأخير وتغيير في بعض الالفاظ ؛ فالبيت الأخير في هذه النسخة يقول :

قد انتهى المختصر المقصود — وربنـــا لا غيره المحمـــود

وقبلـه :

أبيـاتها ضحـا وعامهـا شم — مصليـا على النبـــي الهاشمي

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وقد أصابتها الرطوبة ، وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : أحمد بن يوسف .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 محرم عام 1129هـ .

ورقتان — 26،5 × 20 سم — 27 س

8850
(مجموع)

نسخة أخـرى مـن

458 ــ **المقنع للمرغيثي السوسي .**

وهي مطابقة للنسخ الأولى والثانية والرابعة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير وتوجد ضمن مجموع( من الورقة 6 أ الى 8 ب).

3 ق — 22 × 15 سم — 26 س.

9264
(مجموع)

نسخة أخرى من

## 459 ــ المقنع للمرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الأولى ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 10ب الى 13ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وكثير من الكلمات مكتوبة بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين زخارف مذهبة .

4 ق 13،5 × 13 سم 17 س

4151
(مجموع)

## 460 ــ ميل مطلق الكواكب .

فصل من كتاب مقاصد العوالي .

تأليف محمد بن سليمان الروداني [ السوسي ] المتوفى بدمشق عام 1094هـ /1627م.

( الأعلام 7 : 22 ، خلاصة الأثر 4 : 204 ــ 208 ؛
GAL, S II : 691 )

أول النسخة :

« قال الشيخ العلامة الموقت نادرة الزمان سيدي محمد بن سليمان الروداني ، أصلا ، المدني ، جوارا ــ رحمه الله ــ في كتابه مقاصد العوالي ما نصّه : ميل مطلق الكواكب من الغاية وعرض البلد إنْ وافقت غايته عرض البلد ».

آخــرهــا :

« فالعرض بقدر الميل الأعظم ، وغاية ارتفاع الحمل والميزان بقدر تمام العرض دائما والله أعلم . انتهى بلفظه ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 38ب الى 39أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

ورقتان 20 × 15 سم 23 س

# حــــرف النـــــون

6670
(مجموع)

**461 ــ نبذة تتعلق بربع المقنطرات .**

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولــهـــا :

« وبعد فهذه نبذة تتعلق بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وثمانية فصول ».

آخــرهــا :

« خذِ الارتفاع في أي وقت شئت ؛ فما وجدت عُدَّ بقدره من المقنطرات وانقل المرى »

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 6 أ الى 7 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

ورقتان 19 × 14،5 سم 25 س

7044

## 462 ــ نبذة في بيان صُورِ الكواكب على الاجمال .

لم يذكر فيها اسم كاتبها ويظهر أنها بخط محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي المتوفى عام 1364 هـ/1946 م .

أول النسخـة :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم ، وآله وصحبه وسلم ؛ هذه نبذة من الكلام في بيان صُوَّرِ الكواكب على الاجمال ، وتخصيص المهم منها وهو البروج والمنازل بتفصيل المقال . »

آخــرهـــا :

« وسَمَّوْها قلادة وهي ستٌّ كواكب صغار وقال في العجائب ) : وليس فيه ــ أي ذلك الفضاء ــ إلا نجم واحد ... لا يكاد يُرى ، وتلك الستُّ خفية تشبه القوس ، ويُسميها بعض العرب القوس . هـ وبه اشتهر البرج الذي سُمِّي قبله أعني الرامي . والعلم عند الله سبحانه ».

ويلاحظ أن كاتب هذه النبذة جمع مادَّتَها من بعض المؤلفات المشهورة كاللباب على معاني آيات الكتاب للشطيبي ، وعجائب المخلوقات للقزويني ، والمواقف للعضد الايجي .

والنسخة عبارة عن مسودة يظهر فيها التشطيب والاضافات المكتوبة على الطرة ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود. وتوجد في طي النسخة ورقة صغيرة منفصلة مكتوبة بنفس الخط، من جهتين ، وفيها كلام على البروج والمنازل .

لا ذكر في النسخة لاسم كاتبها ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها، ويظهر أنها بخط يد أقصبي المذكور . وهي بدون تسفير .

4 ق — 23 × 18 سم — 25 س

1638
(مجموع)

**463 ــ نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفيحة الجامعة .**

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها ، وهو كما يتضح من النسخة الأخرى أبو الربيع سليمان الفشتالي سابق الذكر .

أولـهـــا :

قال الشيخ الامام العالم العلامة الهمام شيخ شيخنا : بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد ، فهذه نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفيحة الجامعة التي اخترع وضعها العلامة الفيلسوفي ابن باص * ».

آخــرهـــا :

« ثم انظر على الجزء في القسي واستخرج سمته بما تقدم في محله ، فما كان فهو سمت مكة في الجهة ، والربع الذي هو به ، فضع حرف العضادة عليه والاسطراب موضوع على الجهات تكن في طريق السمت والسلام ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 32 أ الى 36 ب )، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق      21 × 14 سم      23 س

259
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**464 ــ نبذة لامعة.**

للفشتالـي .

---

* هو أبو علي الحسين [ الحسن ] بن أبي جعفر أحمد بن يوسف ابن باص الاسلمي الصلصلع ، أمين أوقات الصلوات بقرطبة المتوفى عام 716 هـ/1316 م ( الاحاطة ، 1 : 468 ).

وهي غير تامة الانتساخ ، توجد ضمن مجموع ( من الصفحة 459 الى 465 )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط .

تسفير مغربي بالجلد .

4 ق　　21،2 × 17،3 سم　　26 س

1834
(مجموع)

**465 ــ نتيجة الأفكار في أعمال الليل والنهار .**

تأليف شمس الدين محمد بن محمد اللّاذقي .

( إيضاح المكنون 2 : 622، لم يذكر تاريخ وفاته ).

أول النسخة :

« الحمد للّه رب العالمين ... وبعد ، فهذه جداوُل قليلة ، تحتوي على فوائد جليلة ... ورتبتها على ثمانية فصول وخاتمة ».

آخرها :

« وإن كانت بالاحمر من الجدول الثاني فهي من نصف النهار الشرقي التالي لتلك الليلة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ».

ويلي هذه الخاتمة 29 جدولا في أعمال التوقيت.

تبحث الرسالة في التاريخ العربي وأوائل شهوره وسنيه بالحساب ، وفي التاريخ القبطي والرومي وفي تحويل الشمس في البروج .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 19 ب )؛ مكتوبة بخط مشرقي جيد واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . فيها خروم وآثار الرطوبة . تسفير مغربي .

19 ق　　20،5 × 14 سم　　19 س

6006

**466 ــ نُزهة الأنظار في روضة الأزهار .**

تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي المتوفى عام 1128 هـ/1716 م .

( الاتحاف 1 : 440 ــ 441 ).

وهو شرح لأرجوزة أبي زيد عبد الرحمن بن أبي غالب المديوني الشهير بالجادري المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار ، ومطلعها :

الحمد للـه العزيـز القـادر     مكوِّر الليـل الحكيم القاهـر

أول النسخة :

« حمدًا لمن لا يتقيد وجوده بوجود الأوقات ... وبعد ، فان علم التوقيت من أجل العلوم بالاجماع ... وإن من أجلِّ ما أُلِّفَ فيه باقلال أو إكثار الكتابَ المسمى بروضة الأزهار ، غير أنه مفتقر للايضاح ، ويحتاج للبيان مع ما له من الشراح ، فوضعت له ــ بعون الله تعالى ــ شرحا لم أدخر فيه من الايضاح والبيان نصحا ...».

آخـرهـا :

« انتهى ما أردناه من هذا الشرح المبارك ، والله تعالى يجعله من الأعمال التي لا تنقطع ... تَمَّ الشرح المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل في الثالث من رجب الفرد عام أربعة وأربعين ومائة وألف . هـ »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وألفاظ الأرجوزة المشروحة مكتوبة بمداد أحمر ، فيها خروم وآثار الرطوبة .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

96 ق     16،5 × 14 سم     20 س

2723

## 467 ـ نزهة الخاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ( جاء في كشف الظنون 2 : 965 ، أن شمس الدين الحلبي قد اختصر زيج ابن الشاطر وسمَّاه الدر الفاخر ثمَّ صحَّحه شهاب الدين أحمد بن غلام الله بن أحمد الحاسب الكوم الريشي [ المتوفى عام 836 هـ/1432 م ] وسماه نزهة الناظر في تصحيح أصول ابن الشاطر ثمّ اختصرهُ وسماه اللمعة في حل الكواكب السبعة ... ذكر فيه أنه ألف كتابه نزهة الناظر في تلخيص زيج ابن الشاطر )

أول النسخة :

« [ بياض في صدر النسخة ] وأشكرك يا مانح الأفكار [ بياض ] وعلَّمتني أسرار أدلّتها البديعة ، ثم وقَيْتني [ بياض ] ... وبعدُ فإن من دأب الأنفس الزكية ... الترقي في مراقي الكمال ... وكان مما منحني واهب العقل ومجزل الجود والفضل استخراج حركات الكواكب الرفيعة في الطول والعرض من الأزياج الرفيعة ».

آخرها :

« تنبيه : متى كان معك في بعض المسائل تضرب كذا في ظلّ كذا ، وكان الظل المعمول به ستينيا ، وزاد القوس المأخوذ ظلّها على خمسة وأربعين فخُذْ تمام تلك القوى الى تسعين ، وخُذْ ظلها واقسم عليه ما كنت تضربه في ظل القوى المفروضة يحصل المطلوب؛ والله تعالى أعلم . هذا آخر ما وجد من مسودته بخطه رحمة الله عليه كلاما وجداولا ( كذا ) لا غير ، الاجداول عروض البلاد وأطوالها فانها نكتبها بعد ذلك على ما وجدناه ».

يوضح الشارح في ديباجة الكتاب أسباب اختياره لزيج علاء الدين أبي الحسن علي بن ابراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي الشهير بابن الشاطر، الموقت بالجامع الأموي بدمشق ( ت سنة 777 هـ/1375

م )، فيقول إنه وجده أقرب الأزياج رصدا في زمانه » وكان رصده بها ـــ أي بدمشق ـــ في سنة خمسين وسبعمائة من الهجرة ، كما ذكر ذلك في كتبه ؛ وهذا الزيج جامع مفيد » ثم يبين الشارح أنه عمل على تهذيب زيج ابن الشاطر واختصاره في نحو نصف حجمه مع ما ضم إليه من « نفائس وفوائد » وحذفه منه من أشياء لاعلاقة لها بالتقويم كحساب السمت والدائر والظلال وغير ذلك ، كما يُبين الشارح أنه نقل أوساط زيج ابن الشاطر « من طول دمشق الى طول القاهرة المعزية التي طولها من ساحل البحر الغربي ـــ على ما صحَّ ـــ أربعة وخمسون درجة ونصف درجة ».

ويشتمل الشرح على ثلاث مقالات :

ـــ المقالة الأولى : في التواريخ وما يلتحق بها .
ـــ المقالة الثانية : في استخراج حركات الكواكب الطولية والعرضية وغير ذلك .
ـــ المقالة الثالثة : فيما يترتب على ذلك من الاعمال .

هذا وفي النسخة عدد من الجداول الفلكية، وعلى طُرَّتها بعض الحواشي .

في الصفحة البيضاء الأولى تقييدٌ يتضمن معلومات منقولة من كشف الظنون حول زيج ابن الشاطر وشرحه . وعلى هامش نفس الصفحة بيتان من الشعر منسوبان للشيخ زروق ، وآخران لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات والعلامات والأعداد بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير عادي يتألف من رقعة مزركشة زرقاء اللون تغطي وجه السفر وظهره ، أما الضلع فعبارة عن جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة .

74 ق　　　28 × 20 سم　　　30 س

1009
(مجموع)

**468 ــ نزهة الزمان وهديَّةٌ لمولانا الخليفة سيدي الحسن .**

تأليف عبد السلام بن ادريس [ بن أحمد الأودبي ] السبيطي ، كان بقيد الحياة عام 1288 هـ/1871 م .

( مظاهر يقظة المغرب الحديث ص 168 ــ 169 ).

رسالة في العمل بالاسطرلاب أهداها مؤلفها لمولاي الحسن بن محمد أيام كان خليفة لوالده السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن الحسني المتوفى في 18 رجب 1290 هـ/1873 م .

أول النسخة :
« الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر نوراً ... وبعدُ فإنه يقول ... عبد السلام بن ادريس ... لما رأيت علم الأوقات من أجل ما يُعنى به ويفتخر ... ورأيت الاسطرلاب أقرب وأسهل متناول ... »

آخرها :

« وهذا آخر ما يسر الله من تأليف هذه الرسالة وجعلتها تحفة وخدمة في جانب المقام العالي بالله ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما. انتهى بحمد الله وحسن عونه في 22 ربيع النبوي عام 1282 هـ .»
الرسالة مشتملة على مقدمة وعشرة أبواب :

المقدمة : في ذكر أجزاء الاسطرلاب .
الباب الأول : في معرفة أخذ ارتفاع الشمس والكواكب .
الباب الثاني : في معرفة درجة الشمس والغاية والميل وعرض البلد .
الباب الثالث : في معرفة العلامات الأربع .
الباب الرابع : في معرفة الارتفاع من الماضي من النهار .
الباب الخامس : في معرفة الدرجة المجهولة واليوم المجهول .

الباب السادس : في معرفة استخراج سمت القبلة .
الباب السابع : في معرفة استخراج الجهات الأربع .
الباب الثامن : في معرفة العمل بالكواكب .
الباب التاسع : في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثنى عشر .
الباب العاشر : في معرفة تحقيق ما بين خطين . وهذا الباب موضح بجدول فلكي .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 21 ب الى 26 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ربيع النبوي 1282 هـ .

5 ق — 22،8 × 18 سم — 24 س

45

## نسخة أخرى منقحة من

## 469 ــ نزهة الزمن وهدية لسيدنا ومولانا الحسن .

تأليف عبد السلام بن ادريس بن أحمد بن علي الاودبي السبيطي .

تبدأ هذه النسخة كسابقتها ، إلا أنها تختلف عنها في نهايتها ، وآخرها كما يلي :

« وهذا آخر ما أردنا جمعه وتأليفه ، وجعلته خدمةً للحضرة العالية بالله ، الدولة السامية بنصر الله بعد أن كنت ملازما لخدمه أعتاب أبوابها الشريفة أبقاها الله في حِرْزٍ مكنون وجعل الخلافة في أعقابها الى يوم الدين ، آمين والحمد لله رب العالمين. في 2 ربيع الأول 1288. »

ويتضح أن المصنِّف فرغ من تأليف كتابه سنة 1282 ، ثم أعاد

النظر فيه ونقحه بعد مرور ست سنين. ويتجلى ذلك خاصة في الباب العاشر من الكتاب ، فقد صاغه المؤلف ، في النسخة التي نحن بصددها ، صياغة جديدة وأضاف إليه معلومات لم تكن في النسخة الأولى ، وألحق به فصلا « في معرفة ما بين أصل الشيء المرتفع والمكان الذي أردت ، أو ما بين مكانين ... » كما أضاف خاتمة ذكر فيها معلومات تتعلق بالكواكب السيارة وفصلا في معرفة تحويل سني العالم والمواليد وتحويل طوالعها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين والمقدمات مكتوبة بماء الذهب في الغالب وبمداد أحمر أو أزرق أحيانا ، وتتصدرها في الصفحة الأولى ترجمة محلاة بماء الذهب وبألوانٍ خضراء وحمراء وزرقاء ، وهي عبارة عن توريق وأشكال هندسية وبداخلها اسم المؤلف مكتوب بماء الذهب .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بتزويق مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

15 ق　　21،5 × 17 سم　　15 س

6441
(مجموع)

**470 ــ نهاية ترحيل الشمس بالمنازل .**

نظم الشيخ عبد العزيز المغراوي كان حيا عام 1020 هـ/1611 م

وهي قصيدة على نمط « الملحون » مطلعها :

نبتدا باسم الله نعم المعين جداد　　الكريم الحق الباقي عزيز دايم

وآخرها :

نجاوبك يا سايلني في قصيد مالي　　على نهاية ترحيل الشمس فاهم

والقصيدة مرتبة على عشرين قسما ، ويذكر الناظم في أحد أبياتها

أنه سار فيها على نهج ابن البنا الأزدي المراكشي ، ويذكر في بيت آخر أنه انتهى من نظمها عام ( شلك ) أي 1020 هـ .

والقصيدة ضمن مجموع ( من الصفحة 109 الى 116 ). وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ

بعد القصيدة نجد أربعة جداول لبيان مواضع الكواكب الثابتة ، ونصف الفضلة ، ونصف قوس النهار ، ومدخل السنة القمرية في السنة الشمسية .

5 ق　　　34 × 22 سم　　　18 س

5266

## 471 ــ نيلُ المطلوب في العمل بربع الجيوب .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الحبَّاك التلمساني المتوفى عام 867 هـ/1463 م .

( نيل الابتهاج : 316 ؛ GAL, S II : 365 ؛ معجم المؤلفين 9 : 27 ــ 28 ).

أول النسخة :

« الحمد لله حمداً كثيرا الى يوم الدين ... وبعد ، فإنه لَمَّا كان الربع المجيب أحسن الآلات شكلا ... هجس في خاطرى أن أقيد عليه رسالةً ، تذكرة لنفسي ، ولِمَنْ شاء الله من بني جنسي ».

آخرهـا :

« ومهما قسمت عددا على عدد فأسقط أس المقسوم عليه من أس المقسوم ، والباقي هو أس الخارج ، وقس على هذا جميع مسائل القسمة . نجزت بحمد الله وحسن عونه ...».

تشتمل الرسالة على مقدمة وعشرة أبواب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط بمداد بني فاتح والعناوين بالأحمر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

6 ق    20 × 15 سم    23 س.

# حـــرف الصـــاد

12374 ز
(مجموع)

**472 ــ صفة تثبيت الدراري في البروج .**

رسالة موجزة لم يُذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهــــا :

« الحمد لله . هذه صفةُ تثبيت الدراري في البروج ».

آخـرهـــا :

« اطرحْ سنين الهجرة ( كذا ) ثلاثين سنة واعطِ لكل برج بعد الطرح خمسة وأربعين يوما ــ والابتداء من برج العقرب ــ فحيث نفذ فهو تم والله أعلم».

النسخة ضمن مجموع في الورقة الأولى منه ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير معتاد .

ورقة واحدة    23 × 17 سم    21 س

4288
(مجموع)

## 473 ـــ الصفيحة الجامعة لجميع العروض في إقامة معالم الفروض .

تأليف أبي علي حسين بن أبي جعفر أحمد بن يوسف ابن باص الاسلامي السلعلعى أمين أوقات الصلوات بغرناطة .

( في كتاب الاحاطة لابن الخطيب ترجمتان إحداهما لأبي علي حسن ابن محمد ابن باصة يعرف بالصعلعل ، رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ، توفي عام 716 ( ج 1 : 468 )، والثانية لأحمد بن حسن بن باصة الأسلمي الموقت بالمسجد الأعظم بغرناطة ، يكنى أبا جعفر ، توفي عام 709 هـ ( ج 1 : 204 ). وكلا الاسمين لا يطابق ما وجدناه على النسخة التي نحن بصددها ، على أن مؤلف الصفيحة الجامعة كان ما يزال حيا في نهاية القرن السابع الهجري ).

أول النسخة :

« أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم وعبده ... فخاطري منذ أعوام متقدمة لتاريخنا ـــ وهو عام ثلاثة وتسعين وستمائة ـــ أنْ أضعَ في علم الأوقات وما يتعلق بها صفيحة الاسطرلاب تكون جامعة لجميع العروض ».

آخرها :

« فما اجتمع فهو سَعَةُ النهر بالمقدار الذي كِلتَ من بصرك الى الأرض، فإن لم تصل إلى حاشية النهر ... واطرح الأقل من الأكثر تيقن من سَعَة النهر ـــ إن شاء الله تعالى ـــ قال المؤلف ـــ رحمه الله ـــ هنا انتهى ما أمليته ...»

تشتمل هذه الرسالة على مائة وستين بابا ، الأول منها في معرفة أشكال الصفيحة الجامعة ، والأسماء الواقعة عليها ، والباب الأخير في معرفة سعة الأنهار .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 19 أ 54 أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المنصوري الافريقي القسنطيني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 شوال عام 1137 هـ .

تسفير حديث .

36 ق — 19،7 × 15 سم — 33 س

6667
(مجموع)

## 474 ــ الصفيحة المشتركة على الشكازية *

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البنا [ المراكشي ] المتوفى عام 721 هـ] 1321 م .

( الجذوة : 73 ــ 77 ؛ الدرر الكامنة 1 : 278 ؛ الأعلام 1 : 214 )

أول النسخة :

« الحمد لله تعالى وكفى، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في كيفية العمل بالصفيحة الجامعة محتوية على ثلاثة وعشرين بابا ».

آخرها :

« فإنْ اردتَّ عُمْقَ البير وشبهها ، فاعلم أولا ما قُطْرِها من الأذْرُع ، ثم قف على حاشية البير وانْظرْ مِنْ ثقبيْ الشَّطْبَتَيْن ... فما بقيَ فهو عُمق البير ...»

ــ الشكازية اسم الآلة الرصدية التي اخترعها أبو اسحق ابراهيم بن النقاش المعروف بابن الزرقاله وألف فيها رسالة ذكرناها في حرف الشين، وتعرف أيضا بالصفيحة الزرقالية ، نسبة إلى مخترعها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 6 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد أسود ، والأعداد والرموز بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

5 ق 19 × 14،5 سم 24 س

1818
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 475 ـ الصفيحة الزرقالية [ الشكازية ]

لأبي العباس أحمد ابن البنا .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 10 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة الخروم متآكلة لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير حديث .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رجب عام 1209 هـ .

10 ق 18،5 × 15،5 سم 19 س
6501
(مجموع)

## نسخة اخرى من

## 476 ـ الصفيحة الشكازية .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وقد اتضح بالمقارنة أنها مطابقة للنسخة المذكورة قبلها .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 11 ب الى 18 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها ذِكرٌ لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث.

8 ق     19،5 × 15 سم     21 س

# حـــرف العيـــن

10873

## 477 ـ علم الأوقات بالحساب .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي [ ابن البنا المراكشي ] سابق الذكر .

أول النسخة :

« حمدا لله العظيم ... فاني وضعت [ في ] هذا الكتاب من علم الاوقات بالحساب ما فيه كفاية وغني عن جميع الآلات الشعاعية والظلية »

آخـــرهـــا :

«... فإن بقي أربعة فالسنة العجمية كبيسة ، وان بقى أقل من أربعة ، فان كان واحدا فالسنة ربع ، وان كان اثنان فربعان ، أو ثلاثة فثلاثة ارباع ؛ صَحَّ سنة سبعة واربعين بسيطة وكذلك ثمانية واربعين وسنة تسعة واربعين كبيسة . والسلام ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي مصابة ببعض الخروم وبآثار الرطوبة .

بدون تسفير .

5 ق     20 × 14،5 سم     24 س

7817

**478 ــ علم السير في البحر .**

كتاب في فن الملاحة البحرية التطبيقية وما يتصل بها من علوم رياضية وفلكية ورصدية .

يظهر من قراءة ديباجة الكتاب انه مترجم من اللغة الانجليزية ، ولم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا إسم المترجم،ويفهم من الديباجة ان الكتاب الاصلي قد تم تأليفه في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي .

أول النسخة :

« لما كان سنين كثيرة مضت تكلف اناس لتعليم من اختص بامر البحر ، عرض لي غير ما مرة ان شكوت بان جل الموجود من تأليف العمل في البحر ــ وان كثرت اشاعتها في سائر الاقطار ــ فاسد غاية الفساد مختل في اجزائه التعليمية »

آخرها :
« هذا الجدول مشتمل على اوقات ارتفاع البحر في الاجتماعات والاستقبالات الواقع في المشهور من المراسي وطول السواحل وخصوصا ساحل البريتانية العظمى وأولانده، يوجد فيه مع مقدار ارتفاعه بالاقدام عند غاية ارتفاعه ، وفيه ايضا اسماء البلدان مرتبة على حروف المعجم ».

يبحث هذا الكتاب في مسائل الحساب والهندسة والمثلثات والجغرافية والفلك واستعمال البوصلة ( بيت الابرة )، وقواعد الملاحة البحرية التطبيقية وقيادة السفن .
في النسخة بياض يستغرق نحو تسع صفحات ، وتنقصها الجداول أو الرسوم الايضاحية المشار اليها في القسم الاخير من الكتاب وعددها بستة وخمسون جدولا .
النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

189 ق　　　33،5 × 22 سم　　　26 س

5987

## 479 ــ عمدة الرغاب في حل الفاظ معونة الطلاب .

تأليف احمد بن سليمان بن يعزى الرسموكي المتوفى عام 1133 هـ/1721 م .

( طبقات الحضيكي 1 : 115 ؛ اعلام مراكش 2 : 168 )

وهو تلخيص لشرح ارجوزة ابي الحسن علي بن محمد الدادسي في علم الميقات ، ومطلعها :

قال الـــدادسي نسبـــا مستغفـرا من كل ذنب كسبا

أول النسخـة :

« الحمد لله الذي زين السماء بمصابيـح ليهتـدي بهـا ذوو الألباب ، وبعد ، فهذا شرح لخصته من شرحنا الكبير على ارجوزة الشيخ الامام سيدي علي بن محمد الدادسي »

آخـرهـا :

« تكوير الله الليل على النهار أي ادخاله ما انتقص من الليل القصير على النهار، بإدخاله ما انتقص من النهار القصير على الليل . قد انتهى ما قصدته من حل ألفاظ هذا النظم بحسب الامكان ، فمن وجد فيه خللا فليصلحه ، لان الانسان غير معصوم من الخطأ والنسيان .. نسأل الله تعالى ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط ، وبها خروم وآثار الرطوبة .

بدون تسفير .
اسم الناسخ : عبيد الله بن ابراهيم الاوزالي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف ذي القعدة عام 1110 هـ.

48 ق 18 × 14 سم 23 س

## نسخة أخرى من

## 480 ــ عمدة الرغاب في حل ألفاظ معونة الطلاب .

لأحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد اسود والعناوين بالاحمر ، مخرومة الاطراف .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله الحنكيوي الجزولي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 جمدى 1132 هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

60 ق 18،5 × 14،5 سم 22 س

1380
(مجموع)

## 481 ــ العمل بالكرة الفلكية .

تأليف قسطا بن لوقا البعلبكي المتوفى في حدود عام 300 أو 310 هـ/

( فهرست ابن النديم : 410 ــ 411 ؛ طبقات الاطباء 1 : 244 ؛ الأعلام 6 : 40 ؛ GAL, 1 : 222 82 ــ 180 : GAs, 6 )

أول النسخة :

« قال الفاضل : اعزَّ الله السيد فضلا عن المحظور ( ؟ ) بكمال الفضيلة قليل في كل مكان وزمان فانه معدوم البتة خلا السيد أبا الحسن ــ أطال الله بقاءه ــ فان الله ــ ــ عز وجل ــ قد جمع له الفضائل والخيرات ...

آخرها :

« وعد ما بين العلاقتين من الاجزاء فما خرج لك فهي أجزاء ميل ذلك الكوكب عن سمت الرأس في ذلك البلد ــ ان شاء الله تعالى ــ كملت رسالة العمل بالكرة...».

وضع المؤلف هذا الكتاب « للسيد ابي الحسين بن يحيى مولى أمير المؤمنين «حينما رأى كثيرا من » غلمانه ومواليه يميلون الى صناعة التنجيم ويؤثرون النظر فيها وفي العلوم المؤدية منها الى شكل السماء وحركتها وشكل الارض واختلاف مساكنها وحركة السماء عليها والتعرف اليها » ــ كما جاء في ديباجة الكتاب حيث يضيف المؤلف قوله : « ولم اجد في ذلك شيئا اسهل منهجا ولا اقرب مأخذا من الابانة عن معاني الكرة الفلكية واختلاف مسير الشمس والقمر وسائر الكواكب فيها على البلدان وعلة طول النهار في سائر المواضع واستوائه الدهر كله في خط الاستواء ...».

والكتاب مرتب على خمسة وستين بابا يختص الباب الأول منها ببيان رسوم الكرة الفلكية وأسمائها ، كما هو المعتاد في المؤلفات التي تعني بالآلات الرصدية والعمل بها .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 80 ب الى 94 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد اسود ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

15 ق     24،5 × 17،5 سم     26 س

[ المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف، ص 299؛ دار الكتب الظاهرية رقم 4494 ]

1380
(مجموع)

**482 ــ العمل بصفيحة الزرقالي [ ابن الزرقالة ]**

تأليف أبي الوليد اسمعيل بن أحمد القرطبي .

أول النسخة :

« وسألني بعض أصحابي ... أن أكتب لهم كتابا مختصرا في العمل بوجه صفيحة الأستاذ أبي اسحق المعروف بالزرقالي ...»

آخـرهـا :

« فإن وقع التقاءُ المدارات ... فالآلة صحيحة ، وان خالفت ففيها تقريب . هذا اذا كان الأفق صحيح العمل ».

الرسالة مرتبة على ستين بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 57 ب الى 77 أ )، مكتوبة بخط مغربي متوسط . وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

21 ق    24،5 × 17،5 سم    26 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 9241 ]

# حـــرف الغيـــن

6662
(مجموع)

## 483 ــ الغُرَّة في الكلام على بيت الابرة .

نظم [ أبي زيد ] عبد الرحمن [ بن عبد القادر ] الفاسي ، سابق الذكر .

وهي ارجوزة في وصف بيت الابرة وكيفية استعمالها في البر والبحر ومطلعها :

قال الفقير مرتجـي الغفـران    يدعى بفاسي عابد الرحمـن

وآخـرهـا :

ما لشمس في ظهيرة فان خرج عنه بشيء ما زوالـه ابتهـج
وهـذه كافيـة في المـقصد الحمـد للـه الولـيّ المـرشد
ثم الصلاة وسلام البـاري على النبي المصطفى المختار

وعدد أبياتها : 48 .

والأرجوزة ضمن مجموع ( من الورقة 21 ب الى 22 ب ).

وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بالغ الدقة بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان 19 × 14،5 سم

6678
(مجموع)

نسخة أخرى من

**484 ـ الغرة في الكلام على بيت الابرة .**
لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها في مطلعها وخاتمتها الا أن عدد أبياتها واحد وخمسون بزيادة ثلاثة أبيات .
النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 217 الى 222 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود وبعض العناوين بالأحمر .

بدون تسفير . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق 19 × 15،5 سم 10 س
4908

نسخة أخرى من

**485 ـ الغرة في الكلام على بيت الابرة .**
لعبد الرحمن الفاسي .

وهي مطابقة في الجملة للنسخة الأولى الا أنه ينقصها البيتان الأخيران فهي تنتهي عند قول الناظم :

فالشمس في ظهيرة وان خرج    عنه شيء ما زواله ابتهج

وفيها بيتان محذوفان في النسخة السابقة ، وهما بداية المنظومة حيث يصف الناظم شكل بيت الابرة وأجزاءها .

النسخة مكتوبة بخط متوسط بمداد أسود وعناوين الفصول بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

ورقتان    18 × 14 سم    20 س

5889
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 486 ــ الغرة في الكلام على بيت الابرة .

لعبد الرحمن الفاسي .

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخطٍّ مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 46 أ الى 47 ب ).

تسفير مغربي ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

ورقتان    21،5 × 15،5 سم    20 س

# حــرف الــفــاء

1040

**487 ــ فتحُ الملكِ العَلَّام، على عبده الذليل الضعيف عبد السلام .**

تأليف عبد السلام بن ادريس بن أحمد بن عبد القادر الأودي السبيطي سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد لله فاتح الأبواب ... أما بعد فان علم الأوقات من أشرف ما يقتنى ويدَّخَر ».

آخــرهــا :

« واعلم أنَّ ما ذكرناه من هذه الصناعة الشريفة بعضُه منقول ، وبعضه معقول متوقّفٌ على البحث ... وهنا انتهى مارمْنا تصنيفه وتأليفه بحمد لله ... ووافق اختتامها شهر الله جمدى الأولى ليلة الخميس من عام 1275 من الهجرة المطهرة ...»

وضع المؤلف هذا الكتاب برسم خزانة السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن الحسني ( 1276 ــ 1290 هـ/1859 ــ 1873 م )، ورَتَّبه على مقدمة ومائة وعشرين بابا وخاتمة .

فالمقدمة تبحث في الهيئة وما يتعلق بها من أمور الهندسة ، أما الأبواب فتتناول في الجملة مختلف مسائل التوقيت وأعمال الحساب ، وقد ختم المؤلف كتابه بفصل يبحث في الرماية بالمدفع والمهراس وكيفية استخدام هاتين الآلتين الحربيتين ، وفي الكتاب عددٌ من الرسوم الهندسية .

والنسخة عبارة عن مسودة ــ نرجح أنها بخط المؤلف ــ لما فيها من

شطب وحذف وإضافة فضلا عن التقريظ المكتوب على الورقة البيضاء الأولى بخط يد « خادم طلبة العلم بمكة المشرفة عبد الله بن الرئيس على شيخ زمزم وصاحب الوقت بمكة المشرفة «والتقريظ ممهور بخاتم كاتبه ومؤرخ بيوم 19 ذي الحجة من عام 1275 ؛ وهو بخط مشرقي . والظاهر أن المؤلف حجَّ في هذا العام وحمل معه مسودة كتابه الى الديار المقدسة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء اللون محلاة بتسطير ونواوير محفورة، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء .

63 ق — 22 × 17 سم — 18 س

5789

## 488 ـــ فَتْحُ المُقِيت في شرح اليواقيت .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي سابق الذكر.

أول النسخـة :

« الحمد لله مدبر الفَلَك ومولج الليل في النهار ... وبعدُ فهٰذا تعليق لطيف قصدت به شرح اليواقيت وايضاح معانيها ».

آخـرهـــا :

« وكان الفراغ من تعليقه في يوم الجمعة سابع شوال من عام سبعة وسبعين وألف بمدينة فاس المحروسة بالله تعالى ، عرفنا الله خيرَه وأمَّننا بمنِّه شرَّه ...».

يبدو أنَّ المؤلف وضع هذا الشرح قبل تأليفه لكتاب « إكمال فتح المُقيت في شرح اليواقيت » الذي سبق ذكره في حرف الألف ، لأن هذا الأخير يمتاز عن الكتاب الذي نحن بصدده ببعض الزيادة والتهذيب والتنقيح .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء باهت جعل قراءة النص عسيرة .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وربما كتبت بخط يد المؤلف نفسه . وهي بدون تسفير .

35 ق　　　21 × 15،5 سم　　　26 س

315
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

## 489 ــ فتح المُقيت في شرح اليواقيت .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

توجد النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 349 إلى 499 ).

اسم الناسخ : أحمد بن أبي بكر النضيفي السوسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1087هـ

تسفير مغربي .

75 ق　　　23،5 × 16 سم　　　19 س

5751

## 490 ــ فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر لسبط المارديني .

تأليف أحمد بن أحمد السجاعي الأزهري الشافعي المتوفى عام 1197 هـ/1782 م .

( فهرس الكتبخانة 5 : 291 )

أول النسخة :

« حمدا لمن خلق الأفلاك ودَبَّرها بحكمته ... أما بعد فيقول الفقير أحمد ... هذا شرح لطيف ... لرسالة العلامة شمس الدين الشيخ محمد المعروف بسبط الماردينى المسماة لقط الجواهر ، يحلُّ ألفاظها ويُبيِّن مرادها جانحا في ذلك لشرحيْ السيد والقاضي * على متن الجِغميني ومائلا لشرح الدرِّ المنثور لشهاب الدين المعروف بابن المجدي ...».

آخـرهـا :

« قال مؤلفه ــ حفظه الله ــ : تَمَّ الشرح المبارك يوم السبت لاثني عشرة ليلة خلت من رجب الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وثلاث وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها السلام ».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود ، وألفاظ الكتاب المشروح مرسومة بالأحمر ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

38 ق      23 × 16 سم      21 س

9285

**491 ــ فتح الوهاب في شرح معونة الطلاب .**

لا ذكر فيها لاسم المؤلف .

أول النسخة .

« الحمد لله الذي خلق السماءَ وزيَّنها بالنجوم ... وبعد فقد وقفت على قصيدة شيخنا الفقيه العالم العلامة أبي [ الحسن علي بن محمد بن ] أبي القاسم بن عبد الله الدادسي ... التي اختصرها من قصيدته المسماة باليواقيت ، وقرأتها عليه منْ أولها إلى آخرها ، فوجدتُّه ــ رضي الله عنه ــ جمع فيها اللباب الذي يحتاجه المبتدي من علم المواقيت ...».

آخـرهـا :

* يقصد : السيد الشريف الجرجاني ، وقاضي زادة الرومي ، ولكليهما شرح على كتاب « الملخص في الهيئة » لمحمد الجغميني الخوازمي ، وقد تقدم الكلام على الملخص وشرحيه.

« قوله : لو أردنا الاشارة الى الدليل، البيت هو تفسير للأمر الجلى ، وأشار ...»

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة الدادسي التي مطلعها :

قال علـى الـدادسي نسبـا     مستغفـرا من كل ذنب كسبـا

والشرح مبتور الآخر يقف عند شرح البيت الذي يقول فيه الناظِم:

لمثل ذا قد قيل يخرج النَّظرْ     وإنْ مكلَّـفٌ عليـه قد قَدَرْ

النسخة متآكلة من أطرافها السفلي أصابتها الرطوبة فالتصقت أوراقها ، الأمر الذي جعل من الصعب عدها ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وليس فيها ما يدل على اسم ناسخها وتاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

17،5 × 14 سم     19س

1291

**492 ــ الفريدة المنيرة في علم الكرة .**

تأليف الحسين الرفقي الطماني ، من أهل النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري .

رسالة في العمل بالكرة ، وهي الآلة المعروفة أيضا بذات الكرسي ، وقد وضع المؤلف هذا التصنيف للسلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد خان .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع قباب الأفلاك الدوَّارة بلا عمد ... فلما كان الوقت قد اندرس فيه مدارس فنون الحقيقة سيما من بينها العلم الأوسط المسمى بالعلوم الرياضية ... وكانت الكرةُ أسهل وسيلة إلى

معرفة الأفلاكِ وأعمالها ... التمس بعض من أعزة الاخوان أن تؤلف له رسالةٌ في حقِّها ».

آخـــرهـــا :

« قد وقع الفراغ من تأليف هذه الرسالة في يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة تسع وعشرين ومائتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وسبعة وعشرين بابا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بألوان مختلفة ، أما أبواب الكتاب فمعمولة بماء الذهب . وتتصدر الصفحة الثانية من الكتاب ترجمة بديعة التزويق والتلوين وفي وسطها عنوان الكتاب بماء الذهب . أما الصفحة الأولى من النسخة فقد كتبت عليها فهرسة الرسالة وعلى الهامش حواش وتعاليق . لم يرد فيها اسم الناسخ وقد وقع الفراغ من انتساخها في 21 محرم عام 1292 هـ . تسفير مغربي بالجلد .

66 ق　　　　21،3 × 17 سم　　　　13س

2650
(مجموع)

**493 ــ فصل في استخراج التاريخ الميلادي من العربي يليه جداول في التقويم والتوقيت .**

يتعلق الأمر بفصل قصير من أحد عشر سطرا ، وعدد الجداول 55 ، وموضوعها بيان استخراج التاريخ المسيحي من العربي ومداخل السنين العربية وأوساط الشمس في المجموعة والمبسوطة ، وتعديل الشمس والقمر ، وأوساط زُحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وتعديلها...

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 9 الى 82 )؛ مكتوبة بخط

مغربي وسط بمداد أسود أو أحمر ، والجداول مرتبة ترتيبا حسنا ، وأرقامها هندية .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

37 ق — 34 × 22 سم

1331
(مجموع)

**494 ــ فصلٌ في كيفية استخراج التاريخ المسيحي .**

لم يذكر في النسخة اسم كاتبه .

أول النسخة :

« فصل ، إن اردت استخراج تاريخ المسيح سيدنا عيسى عليه السلام فَزِدْ في السنين ستمائة وإحدى وعشرين سنة وفي الايام مائة وأربعة وتسعين يوما ».

آخــرهـــا :

« وطولها زك وعرضها عـ وانحرافها بدل ».

النسخة ضمن مجموع ( الصفحة 51 )، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق والأعداد مكتوبة بالأحمر .

تسفير حديث . اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ غير مذكورين .

1 ق — 19 × 14،5 سم — 23 س

1110
(مجموع)

**495 ــ فصول في علمِ التوقيت .**

يظهر أنها منقولة من عدة مصادر لم تُذكر في النسخة .

أولـهـا :

« الحمد لله ، فصلٌ في كيفية تخطيط ظلال فضل الدائر على المنحرفة بطريق الهندسة على الحيطان المستوية القيام ».

آخـرهـا :

سعد السعود ، يا أخي ، نجمان وسعـد أقبيتهـا فرغـان
مقـدم وبعـده مؤخـر والبطن للحوت بكـح تذكـر »

وهما بيتان من رجز في منازل القمر ، اتضح أنهما من نظم محمد بن عبد العزيز الأندلسي .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 181 أ الى 192 ب )، مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود ، وقد كتبت على هامشها تعاليق وحواش ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

12 ق 23 × 18 سم 20 س

1433
(مجموع)

## 496 ـ فوائد وجداول في الزيج والتوقيت .

تشتمل على :

ـ أبيات منقولة من زيج أبي الحسن علي بن أبي علي القسنطيني في رؤية الهلال .

ـ جداول رؤية الأهلّة بالعشِيّات .
ـ جداول مطالع البروج على الأفق الشرقي من مدينة فاس ومن كل بلد عرضه لج ل .
ـ جدول أزمان الساعات بمدينة فاس .

— جدول معرفة ما بين التواريخ .
— جدول مداخل الشهور العربية .
— جدول الطول والعرض .
— فائدة منقولة من كتاب « اليواقيت والجواهر » لعبد الوهاب الشعراوي . [ الشعراني ] .
— جداول تعديل الأبراج الاثنى عشر .
— جدول حركة الكواكب الثابتة برأي ابن الشاطر .
— جدول تعديل نصف النهار .
— ارتفاع الشمس في نصف كل نهار لكل بلد .
— فضلات المطالع في السنين من زيج ابن معاذ .
— جدول أماكن السهام في التحويل وعددها ثلاثون سهما .
— فوائد في الزيج نقلا عن ابن أبي الشكر في « تاج الأزياج وغنية المحتاج »، وعن ابن عزوز في كتاب«الفصول في جميع الأصول» .
— جدول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض لوسط الاقليم الثالث .
— جداول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض لوسط الاقليم الرابع .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 163 أ الى 174 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

12 ق — 29 × 20 سم

1045
(مجموع)

**497 — الفوائد المرضية في استخراج المنازل والبروج المتوهِّمة والصورية .**

رسالة كتبت عام 1115 هـ/1703 م
( لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف ).

أولــهـــا :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فاعلم أيها السائل ان الشمس تقيم في كل منزل من المنازل الثمانية والعشرين ».

آخــرهـــا :

« انتهى التقييد المسمى بالفوائد المرضية في استخراج المنازل والبروج المتوهمة والصورية ، في العام الخامس عشر بعد مائة وألف من الهجرة النبوية ؛ وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ».

وبعد ذلك تقييد مكتوب بخط غليظ بماء الذهب داخل اطار مستطيل مرسوم بماء الذهب أيضا ، ونص التقييد : « كُمل المجموع المبارك بحمد الله تعالى، وصلى الله على محمد نبيه وعبده ، للخليفة الأسعد الرئيس الأمجد أبي المعالي سيدنا ومولانا الشريف بن السلطان نصره الله ، كتبه العبد المُخطيء عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في التاسع من رمضان سنة أربعة وثلاثين ومائة وألف ». واللمطي هذا كان في خدمة السلطان مولاي اسمعيل الحسني، ونسخ له كتبا عديدة، ومنها شرح أرجوزة ابن سيناء لابن رشد. ( انظر المجلد الثاني من فهارس الخزانة الحسنية ).

والنسخة ضمن مجموع ( من الورقة 102 ب الى 105 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في لون الجلد بداخلها زخارف محفورة .

وقد تقدم ذكر اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

4 ق      19،5 × 15،8 سم      18 س

# حـــرف الـــقـــاف

489

## 498 ــ قطف الأنوار من روضة الأزهار .

تأليف عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتي ، المتوفى عام 1006 هـ/1597 م

( وردت ترجمة المؤلف في النسخة رقم 7072 من قطْف الأنوار ، وانظر 218 ــ 217 : GAL, SII )

أول النسخة :

« الحمد للّٰه الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد ، فعلم الحساب من أفضل ما صرفت إليه الأنظار ، وصُرفت في تحصيل قواعده الأفكار ، لاسيما القسم الذي يكون للدين به مناطا ».

آخـــرهـــا :

« هذا آخر ما عُنيت بوضعه على هذا الرجز من الشرح الموعود ، قد انتهى ــ بحمد الله تعالى ــ وفق الغرض المقصود ...»

والكتاب شرح للرجز المسمى « روضة الأزهار »

لأبي زيد عبد الرحن بن غالب الجادري الفاسي ، ومطلع هذه الأرجوزة :

الحمـد للـــه العلـــيِّ القـــادر    مكـوِّر الليـل الحكيـم القاهـــر

النسخة مكتوبة بخطّ مغربي وْسط بمداد أسود ، ومتن الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد الله العشري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 رمضان 1227 هـ .

90 ق    20،5 × 15 سم    22 س

1032

## نسخة أخرى من

## 499 ـ قطف الأنوار من روضة الأزهار .

لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

وهي مطابقة ، في الجملة ، للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة مكتوبة بمداد أحمر .

اسم الناسخ : عبد القادر بن المعطي البخاري السفياني المعتوقي المكناسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم محرم عام 1325 هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في نفس اللون وبداخلها زخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

93 ق    22 × 17 سم    23 س

557
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 500 ـ قطف الأنوار .

للبعقيلي :

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بمداد أحمر ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 1 أ الى 140 أ )، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

140 ق	22،5 × 17 سم	16 س

4804.

**نسخة أخرى من**

**501 ـ قطف الأنوار .**

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ المذكوة قبلها؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالاحمر .

في آخر النسخة تقاييد مختلفة ، منها تقييد يتضمَّن طول البلدان وعرضها ، وأبياتا لسليمان الفشتالي ، وفائدة في كيفية تربيع الفلك .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي السوسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ذي الحجة عام 1245 هـ .

بدون تسفير .

62 ق	20 × 15 سم	27 س

6317

**نسخة أخرى من**

**502 ـ قطف الأنوار .**

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 صفر عام 1159 هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء متآكلة .

74 ق — 18،3 × 14 سم — 21 س.

6321

## نسخة أخـرى مـن

### 503 ــ قطف الأنوار .

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بالأحمر، وبعض العناوين بالأخضر .

اسم الناسخ : عمر بن عبد الكريم بن محمد العنتري الصويري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الثاني 1238 هـ .

تسفير حديث .

85 ق — 20 × 14 سم — 22 س

## نسخة أخـرى مـن

### 504 ــ قطف الأنوار .

للبعقيلـي

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وعليها هوامش تتضمن شروحا وفوائد

شتى في موضوع الكتاب ، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد اسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

أورد الناسخُ في الصفحة الأولى من النسخة ترجمة أبي زيد عبد الرحمن ابن عمر البعقيلي نقلا عن « الصفوة ».

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 شوال عام 1313 هـ.

بدون تسفير .

63 ق — 23 × 18 سم — 22 س

259
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**505 ــ قطفُ الأنوار على روضة الأزهار .**

لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

مبتورة الآخر ، وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 90 الى 288 )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . على هامشها حواش مكتوبة بخط مغاير .

تسفير مغربي .

50 ق — 21،5 × 17 سم — 22 س

1384

**نسخة أخرى من**

**506 ــ قطف الأنوار من روضة الأزهار .**
لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 146 ب الى 216 أ )، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر في الغالب . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

71 ق — 23 × 18 سم — 24 س

1009
(مجموع)

**507 قوة الناظر في وضع خطوط فضْل الدائر .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا :

« الحمد للّه الذي مد الظل ولو شاء لجعلهُ ساكنا ، وهو على ما يشاء قدير ... وبعدُ فهذا كتابٌ سمَّيتُه ... أذكر فيه وضع خطوط فضل الدائر وقوس العصر على الأسطحة الموازية للأفق ــ وتسمى البسائط وعلى الأسطحة القائمة على سطح الأفق . وتسمى المنحرفات ــ بطريق سَمْتِ الاعتدال ».

آخـرهـا :

« إن كانت مكةُ أكثر طولا وأقلَّ عرضاً فمكةُ منك فيما بين غرب الجنوب والمشرق ، وإن كانت مكة أقلَّ طولًا وأكثر عرضاً فمكة منك فيما بين الشمال والمغرب ».

الرسالة مشتملة على ثمانية أبواب .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 152 أ الى 159 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

8 ق      22،8 × 18 سم      22س

10381
(مجموع)

**508 ــ قوس هدلــي .**

رسالة يبدو أنها مترجمة عن لغة أجنبية ولم يرِدْ في النسخة اسم المترجم . وقوس هدلي آلة رصدية منسوبة إلى مخترعها .

أولـهـــا :

« قد اتَّفق أهلُ العلم أنَّ علينا فضلَ هدلي في اختراعه آلة القوس في إشهاره آلته العجيبة المشهورة باسم قوس هدلي التي سنة 1731 أذاع المرة الأولى أصوله التي بنيت عليهاأصحاب الشركة الملكية ».

آخــرهـــا :

«... فما العَرض الحقيقي ؟ الجواب 47 32 ج ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 27 ب )، مكتوبة بخط مغربي مليح . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق      21،5 × 18 سم      21 س

6662

**509 ــ القول المحرر في بيان العمل بالربع المقنطر.**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

رسالة مختصرة يُبيِّن فيها المؤلف كيفية التوصل ــ بربع المقنطرات ــ

لمعرفة القبلة وجميع الأوقات كتبها للشريف مولاي أحمد بن مولاي محمد الطيب بن سيدي محمد بن عبد الله الحسني .

أول النسخة :

« الحمد لله حقَّ حمده ... وبعد فهذه فوائد جليلة ، وقواعد كلية ».

آخـــرهــــا :

«وان لم يكن متوسطا أو كان عليه غيم سَتَرَه فافعل بمطالع الكوكب ... ما فعلته بالاستوائية يخرجْ لك المطلوب ...»

والرسالة ضمن مجموع ( من الورقة 22 ب الى 25 أ )، مكتوبة بخط دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسمَ الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق | 19 × 14،5 سم | 25 س

## حـــرف الهـــاء

1380
(مجموع)

### 510 ــ هداية السائل الى الربع الكامل .

تأليف بدر الدين محمد بن محمد الشهير بسبط المارديني ، سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد للّه الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل ... وبعد ، يقوم مؤلفها ... فهذه رسالة لخصتُ فيها محاسن الرسائل وخصصتها بالأهم مما يتعلق بالربع الكامل من المسائل .

آخــرهـــا :

«... فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المغرب إن كان الفصل للباقين في جهة المشرق ، إن كان لنصف القوس . والله أعلم ، ولنقتصر على هذا القدر ...».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 45 ب الى 50 أ )، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود . وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

6 ق　　　24،5 × 17،5 سم　　　26 س

# حــرف الـــواو

8691
(مجموع)

## 511 ــ وَجْهٌ في امتحان مدار الجدي والحمل والميزان ورأس السرطان .

وهو فصل يبدأ بالجملة التي جعلناها بمثابة العنوان ، ولم يُذكر في النسخة اسم المصدر الذي نُقل منه هذا الفصل الذي ينتهي كما يلي :

« فإن وافق رأسُ الكوكب الأول الذي أخذت ارتفاعه أرفع ما يكون على خطِّ وسطِ السماء فهو صحيح ، والا فإن زال من خط وسط السماء فخطأ . انتهى ...»

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 251 الى 253 )، مكتوبة بخط مغربي أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان　　　34 × 22 سم　　　29 س

6666
(مجموع)

**512 ــ ورقات مختصرة في العمل بربع المقنطرات .**

تأليف عبد الرحمن بن الحاج أحمد التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« وبعدُ فهذه ورقاتٌ مختصرة في العمل بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول ».

آخـرهــا :

« واذا أخذت ارتفاع الشمس بعد الظهر ووجدته مساويا لارتفاع العصر كان الوقت أول وقت العصر ، والله أعلم ...»

الرسالة مرتبة على مقدمة وسبعة فصول ، ويليها سبعة أبيات شعرية لابن غازي في التوقيت .

النسخة ضمن محموع ( من الورقة 1 أ إلى 7 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق      19 × 14،5 سم      25 س

6501
(مجموع)

**نسخة أخرى من**

**513 ــ ورقات مختصرة ...**

تأليف عبد الرحمن بن أحمد التاجوري .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، إلا أنه قد أضيف إليها ــ بعد

ختامها مباشرة ـــ مسئلة في معرفة طول كل قائم على بسيط الأرض .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 9 ب )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

9 ق　　　19،5 × 15 سم　　　20 س

259
(مجموع)

**514 ـــ ورقات في معرفة بيت الابرة .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« أما بعد ، فهذه ورقات في معرفة بيت الابرة على الجهات الأربع ».

آخـــرهـــا :

« وثَبِّتْ البلاطة بِجِصٍّ أو جبس أو نحوه تصير مزْولة للظهر أبدا . وفي هذا القدر كفاية ...».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 148 الى 152 )، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وخطوط ونواوير مذهبة .

3 ق　　　21،5 × 17 سم　　　27 س

6670
(مجموع)

نسخة أخرى من

**515 ــ ورقات في معرفة بيت الابرة .**

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 3 ب الى 6 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن غاية في الدقة بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

4 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

**516 ــ ورقات في معرفة بيت الابرة .**

لعبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 29 أ الى 31 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

3 ق　　　21 × 15،5 سم　　　23 س

8796
(مجموع)

**517 ــ ورقات في العمل بربع الدائرة .**

تأليف جمال الدين عبد الله [ بن خليل ] المارديني المتوفى عام 809 هـ/1406 م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله رافع السموات ، ومبدع المخلوقات ... وبعد فهذه ورقات في العمل بربع الدائرة الذي عليه المقنطرات مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ».

آخـرهــا :

«... فاستخرج منه ارتفاعه فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المغرب ان كان الفضل للباقي في جهة المشرق إنْ كان لنصف القوس . ولنقتصر على هذا القدر فانه كاف للمبتدي والحمد لله على كل حال ... من خط مشرقي بتاريخ 17 صفر عام 1192 »

تختص مقدمة الرسالة ببيان أسماء الخطوط الموضوعة في ربع الدائرة — كما هو المعتاد في مثل هذه الرسائل — بينما تتناول مختلف أبواب الكتاب الموضوعات المألوفة في التوقيت كأخذ الارتفاع ومعرفة الميل والغاية وقوس النهار وسعة المشرق ، ومعرفة الظل وحصتيْ الشفق والفجر ...

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 5 أ الى 11 ب )، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة . ويظهر من خاتمتها أنها منقولة عن نسخة مكتوبة بخط مشرقي بتاريخ 17 صفر عام 1192 هـ. وهي بدون تسفير .

7 ق      20 × 15،5 سم      21 س

[ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 4 / 9910 — 9911 — مجاميع ]

11984 ز
(مجموع)

**518 — وسيلة الطلاب ونزهة الألباب الى معرفة الأوقات بالحساب .**

تأليف سبط عبد الله المارديني الشافعي الموقت بجامع الأزهر ، وقد سبق ذكره .

( GAL 2 : 216 )

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... قد سألني بعض الأصحاب أنْ أعمل له مقدمة في معرفة استخراج الأعمال الجيبية فأجبْته لما هو سائل ».

آخـــرهـــــا :.

« واقسم الحاصل على الجيب الأعظم وهو ستون بأن تحطَّه رتبة — وهو قولنا منحطا — يخرجْ جيب الميل. انتهى بحمد الله ».

الكتاب مرتب على خمسة وعشرين بابا وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 123 أ الى 26 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالبنفسجي . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المكي بن المهدي السودي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 شوال عام 1312 .

4 ق — 22 × 17 سم — 23 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 3091 مجموع — فهرس المكتبة الأزهرية 322/6 ]

1009
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 519 — وسيلة الطلاب ونزهة الألباب الى معرفة الأوقات بالحساب .

لسبط عبد الله المارديني الشافعي

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها .

توجد ضمن مجموع ( من الورقة 31 ب الى 38 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطِّير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللِّون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، إلا أنه من المرجح أن يكون عبد السلام الأودي المذكور في آخر النسخة هو كاتبها أو على الأقل ناقلها عن الاصل .

8 ق — 22،8 × 18 سم — 24 س

1213

**520 ــ وصف الدائرة المنعكسة .** (مجموع)

فصل مستخرج من كتاب في التوقيت والرصد لم يُذكر عنوانه ولا اسم مؤلفه في النسخة التي أولها :

« الدائرة المنعكسة لما كانت مبنيةعلى قواعد قوس الارتفاع احتاجت الى عمل كالعمل به في أخذ الارتفاعات ».

آخــرهـــا :

« وينبغي معرفة موضع السماء ولا بد من هذا العمل . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 21 ب الى 25 أ )، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق — 22،5 × 17،5 سم — 23 س

# حـــرف الـيـــاء

10145

**521 ــ اليسَّارة في تقويم [ الكواكب ] السيارة .**

تأليف أبي العباس أحمد بن [ محمد ] ابن البنا [ الأزدي المراكشي ] المتوفى عام 721 هـ/1321 م ، وقد تكرر ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله . باب مداخل شهور العرب بالعلامة ؛ خُذ سني الهجرة بالنسبة التي تريد واطرحها بمائتين وعشرة وخذ العلامة بالباقي ...»

آخــرهـــا :

«... وظهوره يعرف من التاريخ . العلامة والمطالع والطالع والأوجات ».

يلي ذلك جداول عددها أربعة عشر .

تشتمل الرسالة على أبواب قصيرة تبحث في مداخل الشهور العربية والرومية وفي تقويم الشمس والقمر والكواكب السيارة ، وفي الطالع ورؤية الهلال وخسوف النيرين .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء لكنه واضح مقرؤ بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

9 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　23 س

9023
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 522 ـ اليسارة في تقويم [ الكواكب السيارة ] لابن البنا .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، من حيث البداية والنهاية وترتيب فصول الرسالة الا أن بالنسخة التي نحن بصدد وصفها زيادة تحتوي على فصل قصير من ثلاثة أسطر ( محت الرطوبة معظمه ويظهر أنه يتعلق بالخسوف )، ويلي هذا الفصل باب في استخراج تاريخ الروم من تاريخ العرب وبعده جدول ايضاحي في نفس الموضوع ثم باب في مداخل الشهور العربية والعجمية يليه جدولان متعلقان به، وهذا الباب الأخير منقول من كتاب « منهاج الطالب في تعديل الكواكب « لأبن البنا » ( انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الميم ).

هذا وتخلو هذه النسخة من الجداول الأربعة عشر الواردة في آخر النسخة الأولى ( رقم **10145** ).

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهو نفس الخط الذي كتبت به تصانيف المجموع المسجل برقم **9023** .

وقد كتب في آخر النسخة بخط مغاير قريب من الخط المشرقي هذه العبارة : كمُل بحمد الله وحسن عونه تأليف الشيخ ابن البنا رحمه الله ، وكان الفراغ منه يوم الجمعة أواخر شهر الله رجب عام ستة وثلاثين بعد الألف على يد الفقير الى الله تعالى مرزوق بن عبد الله الكاتني تاب الله عليه ...»

النسخة بدون تسفير، وقد أصابت الرطوبة أجزاءها السفلي . وهي ضمن مجموع ( من الورقة 34 ب الى 38 أ ).

5ق 29،5 × 21 سم 21 س

12374 ز
(مجموع)

**523 ــ الياقوتة العصماء ، في معرفة أوقات الصلوات لمناجاة اله أهل الأرض والسماء .**

تأليف محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الطالب الحسني الشهير بالأمراني .

كان حيا عام 1278 هـ / 1861 م .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي مِنْ بعض أيادي كرمه التي لاكفاء لها ... أن خلق العوالم العلوية ... وبعد فيقول العبد الفقير ... اعلم ان العلم الموصِّل الى معرفة أوقات الصلوات المفروضات من أشرف العلوم ».

آخرها :

« وكان الفراغ من تعليقه في أوائل ذي الحجة الحرام مُتِمِّ ثمانية وسبعين ومائتين وألف ».

يلي خاتمة الكتاب تقريظ له كتبه نثرا وشعرا محمد بن أحمد اكنسوس

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 14 ب الى 22 ب )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي معتاد .

8 ق　　　23 × 17 سم　　　23 س

10866

**524 ــ اليواقيت في المبتغى من صنعة المواقيت .**

أرجوزة من نظم علي بن أبي القاسم الدادسي المتوفى عام 1094 هـ / 1683 م .

( هدية العارفين 1 : 760 ؛ GAL . S II : 708 ؛ معجم المؤلفين 7 : 226 ).

وهي نسخة مبتورة الأول .

أولـهـــا :

................ذاك باليواقيت　　في المبتغى من صنعة المواقيت

وآخــرهـــا :

ثم صلاتــــــــه مع السلام　　علــى النبــي أفضل الأنــــام
محمــــد [ بدر ] التمـــــام　　وآلـــه وصحبـــــه الكـــــرام
ما حنَّ شائق الى المختـــــار　　مكوِّر الليـــل علــى النهـــار

النسخة كثيرة الخروم تآكلت حواشيها وأطرافها العليا والسفلى . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر، يكثر فيها التصحيف . وهي بدون تسفير .

13 ق　　　20 × 15 سم　　　15 س

388
(مجموع)

**525 ــ اليواقيت الوقادة في معرفة مواقيت العبادة .**

تأليف أحمد بن موسى الصبان الكيتي الأندلسي التطاوني .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته ... وبعد فإن بعض العلماء المعتنين بالمواقيت وضع جداول ... أولها مدخل السنين العربية والعجمية ... ولما استحسنها بعض الاخوان طلب منا وضع مثلها لعرض تطوان مع تجديد جدول السنين والشهور ...».

آخرها :

« فاضْرِبْ ما بين العلامتين في أحد الظلين ، واقسم الخارج على الفضل بينهما يخرج لك ما في علامة ارتفاع الظل المضروب فيه الى أصل القائم والله تعالى أعلم . وهنا تم الغرض المقصود من هذه الرسالة بحمد الله ... وتتلوها الجداول ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 46 الى 77 )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأرقام والرموز بالأحمر ، ولا وجود في هذه النسخة للجداول التي أشار اليها المؤلف في خاتمة كتابه . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

16 ق      21،5 × 17 سم      23 س

# أحكام النجوم والأنواء
# والأوفاق وما قاربها

# حــرف الالــف

826
(مجموع)

## 526 ـ الادوار في تسيير الانوار .

تأليف أبي عبد الله ... البقار ؟

أول النسخة :

« الحمد لله العليم القادر ... أما بعد أيها المقتبس الاسرار العلوية ، والملتمس خواص الحركات السماوية ، فإني مخضت لك في هذا الكتاب زبدة دلائل الاشخاص الفلكية ، وكشفت لك رمز سرائرها الحكمية مما رمزته الحكماء في كتبهم ، ونقلته العلماء متفرقا في مجموعاتهم ».

آخــرهــا :

« واعلم ان التسييرات على الحدود المذكورة وعلى الطرق الموصوفة ما وجده العلماء المحققون لهذا العلم على أصح ما يمكن من الدلالة الظاهرة البنية واعتبروها في أنواع من تسييرات الاول والمال وطوالع المواليد وولاية الملوك وتحاويل السنين فظهر لهم من ذلك أمر عجيب وعلم غريب، فلله الحمد على جزيل ما اعطى وجميل ما أولى وصلى الله على سيدنا محمد وألــه وصحبه وسلم تسليما .

الكتاب مرتب على خمسة أبواب :

ـ الباب الاول : في بيان حركة الفلك الكلية .
ـ الباب الثاني : في معرفة مطارح شعاعات الكواكب في منطقة فلك البروج .
ـ الباب الثالث : في معرفة ما يخص أحوال العالم الكلية والجزئية من الدلائل العلوية .
ـ الباب الرابع : في معرفة التسييرات الخاصة بأحوال العالم الكلية .
ـ الباب الخامس : في معرفة ما يخص أحوال العالم الجزئية من

الدلائل العلوية .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق ، وهي ضمن مجموع ( من الورقة 87 أ الى 113 أ ). وفيها بياض . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

27 ق　　23 × 18 سم　　24 س

5372

## نسخة أخرى من

## 527 ــ الادوار في تسيير الانوار .

تأليف أبي عبد الله ... البقار.

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ماعدا في خاتمتها .

آخــرهــا :

« وكذلك مرور الادوار على حدود السعود وحظوظها تنفع وتسعد، ومرورها على حدود النحوس وحظوظها ( تضر ) وتنحس . فقد أتينا في كتابنا هذا على قصدنا من ثمرة العلم النجومي ... فلله الحمد على جزيل ما أعطى وجميل ما أولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق　　25 س

1060
(مجموع)

## 528 ــ أرجوزة في علم الرمل

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطعها :

الحمد لله العلي الجليل    جل عن التشبيه والتمثيل

..............................    ..............................

وبعد فالمطلوب علم الرمل    علم صحيح قد أتى في النقل

وخاتمتها :

قد تم مبلغها من الكتابهْ    في يوم «كد» من قعدة مهابه

وفيهم تملاك من قدر لفا ؟    من أول الهجرة الى سنة كفا

وعدد أبياتها : 79 .

ويفهم من البيتين الاخيرين ان المؤلف قد فرغ من نظم الارجوزة في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة عام 1101 هـ .

النسخة ضمن مجموع ( من 97 ب الى 99 أ )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود، وبعض رؤوس الكلام بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

3 ق     22،5 × 17 سم     26 س

6192

## 529 ــ الاشراف على سمات القدماء الاشراف .

لم يرد في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهــا :

« قال من كان له أدنى بصر باحكام النجوم : ان اولى ما انتظمت به الاسطار ... حمد الله الذي علم بالقلم ... اما بعد ، فإنا تصفحنا اقاويل الاوائل في طريق المدخل ... فقصدنا الى تلخيصها ».

آخــرهــا :

« ونسئل مطالعه ان يظن بنا الظن الجميل ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ».

الكتاب مرتب على ثمانية فصول .

النسخة مكتوبة بخط رديء يستعصى على القراءة مع تصحيف في الكتابة كثير . لم يذكر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من كتابتها في 13 ذي القعدة عام 1244 هـ . تسفير حديث .

81 ق 21 × 16 سم 18 س

758
(مجموع)

## 530 ـ الامر الوافي والترتيب الكافي للسر الخافي .

تأليف عبد الله بن عزوز المراكشي دارا السوسي ثم القرشي أصلا المتوفي عام 1204 هـ 1789 م.

( السعادة الابدية 1 : 92 ).

اول النسخة :

« فصل في الاصل الذي لابد منه لطالب علم خرق العادات »

آخـرهـا :

« وداومْ على هذا الذكر في نفسك وقلبك ولسانك تشاهد سر امرك رغما على انف من سجنك، ا هـ . ماوجد »

ويلي هذه الخاتمة رسم دائري كتبت بداخله اسماء الاقاليم وسقوط الكواكب واسماء البروج ... وفي النسخة عدد من الجداول والاوفاق العددية .

والكتاب مقسم الى احد عشر فصلا ، وهو خليط من الاوفاق

العددية واسرار الحروف ومخاطبة الكواكب والدعوات وما يتصل بذلك ـــ في زعم المؤلف ـــ من سعد او نحس وجلب المنافع او دفع المضار من طريق الخوارق.

النسخة ضمن مجموع ( من الورق 228 ب الى 245 أ )، مكتوبة بخط مغربي وسط . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها

تسفير مغربي بالجلد .

18 ق　　　20،8 × 15،5 سم　　　23 س

9023
(مجموع)

**531 ــ كتاب الانواء.**

تأليف ابي العباس ( احمد بن محمد ) ابن البناء ( الازدي المراكشي ) المتوفي عام 721 هـ/1321 م ، وقد تقدم ذكره .

اول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني قيدت في هذه الانواء ما اتفق عليه اهل تصانيف الانواء كلهم كعريب بن سعيد [ سعد ] الكاتب ، والخطيب الاموي القرطبي، وعبد الله بن حسين عاصم المعروف بالقرباز ، واضفت الى ذلك ما وجدته خاصا بكل شهر في كتب الفلاحة والنبات وغيرها ...».

آخـــرهـــا :

«... وفي الخامس وعشرين منه ( دجنبر ) تفور العيون بالماء ويظهر فيها الزيادة، آنتهى كتاب الانواء وذلك في ... عشرين شهر الله المحرم فاتح عام ثلاث وستين وسبعمائة ...»

يبحث الكتاب في الشهور الرومية ومقابلها بالسريانية وعدد ايامها وما لها من البروج والمنازل وعدد ساعات الليل والنهار واحوال الطقس في كل شهر ومواعيد دخول الفصول وما يتعلق بذلك من شؤون الفلاحة والغرس، والمناسبات الدينية وبعض الاحداث التاريخية .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 23 ب الى 30 ب )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر . تظهر في اسفل الصفحات آثار الرطوبة وقد محت عددا من الكلمات .

النسخة بدون تسفير .

8 ق — 29،5 × 21 سم — 21 س

( نشره H. P. J. Renaud ، مطبوعات معهد الدراسات المغربية العليا، 1948، الرباط )

9023
(مجموع)

## نسخة اخرى من

### 532 ــ كتاب الانواء .

( عنوانه غير مذكور، وقد استطعنا ان نتبين في مطلعه، بصعوبة، اسم ابي العباس احمد بن محمد بن عثمان ابن البنا اخفته آثار الرطوبة التي اصابت حواشي الكتاب ).

اول النسخة :

«... قال : سنة ثمان وتسعين وسبعمائة يخسف بالقمر كله في نصف ليلة يوم الاحد من ربيع ويخسف ايضا بالقمر كله بين العشائين ليلة اليوم الاحد 25 خلق ( خلون ) من رمضان ».

والظاهر ان هذا الكلام هو وحده المنقول عن ابن البنا ، وبعده مباشرة تصنيف يبدأ برسم جدول ترحيل الشمس على المنازل ، وتتعلق

الابواب والفصول الاخرى بمسائل في التنجيم ( معرفة احوال السنة من قبل الاهلة ــ ذكر ايام الزجر ــ حساب المسافر والمريض والمسجون ــ استخراج الطوالع ....).

وينتهي هذا الكشكول بباب في اسجاع العرب يعرض منها جملة ، مثل : « اذا طلعت النطح انْشرَح الشرح وكثر القمح ؛ اذا طلع البطين قُضيَ الدين وتزينت الأرض كلَّ الزين ؛ اذا طلع عشاء ابتغى الراعي كساء ... اذا طلعت الشعرا نشف الثرا ... » .

« وهذا آخر الأسجاع الواردة في التصنيف وتليها مباشرة هذه الجملة : انتهى الكتاب والحمد لله على يد مؤلفه احمد بن محمد بن عبدة ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 14 أ الى 23 أ )؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر، وهي كثيرة التصحيف، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

10 ق      29،5 × 21 سم      21 س

12327 ز

**533 ــ اعداد الوفق**

تأليف عبد الله بن علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الشهير بالقلصادي البسطي .

( واضح ان عبد الله هذا هو من ولد الرياضي العددي الشهير ابي الحسن علي القلصادي البسطي المتوفي عام 891 هـ ــ 1486 م ، وولده عبد الله عاش في اواخر القرن التاسع واوائل العاشر ولم نعثر له على ترجمة .

اول النسخة :

« الحمد لله مبين الاعداد ... اما بعد ، فالعدد لانهاية له ولا حد لاخره ، واوله الاثنان والواحد ليس بعدد ».

آخـــرهـــا :

« واعلم اني جمعت هذا الشرح اللطيف من كتاب شمس المعارف ، وكتاب غاية الغايات ، وكتاب كنز الاسرار وذخائر الاخيار ، وكتاب حل الكنوز وفك الرموز ، وكتاب تحفة المشتاق في علم الاوفاق، وكتاب غاية الحكيم ، وكتاب التعليقة ، وكتاب علم الهدى واسرار الاقتدا ، وكتاب العقد المنظوم . وهذا آخر ما اردناه ...».

النسخة ضمن مجموع صغير الحجم ( من الورقة 1ب الى 24 أ )، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالوان مختلفة

تسفير مغربي .

اسم الناسخ : الطاهر بن المحجوب الحمري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر ربيع الثاني عام 1331 هـ.

48 ق | 18 × 11 سم | 12س

# حـــرف البـــاء

## 534 ــ البارع في احكام النجوم [ والطوالع ]

**4851**

تأليف الوزير الكاتب ابي الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني [ القيرواني ] كان حيا عام 454 هـ ــ 1062 م .

( كشف الظنون 1 : 7 21 ؛ GAL , SI : 401 ؛ معجم المؤلفين 1 : 224؛ 88 ــ 186 : 7 ،GAS )

تضم هذه النسخة المجلّد الأوّل من الكتاب وتنقصها الورقة التاسعة بحسب الترقيم الأصلي .

أولـهـــا :

« الحمد لله الواحد القهار ... هذا كتاب جمعتُ فيه من معاني علم النجوم وغرائب أسرارها ، واخترته من كثير من كتب علمائها ، وأضفت اليه ما نتجته فكرتي وأتت عليه تجربتي »

آخــرهـــا :

« سَهْم الولدِ بالنهار من المشترى إلى زُحل، بالليل يكون مخالفا ويلقى من الطالع . تم السفر الأول من كتاب البارع بحمد الله ... وذلك في اليوم الثامن عشر ربيع الثاني عام أحد وستين وسبعمائة ... »

لخصّ المؤلف في ديباجة كتابه محتواه فقال : « وقد جعلته كتابا جامعا يشتمل على سائر أنواع هذا العمل من ابتداء أصوله الى استكمال سائر فصوله وبدأتُ فيه بالكلام على البروج وطباعها، والكواكب وأحوالها، وبما لا يُستغنى عن تقدمته قبل الأحكام، ثم الكلام على المسائل ــ في ثلاثة أجزاء ــ ثم المواليد ــ في جزءين ــ ثم تحويل سِني المواليد ــ في جزء ــ ثم الاختبارات ــ في جزء واحد ــ ثم تحويل سني العالم ــ في جزء واحد ــ يكون جميع ذلك ثمانية أجزاء ».

## ويحتوي السفر الاول على خمسة اجزاء

نسخة نفيسة من النوادر ، مكتوبة بخط مغربي اندلسي جيد رشيق بمداد بني ، والعناوين ورؤوس الكلام بالاحمر او الازرق وهي مشكولة ، في الورقة الاولى عرض لمحتويات الشطر الاخير من الجزء الثاني وسائر الجزء الرابع

مما يدل على ان الورقات الاربع الاولى من النسخة مبتورة ، هذا ما يؤكده ترقيم اوراق الكتاب . وفي الورقة الثانية تقييد بخط مغاير يدل على من كان مالكا للنسخة (محمد بن احمد المغراني الدمناتي ) .

تسفير حديث . ليس بالنسخة ما يدل على اسم كاتبها اما تاريخ كتابتها فهو 18 ربيع الثاني عام 761 هـ .

213 ق　　21×27 سم　　17 س

[ دار الكتب الظاهرية رقم 4802 ].

4852

**نسخة اخرى من**

## 535 ـ البارع في احكام النجوم .

تأليف أبي الحسن على بن ابي الرجال الشيباني القيرواني .

تضم هذه النسخة السفر الاول من الكتاب ، وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وتنقصها الورقة الثالثة ؛ وفي الورقة الاولى منها عرض لمحتويات السفر الاول .

مكتوبة بخط مغربي اندلسي مليح بمداد اسود والعناوين بالاحمر . وكان الفراغ من كتابتها يوم الاحد السادس والعشرين من شهر جمادي الاولى من عام ستة وسبعمائة . ولم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي .

161 ق　　20×27،5 سم　　25س

نسخة أخرى من

4850

536 ــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

نسخة في سفر واحد تشتمل على سبعة أجزاء من أجزاء الكتاب الثمانية ، بدايتها كبداية النسختين المذكورتين قبلها .

وآخــرهـــا :

« فاجعل المدة على عدد سنيه الصغرى أياما أو شهورا أو سنين بحسب قوته ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

210 ق      28 × 20 سم      26 س

3503

نسخة أخرى مـن

537 ــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

وهي نسخةٌ تامة في سفر واحد يضم أجزاء الكتاب الثمانية ، أولها كأول النسخ الموصوفة قبلها .

آخــرهــا :

« ثم يكون بعد ذلك قتال شديد ، وإن انقضَّ من الحوت فإن

الملك يعدل في رعيته وتكون سالمة وكثيرة الأمطار . والله سبحانه وتعالى أعلم بغيبه . تم الجزء الثامن من كتاب البارع في أحكام النجوم وبتمامه كمل الكتاب البارع تأليف علي بن أبي الرجال ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وبعضها مكتوب بخط مغاير بمداد برتقالي . وقد ظهر لنا من مقارنة الأوراق الأولى من هذه النسخة أن بها زيادات على النسخ المذكورة قبلها . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

65 ق      30،5 × 21 سم      25 س

9749

## نسخة أخرى من

### 538 ـــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

وهي قطعة من الكتاب متلاشية تلاصقت أوراقها الأولى بفعل الرطوبة ، وبذلك تعذر قراءة أولها وآخرها وعد أوراقها ؛ وهي مكتوبة بخط أندلسي بمداد أسود . وتشتمل هذه القطعة ـــ كما يظهر ـــ على السفر الثاني الذي يضم الأجزاء الأربعة الاخيرة مع بتر في آخرها.

؟      26،5 × 20 سم      23 س

10424

### 539 ـــ [ البروج وما فيها من المسائل ]

تأليف سهل بن بشر الاسرائيلي المتوفى حوالي عام 235 هـ / 850 م.

(GAS,7 : 125 - 28 ; GAL, S II : 396)

أول النسخة :

« اعلم أن البروج الاثنيْ عشر منها ستة ذكور وستة إناث ».

آخـــرهـــا :

« يُحمد فيه طلب الحوائج من الكتاب والتجار وشراء الغلمان والمماليك والأرضين ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

21 ق 27،5 × 18،7 سم 32 س

[ دار الكتب المصرية ، انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 6 ، وقد ورد فيه اسم الكتاب بعنوان : الأحكام في علم الميقات وهو بعيد عن هذا العلم ، وموضوعه التنجيم — ولم يرد في الفهرس المذكور رقم النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية ] .

# حـــرف الـتـــاء

**10869**
(مجموع)

**540 — تجلية النجوم .**

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .
أولـهـــا :

« هذا كتاب تجلية النجوم ، وهي اثنا عشر نجما لما رُوِيَ عن مولانا جعفر بن محمد الصادق ».

آخـــرهـــا :

« فإن بدا أنها مرض ( كذا ) في يوم الجمعة أو السبت في جمدى الأول كان سبب موتها ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالغيب ... ».
النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 36 أ ) ، مكتوبة بخط

مشرقي وسط بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من انتساخها في 13 رجب عام 1251 هـ . تسفير عادي بالورق المقوى.

36 ق     15،5 × 21،7 سم     16 س

488

**541 ـــ تذكرة المشتاق في علم التكسير والأوفاق .**

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

اولـــهـــا :

« الحمد لله الذي لاتحسن الأشياء الأ أن يكون بَدْءَها حمدُه ... وبعد ، فهذه ورقات جمعتها من أقوال العلماء ومن قواعد سيد السادات الحكماء ، وسلكت فيها سبيل الاختصار ، فأخذت لب نصوص أولى الأبصار ... ».

آخـــرهـــا :

« ... وإنْ كان الثالثُ حرفَ عِلَّة أو الخامس أو غير ذلك فلا يخفى فحكمها حكم الثاني ، وما خالف هذه القاعدة فهو شاذ ، والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ».

الرسالة مرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة .

المقدمة تشتمل على أربعة أبواب : الأول في حد علم الحرف وموضوعه ومسائله وغايته واستمداده ؛ الثاني في الشروط التي يحتاج إليها ؛ الثالث في الأوقات المختارة للأعمال ونسبتها للكواكب ونسبة النجوم والزيارج إليها ؛ الرابع في أمور يحتاج اليها في ألفاظ اصطلح عليها العلماء .

والمقصد يشتمل على شرح قصيدة الولي الصالح أبي حفص سيدي عمر بن سيدي عبد الرحمن الجزنائي .

والخاتمة تشتمل على ثلاثة أبواب : الأول في البسط والتكسير والتأليف ؛ **الثاني** في استخراج الأعداد والأقسام ؛ **الثالث** في كيفية التصريف بالأوفاق .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وهي كثيرة الخروم أكلت الأرضة قسما من حواشيها .

في النسخة تقييد يفيد أن الكتاب هدية من ابن عبد الهادي القاضي المراكشي ، وأنه « من جملة الكتب المولوية التي بخزانة المنصور السعيدة » وفي الورقة التالية ــ قبل بداية الكتاب ــ تقييد آخر يحتل صفحة كاملة ــ يتضمن فائدة في معرفة ساعات اليوم .

اسم الناسخ :

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : اواسط ربيع النبوي عام 1200 هـ ( بمدينة تطوان ).

تسفير مغربي : جلدة خضراء محلاة بتسطير محفور ومذهب وفي وسطها من الجهتين ترنجة قرمزية اللون محاطة بظفر مذهب.

53 ق 20،8 × 15 سم 26 س

9261

**542 ــ ترحيل المقاتل [ على البروج ]**

قصيدة منسوبة لأبي العباس أحمد بن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر .

مطلعها :

أَلَا بلِّغوا عني جميعَ القبائِلِ أموراَ بدت [ لى ] في مسيرِ المقاتل

آخــرهــا :

اذا نزل بالريحيات فإنه يدل على حربٍ وشت القبائل

وعدد أبياتها : 116.

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق      19 × 14،5 سم      13 س

9023
(مجموع)

## نسخة أخرى من

### 543 ـــ ترحيل المقاتل على البروج .

منظومة ( لم يذكر في النسخة اسم ناظمها ) ، وهي مطابقة للقصيدة التي احتوت عليها النسخة المذكورة قبلها الا أن بها نقصا :

مطلعها :

ألا فابلغوا على [عني] جميع القبائل
أمورا [اً] بدت لي [في] مسير المقاتل

وآخـــرهـــا :

فلا خير في الأزمان عندَ حلوله     إلـى الجَـدْيَ والدَّلْـو القبائـــل

وعدد أبياتها : 86 .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 30 ب الى 33 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، فيها تصحيف ، وهي مرتبة على البروج ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ، أما عن تاريخ الانتساخ فقد اكتفى الناسخ بهذه العبارة : « تم ترحيل المقاتل بعون الله تعالى بتاريخ الثالث والعشرون ( كذا ) ».

والنسخة بدون تسفير ، وقد محت الرطوبة أجزاءها السفلى .

4 ق      29،5 × 21 سم      21 س

**544 ـ تقويم مشتمل على أحكام عام 1073 .**

لم يُذكَر في النسخة اسم واضعه .

أولـهـا :

« الحمد لله الذي جَلَّ عن الحدود ... وبعد ، فهذا تقويمٌ جديد وعَقْد نَضِيد مشتمل على أحكام هذا العام السعيد ... اعني به عام 1073 » .

آخـرهـا :

« واتفق التحويل أيضا بأُفقِ دار السعادة في ابتداء الساعة الأولى من الليلة المذكورة وطالعه الدرجة الثانية من الميزان والله أعلم ».

ويلى ذلك مجموعة من الجداول تنتهي بجدول أحكام أوائل شعبان .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب ، وهي مصابة بآثار الرطوبة وببعض التآكل .

لم يرد فيها اسم الناسخ ، والمرجح أنها كتبت في عام 1073 هـ . وهي بدون تسفير .

18 ق     29 × 20 سم     26 س



**545 ـ التقويم المُفصِح عن مداخل الشهور والأيام .**

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .

يبحث الكتاب في الشهور والأيام والمواسم والأعياد وفي أحكام

النجوم ودلالتها على حوادث العالم السفلى . وضعه المؤلف « قياما بواجب خدمة الدولة الشريفة العثمانية » ــ كما جاء في الديباجة ــ

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحصى الأنفاسَ عددا ... وبعدُ ، فإنَّ الله تعالى لاتخفى آياته الباهرة وآثارُ قدرته الباطنة والظاهرة ... ولا شك أن العلمَ بأحوال حركاتِ الكواكب في أفلاكها ... من أعظم العلوم الرياضية قدرا ».

آخــرهــا :

« أحوالُ النيل السعيد وفَيْضُ مائه ... أن نيلَ هذا العام المبارك يكون عاليا كافيا نافعا ــ ان شاء الله تعالى ــ ويكون زيادته قليلا قليلا في أوائل القعدة ثم يزيد زيادة وافرة في أوائل الحجة ... وليكن هذا آخر ما تيسر بخريدة من الكلام على هذه النبذة اليسيرة من الأحكام ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... »

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 110 ب الى 114 أ ) ، مكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد أسود وأحمر . لم يُذْكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها على أن إشارة وردت في ديباجة الكتاب تفيد أن المؤلف قد أنجزه في ثاني عشر رجب عام 1104 هـ موافقِ عام 1409 قبطية ( عاشر اذار 3004 رومية ).

تسفير مغربي .

5 ق　　　29 × 20 سم　　　24 س

# حــــرف الجيــــم

1433

(مجموع)

**546 ــ جداول تتضمن على الخصوص :**

ــ انتقال الشمس في الفصول وما يُحمد فيها وما يُذَمُّ .

ــ جدول مرتب على حروف المعجم لتعبير الرؤيا .
ــ جدول اختلاج الأعضاء الكلية .
ــ جسدُ الانسان ودلالة الأعضاء على الأحوال النفسية .
ــ أوقات إخراج الدم بالفصد والحجامة .
ــ اختيارات الشهر العربي .
ــ اقتران الكوكبين النحسين : زُحَلَ والمريخ في رمضان .
ــ طالع اقتران كوكبيْ السعد : المشتري والزهرة وما يترتب عليهما

ــ طالع مداخل السنة .
ــ ظهور كوكب الشِّعْرى .

عدد الجداول التي تشتمل عليها النسخة : 22 وهي مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 114 ب الى 126 ب ).

تسفير مغربي .

13 ق 29 × 20 سم

10995

**547 ــ جدول لمعرفة السِّهام المستعملة في الأحكام .**

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولــهــا :

« الحمد لله . جدول لمعرفة السهام المستعملة في الأحكام . أسماء السهام : سهم الكواكب السبعة ».

آخــرهــا :

« وقد صح بالتجريب ، وبالله التوفيق ، والحمد لله رب العالمين .

كمُلت الرسالة ـــ بحمد الله ـــ يتلوها عمل جداويل (كذا) الكرامة المذكورة للكواكب المذكورة ... ».

يلي ذلك رسوم ستة جداول ، وشكل دائري يبين أقاليمَ المعمور والجهات الأربع والبروج ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 146 ب الى 151 أ ) ؛ مكتوبة بخط رديء . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها

6ق　　30 × 21 سم　　32 س

# حـــرف الخـــاء

1060
(مجموع)

## 548 ـــ [ خطُّ الرمل ]

لم يُذكر في النسخة عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة:

« الحمدُ لله عالم الخفيات ... وبعد ، فإن علم الرمل فيما نُقِلَ الينا أنه من خوارق العادات ، ودلائل المعجزات والكرامات ».

آخــرهــا :

« وأسْعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشفاء ، والله سبحانه وتعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 54 ب الى 97 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي .

43 ق　　22،5 × 17 سم　　27 س

# حــرف الــدال

5835

## 549 ــ الدرة المُرضية في كيفية العمل بالأوفاق العددية .

تأليف محمد بن محمد بن سعيد بن محمد الطنجي .

( في درة الحجال 2 : 140 ترجمة لمحمد بن محمد بن موسى الطنجي ، توفي عام 889 هـ / 1484 م ) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أرشدَ لطاعته ... أما بعد ... كما كان علم الأوفاق العددية له قدر جليل ... وقد اشتهر في هذا الفن الشريف تآليف عجيبة وتصاريف غريبة ».

آخــرهــا :

« اعلم أن العدد بحسب كميته محصورُ في ثلاثة أنواع : عدد تام ، وعدد ناقص ، وعدد زائد . فالعدد التام » .

والوقوف عند هذه العبارة يدل على أن النسخة غير تامة .

والرسالة مرتبة على تسع مقالات ؛ وقد ذكر المؤلف في ديباجتها أسماءَ بعض من اشتهر من العلماء في هذه الصناعة ، و منهم أبو حامد الغزالي ، وفخر الدين أبو حامد محمد الرازي ، وأبو العباس أحمد البوني القرشي ، ثم قال المؤلف أنه لقي بالمغرب الشيخَ أبا الحسنِ علي بن عبد الباقي الشريف الحافظ ، فأخذ عنه علوماً من جملتها علم الأوفاق العددية ، وهو الذي طلب من تلميذه ــ مؤلف الرسالة ــ أن يضع تأليفا في كيفية العمل بالأوضاع الوفقية والأضلاع العددية ، وأن يجيزه في ذلك ففعل .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والمقدمات

بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . وتتصدر الصفحة الأولى زخرفة على شكل إهليلجي محاط بتوريق ملون ، أما الصفحة الثانية فتتصدرها ترجمة مستطيلة الشكل مذهبة الاطار كتب بداخلها ــ بماء الذهب ــ عنوان الكتاب واسم المؤلف ، كما كتب بعض الألفاظ في الصفحة الأولى بماء الذهب . وقد ترك الناسخ بياضا في عدد من الصفحات كان عليه أن يرسم فيه بعض الجداول . ثم ان النسخة غير تامة الانتساخ .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة ، الا أن القرائن قد دلت على أنها كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

وهي بدون تسفير .

19 ق　　22،3 × 19 سم　　17 س

1060
(مجموع)

**550 ــ الدَّور المحيط في صفة عمل البسيط .**

تأليف محمد بن أبي الحسن علي بن محمد اللخمي الأندلسي .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أشرقت بنوره حُجُب الأستار ... أما بعد ، فإني لما وقفتُ على تصانيفَ كثيرةٍ في علم خطِّ الرمل للمتقدمين والمتأخرين ... نظرت في هذا العلم طريقة ابتدعها المتأخرون تسمى بعلم البسيط ».

آخــرهــا :

« وتنظر أيضا النتيجة التي تخرج ومطلوبه إن كانت حاضرة في الخط في بيوت مفردة أو ظهرت بعمل البسيط فتدل على سرعة مجيئه ، وفي المزوجة بضده . والله سبحانه وتعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 4 ب الى 53 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة عام 1269 هـ .

49 ق    22،5 × 17 سم    27 س

# حـــرف الـــراء

7363

## 551 ــ رسالة في التقويم وأحكام النجوم .

لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها .

أولــهــا :

« باب في معرفة المنازل والبروج والدراري ومعرفة سوائع الليل والنهار وغير ذلك ... ».

آخــرهــا :

« وساعةُ الزهرة يوم الجمعة قوية سعيدة وفي يوم الأربعاء نحيسة ... وفيما بقي من الأيام ممتزجة . والله أعلم . انتهى ما وجد مفيدا ».

والرسالة مشتملة على عدة أبواب ، وهي تبحث في المنازل والبروج وساعات النهار والشهور العربية والرومية وطبائع البروج وترحيل الشمس وفي معرفة طوالع السعد والنحس ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وقد رسمت فيها ثلاثة جداول .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

8 ق — 21 × 15 سم — 22 س

## حـــرف السيـــن

7510

**552 ـ كتاب السر .**

تأليف جعفر بن محمد بن عمر البلخي المكنىَّ بأبي معشر الفلكي المتوفى عام 273 هـ / 886 م .

(وفيات الأعيان 11 : 140 ؛ 394 : GAL, S : 7 : 139 - 51 : GAS)

أول النسخة :

« قال أبو معشر : الانوار اذا قطعت فيما [ بين القمرين ] ... منعت الأمطار ، وقد جربت ذلك في الدينور في اجتماع النيرين .

النسخة متلاشية رديئة الخط محت الرطوبة كتابتها فأصبح من المتعذر قراءة معظمها كما تعذر عد أوراقها المتلاصقة .

19 × 14،5 سم — 15 س

## حـــرف الشيـــن

993

(مجموع)

**553 ـ شرح رموز الدلالة الكلية عن الحركات الفلكية .**

تأليف أحمد بن حسن [ ابن الخطيب ] القسنطيني المشهور بابن

قنفذ المتوفى عام 810 هـ /1407 م ، وقد تقدم ذكره .

( الجذوة 1 : 154 ــ 155 ) .

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة من نظم أبي الحسن علي ابن أبي الرجال الشيباني .

ومطلعها :

الحمـد لله الكبيـر العالـي ..........................
حمـدا يزيـد ثم لايبيـد موشحـا في شكـره مزيـد

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الخلقَ بقدرته ، وكون الأشياء فأحسن كونها ... وبعد ، فإنه لما كان سيدُ الوزراء ... ونائب الخلافة العلية ، المتوكلية السعدية ... أبو يحيى أبو بكر ... بن أبي مجاهد غازي ... أجلَّ من خُدِمَ بأعلى العلوم العقلية ... »

آخـرهـا :

« فإذا قارن عطارد زحلا في التحويل دلَّ على حدوث الزلازل ؛ وقال بعض العلماء : ما أصعب منحسة المريخ اذا جاسد عطارد ، ويدل أيضا على الصواعق والمرض ... فإن قارن النحس قويت دلالته . والله أعلم ».

وقد أهدى الشارح كتابه ــ كما جاء في ديباجته لأبي يحيى ابن أبي بكر بن مجاهد غازي الذي يظهر أنه كان وزيرا لمحمد المتوكل السعدي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وبعض العناوين والكلمات بالأحمر . تسفير عادي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الفلالي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الأول عام 1234 هـ .

53 ق 21،4 × 16 سم 27 س

423
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 554 ــ شرح رجز أبي الحسن علي ابن أبي الرجال في الدلالات الكلية على الحركات الفلكية .

لأحمد بن قنفذ القسنطيني .

وهي ضمن مجموع ( من الصفحة 292 الى 379 ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر ، وكذلك أبيات الرجز.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من الانتساخ : 8 ذي القعدة عام 1188 هـ.

44 ق 26 × 18 سم 38 س

11984ز
(مجموع)

## نسخة أخرى من

## 555 ــ شرح رجز ابن أبي الرجال .

لأحمد بن قنفذ القسنطيني .

وهي ضمن مجموع ( من الورقة 23 ب الى 90 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأخضر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المكي بن المهدي السودي المري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 شعبان 1312 هـ .

90 ق		22 × 17 سم		23 س

4805

## نسخة أخرى من

### 556 ــ شرح رجز ابن أبي الرجال .

لأحمد بن قتفذ القسنطيني .

وقد ورد في هذه النسخة تاريخ تأليف الكتاب وهو : « آخر شوال المبارك من عام أربعة وسبعين وسبعمائة ... ».

النسخة مكتوبة بخط رديء كثيرة التصحيف .

اسم الناسخ : محمد بن داود الدادسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1115 هـ .

55 ق		20 × 15 سم		22 س

# حــــرف الطـــــاء

123

### 557 ــ الطليعة الجلية على نظم الدولة الكلية .

تأليف أحمد بن عبد الواحد ابن المواز السليماني الحسني المتوفى عام 1341 هـ/ 1922م .

( إتحاف المطالع « مخطوط الخزانة الملكية رقم : [illegible] » [illegible] القاهرة ص 122 ) .

وهو شرح لمنظومة أبي الحسن علي بن أبي الرجال الأندلسي ، المسماة بالدلالة الكلية في الأحكام الفلكية .

أول النسخة :

« حمدا لمكوِّن الأكوان ومبدعها ، ومدبِّر الأفلاك ومخترعها ... أما بعد ، فيقول عبد ربه ... أحمد بن عبدالواحد بن محمد بن العربي بن محمد السليماني المكنىَّ بابن الموَّاز : إنَّ من أعظم نِعم الله على هذه المملكة الأسلامية المغربية أن شرفها بحياطة الدولة الطاهرة العلوية »

آخـــرهـــا :

« وكان الفراغ من هذا الشرح المبارك في أوائل ربيع الثاني من عام تسعة وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية ، نفع الله به أهل الاعتبار والروية ».

وضع المؤلف هذا الشرح ـــ كما جاء في الديباجة ـــ بأمر من السلطان مولاي عبد الحفيظ بن الحسن العلوي ، وقد استند الشارح إلى مظان ذكر منها : كتاب البارع لابن أبي الرجال ، وتأليف سهل بن بشر الاسرائيلي ، وتأليف ابن حيون ، وتأليف البيروني ، والمغنى لابن منبتا ، وشرح ابن قنفذ المكنى بابن الخطيب التلمساني [ القسنطيني ] ، ورسالة أبي القاسم ابن عزوز صاحب الزيج الموافق الفاسي ، ومنظومة العلامة القابسي ، ومنظومة أبي زيد عبدالرحمن الفاسي ، وكتاب الأدوار في تسيير الأنوار للأمام البقَّار ، ورسالة ابن سبعين الأندلسي ، وكفاية الطالب ، ورسالة عبد العزيز ابن عثمان القيسي ، وإِثمِد البصائر لابن عزوز بلا المراكشي .

نسخة خزائنية مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في أواخر جمدى الاولى عام 1329 . وغالب الظن أنها بخط المؤلف . تسفير مغربي فاخر بالعمارة ( تذهيب كامل ). وقد ورد في الصفحة الأخيرة من النسخة أن تسفيرها تمَّ في أواسط جمدى الثانية عام 1329 .

تشتمل الورقات الثلاث الأولى على فهرسة الكتاب .

195 ق — 22،7 × 18 سم — 21 س

# حــرف الكــاف

423
(مجموع)

## 558 ـ كتاب في التنجيم .

لم يذكر في النسخة عنوانه ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي علمنا عدد السنين و الحساب ... وبعد فقد جمعت في هذا الكتاب ما افترق في الدواوين وجعلته قانونا كافيا وذكرت الشهور على نسق واحد ».

آخــرهــا :

« الفلفل الهندي هو القرنفل ؛ حجر البدل ... هو القزبور ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 384 الى 441 ) ، مكتوبة بقلمين مغايرين بخط وسط .

اسم الناسخ : عيسى بن يحيى اكرارس الخميسى التاموري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة ، 23 قعدة عام 88 [ 11 ] هـ .

تسفير مغربي .

29 ق — 26 × 18 سم — 32 س

# حــرف الميــم

10840

## 559 ـ [ مجمل الأصول في أحكام النجوم ]

تأليف [ **أبي الحسن** ] **كوشيار** [ **بن لَبَّان الجيلي** ] كان حيا قبل

سنة 400 هـ / 1009 م ( عام 350 هـ / 966 م ؟)

(معجم المؤلفين 8 : 148؛ 222 : GAL 1 49 – 246 : GAS 6

أول النسخة :

« الحمد لله ... قال كوشيار : إني جمعتُ في هذا الكتاب من أصول صناعة الأحكام وجملها والطريق إلى التصرف فيها واستعمالها ما ظننته كافيا في معناه »

آخــرهــا :

« ولا تَعجَلْ بالحكم إلا بعد الفكر الطويل والنظر الكثير ... ونختم المقالة الرابعة بهذا الباب والكتاب بهذه المقالة والحمد رب العالمين »

يشتمل الكتاب على أربع مقالات :

الأولى في المدخل والأصول .
والثانية في الحكم على أمور العالم .
والثالثة في الحكم على المواليد وتحويل سنيها.
والرابعة في عمل الاختيارات .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ــ لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مشرقي .

90 ق 24 × 5 ، 16 سم 17 س

[ دار الكتب المصرية : 120 ميقات ، أحمد الثالث 3498 ، 62 ق = فهرس المخطوطات المصورة : 93 ــ 94 ؛ آيا صوفيا 2672 ــ جار الله ( تركيا ) 1279 = نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 359 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 4700 ].

5574

**560 ــ مدخل إلى علم النجوم .**

أرجوزة لم يرد في النسخة اسم ناظمها ، مطلعها :

الحمد لله منوِّرِ الدُّجا    بجعله كواكبا وأبْرُجا

وخاتمتها :

والحمد لله على الأيادي    مصليا على الرسول الهادي
وآله وصحبِه الجميع    وسائر الأتباع والمطيع

وعدد أبياتها : 190. وقد أتم المؤلف نظمها عام 1067 هـ. كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد في النسخة اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق    20،5 × 14 سم    29 س

5573

**561 ـــ المرقوم .**

أرجوزة في أحكام النجوم من نظم أبي زيد عبدالرحمن الفاسي سابق الذكر .

مطلعها :

يقول من يرجو ثوابَ المنَّانِ    ذو اللقب الفاسي عبد الرحمن

خاتمتها :

وأسئل الخَتْم بختم الأوليا    مسلِّماً على النبي مصليا
وءالِه وصحبه سلاما    يصلهم مني هم إكراما

وعدد أبياتها : 274 .

وقد فرغ المؤلف من نظمها ـــ كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة ـــ في 8 شوال عام 1068 . وكان مصدره الرئيسي في وضعها كتاب أبي معشر الفلكي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

6 ق      20،5 × 14 سم      29 س

12327ز
(مجموع)

**562 ــ منتخبات من كلام أئمة علم الأوفاق .**

أول النسخة :

« الحمد لله . ومما رُوِيَ عن الامام اليافعي ــ رضي الله عنه ــ أن الوفق العظيم يعمر حرفياً بعدة وجوه ».

آخرها :

« ومنها الحروف الأبجدية إلى مائة هذه سبعة طرق حرفية كلها مستعملة عند أهل هذا السر . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ».

تشتمل هذه المنتخبات على أقوال في الوفق المئيني منقولة عن عدد من العارفين بأسرار هذا العلم ومنهم :

ــ الامام اليافعي .

ــ محمد الأشناوي ، من كتابه بهجة الافاق في علم الحروف والأوفاق .

ــ زين الدين الكاظمي .

ومن الكتب المذكورة في هذه المنتخبات دون إشارة إلى مؤلفيها :

ــ نيل الاشراق في علم الأوفاق .

ــ قبس الأنوار .

ـــ درة الافاق [ في علم الأوفاق ]

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 25 أ الى 30 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بألوان مختلفة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق 18 × 11 سم 12 س

12374ز
(مجموع)

**563 ـــ ملخص كتاب الأصول المعروف بمصحف القمر .**

تأليف أبي العباس بن عبد الرحمن الكوفي

أول النسخة :

« ذكّرُ ما تيسَّر واخْتُصِرَ من كتاب الأصول المعروف بمصحف القمر على ما فسَّره بطليوس اليوناني وجنايونس الحكيم بعده ».

آخـــرهـــا :

« ويَجعلُ الموجوع اصبعه على ضرسته عند دقِّ المسمار حتى يتمَّ ، يبرأ إن شاء الله . انتهى ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 1 ب الى 9 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

9 ق 23 × 17 سم 23 س

9023
(مجموع)

**564 ـــ مقالة في الكواكب .**

تأليف الحسن بن اسحق ؟

---

★ لعل المقصود هو حنين بن اسحق العبادي الذي أصلح كتاب الأربع مقالات لبطليوس ( فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3 ، القسم الأول ، ص 6 ـــ 7 . )

أول النسخة :

« الحمد لله ... ذات الذرايب وما ذُكِر فيها من العجائب ونسبوا فيها من الفتن والملاحم ، ذهبت في ذلك إلى قول بطليموس الحكيم ، وهو مذهب أهل الهند ، وترجمت قوله وذهبت إلى مذهبه وهو الأحسن عندي ».

آخــرهــا :

« ... وأما الحسنى واللحياني الحسني دلت على الفتن والبلى ... ويكون عاما في جميع البلدان وأشدها محنة ما كان ... فساد الأيام والدول وسلب الملك ... ».

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 5 أ الى 5 ب ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وتظهر في أسفل الصفحات آثار الرطوبة بحيث محت عددا من الكلمات فأصبح من المتعذر قراءتها ، لاذكر فيها لاسم الناسخ و لا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

ورقة واحدة          29،5 × 21 سم          20 س

هذا وتلي المقالة مجموعة من الجداول عددها خمسة عشر، الأول منهاتتصدره هذه العبارة : « و هذه الخاتم المبارك ، أما الأخرى فتتعلق بالكواكب والبروج والمنازل . وتملأ هذه الجداول خمس عشرة صفحة ، وبعدها فصل في قسمة المنازل على البروج وفصل في قسمة الدراري على البروج ينتهي بهذه الجملة : » والحوت الأحمر وله الكبش والعقرب » ، وذلك في الورقة 13 ب من المجموع.

# حـــرف النـــون

3725

**565 ــ نتائج الفِكرُ المستخرجة من عجائب الصوَّر للحكيم تنكلوشا البابلي في خواص الاثنى عشر برجا .**

اختيار وتلخيص سليمان العثماني الفلكي .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد، يقول كاتب هذه الأحرف ... سليمان العثماني الفلكي : هذا ما اخترته من كتاب عجائب أفعال الصور الفلكية لتنكلوشا البابلي. » *

آخــرهــا :

« والكتاب مرتَّب على اثني عشر بابا بعد البروج » .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود . وبأطرافها خروم . لم يرد فيها اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وقد اشتريت من مصر كما جاء في تقييد على الصفحة الأولى . تسفير حديث .

13 ق　　　20 ×14،5 سم　　　21 س

# حــرف العـيـــن

10175

(مجموع)

**566 ــ علامات الرعود.**

رسالة مختصرة ، لم يُذْكَرْ في النسخة اسم مؤلفها.

---

* تنكلوشا أو تنكلوس البابلي ذكره ابن النديم في فهرسته ، ص 377

أول النسخة :

« يناير : ان كان فيه رعد فَأَبْشِرْ بكلّ خير ، ويكون فيه الجراد ، وإن كان الهِلَالُ مستويا يصلح كل شيء ، وان كان مائلا كان في السنة نقصان ... »

آخـــرهـــا :

« دجنبر : يكون في جميع البلاد فرحٌ وخِصبٌ وصلاح بين الناس ، ويقلُّ فيه الغيث وتموت المواشي . والله تعالى أعلم بغيبه وأحكم ».

تربط الرسالة بين الشهور والبروج والنجوم وظواهر الطبيعة ربطا متهافتا ، وتقيم على ذلك تكهنات مهزوزة ومتنافرة لا أثر فيها للعقل وحسن التمييز .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 22 ب الى 25 ب )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر ؛ لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

4ق　　　22 × 18سم　　　24 س

# حـــرف الـغيـــن

6675

## 567 ـــ غاية الاكسير في عمل التوفيق والتكسير .

أرجوزة في عمل الأوفاق وسر الحرف من نظم أبي القاسم أحمد بن محمد بن عيسى الغول الفشتالي ، أتمها عام 1035 هـ/ 1625 م

مطلعها :

الحمد لله الذي ذي التوفيق　　مُرشدنـا لصنْعـــةِ التَّوفيـــق

آخـــرهـــا :

ظهـر الثلاثـة من الزمـان　　سابع يوم من ربيع الثاني

سنة خمس وثلاثين وألـف     وأسئل الله يقينا كل خلف

وواضح أن البيتين الأخيرين يدلّان على تاريخ نظم الأرجوزة ، وهو 7 ربيع الثاني عام 1035 هـ .

وعدد أبياتها : 89 .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، وهي بدون تسفير .

في الورقة البيضاء الأولى تقييد يفيد أن النسخة كانت ضمن مجموع يضم سبعة مؤلفات ، وأنها كانت في خزانة المنصور السلطان مولاي الحسن الأول .

8 ق     20،7 × 15،7 سم     17 س

# حـــرف الفـــاء

423
(مجموع)

**568 ــ فصل في ترحيل الدراري ...**

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، ويظهر أنه فصل منقول من كتاب في الفلك .

أول النسخة :

« فصل في ترحيل الدراري وكيفية تجربتها في البروج الاثنا عشر ( كذا ) ».

آخــرهـــا :

« دجنبر إن يخسف فيه القمر كثيرُ الجوع في جميع البلاد ، وإن كان فيه رعد كثير العلة في الناس إن كانت فيه زلزلة هلاك عظماء الناس . والله أعلم بغيبه ».

النسخة ضمن مجموع ( من الصفحة 382 الى 383 )، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقة واحدة — 26 × 18 سم — 44 س

2359
(مجموع)

## 569 ــ فصل في التنجيم والأنواء .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبه.

أولـهـا :

« فصلٌ أذكر فيه ــ إن شاء الله سبحانه وتعالى ــ أزمنةً عظيمةً على شهور العجم ، ونذكر ــ إن شاء الله ــ كلَّ شهر وما يكون فيه مما لابدَّ من معرفته من سعادة الأيام ونحسها ... ومايليق فيه من أكل وشرب وما لا يليق ».

آخــرهــا :

« واذا كان فيه رعد [ أي شهر دجنبر ] يكثر فيه القمح والشعير ، واذا كانت فيه زلزلة يقع في الناس هلاك وفساد ، والله تعالى أعلم ».

رتب المؤلف هذا الفصل على الشهور الرومية بادئا بشهر يناير ومنتهيا بدجنبر ، وهو يذكر الشهر ويبين ما يكثر فيه من أمراض وما يوافقه من أطعمة وأشربة ، وما يصلح أثناءه من غرس ثم يأتي بتنبؤات يربطها بحدوث بعض الظواهر الطبيعية كالكسوف والرعد . وقد وضع المؤلف لكل شهر جدولا خاصا به .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 33 ب الى 39 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : الغازي بن سحنون بن محمد ابن رحمون .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 شوال عام 1208 هـ .

7 ق 28،3 × 20 سم مسطرة غير متساوية

# حـــرف القـــاف

12374ز
(مجموع)

**570 ـــ قصيدة في تجاريب المقاتل في البروج الاثنى عشر .**

من نظم أبي مرامة ؟

( نسبت هذه المنظومة في نسخة أخرى لابن البنا الأزدي المراكشي ـــ انظر في حرف التاء : ترحيل المقاتل على البروج ).

مطلعها :

ألا بَلِّغوا عني جميع القبائل أمورا بدت لي في مسير المقاتل

خاتمها :

فحقِّق قولي ولاتكنْ عنه لاهيا وَزِنْ أمره مع شيم منك مبادل

وعدد أبياتها : 122.

يلي هذه القصيدة فائدتان إحداهما في دلالة الشمس والقمر مع جدول فيه تقسيم الأقاليم على البروج الاثنى عشر .« ومنه تعرف دلالة ما يحدث عند كسوف الشمس والقمر في البروج » وثانيهما في كسوف الشمس والقمر.

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 9 ب الى 13 أ ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

5 ق 23 × 17 سم 23 س

# الجُغرَافيّة

# حـــرف الألـــف

975

## 571 ــ أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك .

تأليف محمد بن علي سباهي زاده المتوفى عام 997 هـ / 1577 م
( كشف الظنون ، 1 : 468 ــ 469 )

أول النسخة :

« تبارك الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى واهب السعادة محمد بن علي الشهير بسباهي زاده أن جميع أصحاب الشرائع والأديان قد أطبقوا ، وجملة أرباب العقول والأديان قد اتفقوا على أن أعلى الكلمات الانسانية ... معرفة الصانع بتقديس ذاته ... وأن ذلك بالتفكر في المبدعات وأسرارها ...»

آخـرهـا :

« ينغى كنت : وهي القرية الجديدة ، وقد ذُكرتْ في فصل القاف ».

رتَّب المؤلف كتابه على حروف المعجم قاصداً بذلك ترتيب كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء ، وصدره بفصول ذكر فيها البحار والمحيطات والبحيرات والأنهار والجبال والأقاليم ( الحقيقية والعرفية ) وكروية الأرض . والمادة الأولى في حرف الألف تتعلق بآبسكون ، « والمادة الأخيرة في حرف الياء هي ( ينغي كنت ) »

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواش وتعاليق ، وفي الصفحتين الثانية والثالثة فهرسة لموضوعات الكتاب . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد .

150 ق     26 × 16،5 سم     25 س

[ مكتبة المتحف البريطاني ، رقم A. D. D. 7505 انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد 17 ، ج 2 ؛ ص 222 ]

# حــرف الـتـــاء

## 572 ـ تحفة الألباب * [ ونخبة الأعجاب ]

تأليف أبي عبدالله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسي الأندلسي المشهور بأبي حامد الغرناطي المتوفى عام 565 هـ/1169م ( الوافي بالوفيات 3 : 245ـ46 ؛ GAL, SI : 877 الاعلام 6 : 199ـ200 )

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أبدع العالم على توحيده ... أما بعد ، فإن الله تعالى جلَّت قدرته ... قد مَنَّ على جميع عباده نِعَماً ما لها من نفاد »

آخــرهـــا :

« كتبه جامعه ...محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسي الأندلسي الغرناطي ... بتاريخ أوائل سنة عشرين بعد أربعمائة » **

وضع المؤلف هذا الكتاب تلبية لطلب الشيخ أبي حفص عمر ابن محمد ، وقد لقيه في الموصل ، ورتب تأليفه على مقدمة وأربعة أبواب :

الباب الأول : في صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجانها .
الباب الثاني : في صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان .
الباب الثالث : في صفة عجائب البحار وغرائب حيواناتها وما يخرج منها من العنبر والقار وما في جزائرها من أنواع النفط والقار.
الباب الرابع : في صفات الحفائر والقبور .

---

* سبق الكلام عن هذا الكتاب في المجلد الأول من فهارس الخزانة الملكية « التاريخ والرحلات »عمل عبد الله عنان . وقد رأينا أن ندرجه في هذا المجلد الثالث لاتصال موضوعه بالجغرافيا ، مع أنه في الحقيقة مزيج من أدب الرحلات والتاريخ و الجغرافيا وعجائب الكون ( الكوسموغرافيا ).

** لاشك أن تاريخ عام 420 ناتج عن تصحيف النساخ ، فالمؤلف يذكر في مقدمة النسخة أنه وصل الى الموصل سنة 557 هـ. حيث أشار عليه أحد علمائها بتأليف كتابه ، وهو يذكر أيضا في صلب الكتاب أنه كان ببعض البلاد عام 545 هـ.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق ، وهي موضحة بأشكال مرسومة باللون الأسود ومنها صورة صنم قادس ، وصورة منارة الاسكندرية . تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن عبد المالك .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1274 هـ.

68 ق		21 × 15 سم		21 س

[ مكتبة المتحف البريطاني رقم 8127 OR ـــ وقد نشرت الرحلة لأول مرة في الجريدة الأسيوية : Journal asiatique بباريس عام 1925 مع ترجمة لجزء منها بقلم غابرييل فران . G. FERRAND انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي ، ج 1 : 288 ]

1637

## نسخة ثانية من

### 573 ـــ تحفة الألباب .

لمحمد القيسي العرناطي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد رديء . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في 26 رجب عام 1280 هـ.

43 ق		20،5 × 16،5 سم		21 س

4491

## نسخة ثالثة من

### 574 ـــ تحفة الألباب .

لمحمد القيسي الغرناطي .

مبتورة الأول والآخر ، ينقصها شطر من مقدمة الكتاب ( صفحة واحدة )، كما ينقصها في الآخر ورقة واحدة كتب عليها ثلاثة أبيات من قصيدة أوردها المؤلف ، وكذلك الخاتمة التي ورد فيها اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من تأليف الكتاب .

والنسخة ــ رغم ما فيها من بتر طفيف لم يصب صلب الكتاب ــ جيدة الخط ، مكتوبة بقلم مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وليس فيها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

80 ق 19،5 × 15 سم 14 س

# حـــرف الـجيـــم

6928

## 575 ــ جغرافية الفزاري .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، وينسب الكتاب لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر الزهري ، المتوفى في أواسط القرن السادس الهجري . ونحن نستبعد هذه النسبة لما جاء في آخر النسخة من أن تاريخ تأليف الكتاب يرجع الى سنة 692 من مبعث الرسول ( أي حوالي عام 679 هـ ) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خير ما استفتح به الكلام ... أما بعد حمد الله فاني نسخت هذه الجغرافية من النسخة التي نسخت من نسخة أمير المؤمنين هارون الرشيد من جغرافية الفزاري التي اجتمع على عملها تسعون رجلا من فلاسفة العراق » .

آخــرهــا :

« فرمى اليهم بالوعاء فلما فتحه ونظر ما فيه قال له : يا هذا الرجل ، لقد بلغت في النصيحة لو استطعنا ».

وقد اشتمل هذا التصنيف — كما جاء في مقدمته — على ذكر « أقطار الأرض و ما فيها من الخلائق وعلى وصفهم وصفاتهم وماكلهم و مشربهم في جميع بلادهم ... وما في كل صقع من التحف والطرف والطيب والأمتعة والسلع ... »

النسخة مبتورة الآخر ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

10 ق      23 × 18 سم      17 س

[ مكتبة المتحف البريطاني رقم 25743 DD — وقد نشر المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق كتاب الجغرافية بتحقيق محمد حاج صادق ، 1968 — انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد 17 ، الجزء الثاني، ص 208 — 209 ، وذخائر التراث العربي الاسلامي ، الجزء الأول ، ص 555 ]

5935

## نسخة أخرى من

**576 — جغرافية الفزاري .**

وهي ، على ما يبدو ، كاملة ، تبدأ كما تبدأ النسخة قبلها مع زيادات لفظية في الاستفتاح ، وأما آخرها فهو كما يلي :

« و من مبعث النبي — صلى الله عليه وسلم — إلى حين تمام هذا الكتاب المسمى بالجغرافية ... ستمائة سنة واثنين وتسعون سنة . والله المستعان ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأصفر . وفيها تصحيف كثير . لم يرد فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من نسخها في 14 رمضان عام 1284 هـ . وهي بدون تسفير.

50 ق      23 × 17 سم      24 س

# حــرف الــخـــاء

3822

## 577 ـــ خريدة العجائب وفريدة الغرائب .

تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن الوردي الشافعي المتوفى عام 749 هـ / 1348 م .

( كشف الظنون 1 : 157 ـــ 163 : GAL, 2 : 140 - S II ).

أول النسخة :

« قُلْ لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله ، الحمد لله غافر الذنب ... وبعد ، فان خالق الخلق والبرية ... قد ميز الملوك والرعاة عمن دونهم من الرعية ، فلذلك قد خصهم بالهمم العلية ».

آخــرهــا :

« فنسئل الله حسن الخاتمة وصالحَ الأعمال في الدنيا والآخرة ... »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وفي أولها ـــ بعد المقدمة ـــ شكل دائري يمثل صورة الأرض « في الطول والعرض بأقاليمها وجهاتها وبلدانها وصفاتها ... » ـــ كما تصورها المؤلف في عصره.

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في 15 رمضان عام 1095 هـ. تسفير حديث .

93 ق 27 × 18،5 سم 29 س

[ طبع الكتاب لأول مرة في لوند بالسويد سنة 1867 م بعناية هايندلر ثم توالت طبعات الكتاب ، ولعل آخرها طبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة 1939 . انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي ]

10.007

**نسخة ثانية من**

**578 ــ خريدة العجائب .**

لابن الوردي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، الا أنها مبتورة الآخر تنتهي بفصل في بحر عمان وجزائره وعجائبه ، كما تنقصها صورة شكل الأرض التي تلي مقدمة الكتاب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

63 ق　　　23 × 18 سم　　　24 س

5341

**نسخة ثالثة من**

**579 ــ خريدة العجائب .**

لابن الوردي .

وفيها مقتطفات من الكتاب ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . وفيها رسم يبين صورة الأرض بالألوان . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

16 ق　　　20،5 × 15،5 سم　　　24 س

2974

**نسخة رابعة من**

**580 ــ خريدة العجائب .**

لابن الوردي .

وهي مبتورة الاخر ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد.

187 ق　　13،8 × 17،6 سم　　17 س

8125

**نسخة خامسة من**

**581 ــ خريدة العجائب .**

لابن الوردي .

وهي كاملة ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

131 ق　　18 × 28،5 سم　　22 س

542

**نسخة سادسة من**

**582 ــ خريدة العجائب .**

لابن الوردي .

وهي نسخة رديئة الخط والمظهر مبتورة الاخر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

159 ق　　16،5 × 26،5 سم　　14 س

# حـــرف الـــراء

2470

## 583 ــ رحلة الحُذَّاق لرؤية البلدان والآفاق .

تأليف محمد أبي القاسم بن أحمد الزياني المتوفى سنة 1249 هـ/ 1834م.

( دليل مؤرخ المغرب : 1 : 85 و 2 : 350 )

أول النسخة :

« لله الحمد على ما أنعم ... وبعد فقد ورد الأمر الكريم ... بابراز هذا الديوان السعيد ... الموسوم بالترجمان المُعرب عن دول المشرق والمغرب ... لزمنا التنبيه على محل كل مملكة من الأقاليم السبعة ».

آخـــرهـــا :

« وهنا انتهى شرح صورة الكرة المبسوطة التي أحدثها حكماء الفرنصيص ومهندسوهم ... »

ويلي هذه الخاتمة تذييل تكلم فيه المؤلف عن الجُزُر الواقعة في الاقليم الأول وختمه بهذه العبارة :« وهذا القدر كاف من خبر الجزر ».

تبحث هذه الرسالة في الأقاليم السبعة المعروفة عند الجغرافيين القدامى ، وهي بمثابة شرح للخريطة التي رسمها المؤلف في أول رسالته لِما سماه بالكرة المبسوطة .

النسخة ضمن مجموع ( من الورقة 24 أ الى 38 ب ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1232 هـ.

17 ق     28 × 19،5 سم     31 س

[ خزانة القرويين 708 ]

5943

## 584 ـــ الروض المعطار في خبر الأقطار.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم بن عبد النور الحميري [ التونسي ] * ، عاش في القرن الثامن الهجري .

( طبقات المالكية لمؤلف مجهول : مخطوط الخزانة الحسنية )

تشتمل النسخة على الجزء الأول من الكتاب ، وهو يبدأ بمدينة آمد ( حرف الألف ) ، وينتهي ببلدة الزيدان ( حرف الزاي ).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الأرض قراراً ... وبعد ، فإني قد قصدت في هذا المجموع ذكر المواضع المشهورات عند الناس من العربية والعجمية والأصقاع التي تعلقت لها قصة أو كان في ذكرها فائدة أو كلام فيه حكمة ».

---

* حينما نشر ليفي بروفنسال القسم المتعلق بالأندلس من الروض المعطار ظن أن المؤلف هو أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم الصنهاجي الحميري المذكور في الاحاطة لابن الخطيب السلماني (ج 3 ، ص 134) ؛ وقد رجّح الدكتور إحسان عباس ، في تقديمه للطبعة الجديدة من كتاب الروض المعطار بتحقيقه ، أن المؤلف هو ابن عبد المنعم الحميري السبتي المتوفى عام 727 هـ ـــ كما جاء في الدرر الكامنة لابن حجر ـــ على أننا عثرنا في مخطوط مصور بالخزانة الحسنية ، مجهول المؤلف ، عنوانه « طبقات المالكية » على ترجمة مؤلف الروض المعطار ، وهو ـــ حسب هذا المخطوط ـــ محمد بن محمد بن عبدالله بن عبد المنعم ابن عبد النور الشيخ العلامة المتفنن أبو عبدالله الحميري التونسي ...

اختصر تفسير الفخر الرازي سماه نفحات الطيب في اختصار تفسير الخطيب ، سبعة أسفار ، وله تقييد على الحاصل في سفرين ، والروض المعطار في أخبار الأقطار في سفرين ... لم أقف على مولده ، ولا وفاته » ( طبقات المالكية ص 380 ). كما وجدنا ترجمة مؤلف الروض المعطار في « الاكليل والتاج ، تذييل كفاية المحتاج » لمحمد ابن الطيب القادري الحسني ( مخطوط رقم 1897 ، ص 65 ) مع اختلاف في اسم الأب حيث جاء في الاكليل أنه « محمد بن عبدالله بن عبد المنعم بن عبد النور الحميري ، مؤلف الروض المعطار في خبر الأقطار ، فرغ من تأليفه سابع عشر صفر عام ستة وستين وثمانمائة » ، ويلاحظ أن هذا التاريخ هو الذي وجده بروفنسال في النسخة التي اعتمد عليها ، ورجّح الدكتور عباس أن المقصود به هو تاريخ الفراغ من انتساخ الكتاب .

ونحن نرجح أن مؤلف الروض المعطار هو أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم بن عبدالنور الحميري ، كما هو مرسوم في نسخة الخزانة الحسنية التي نحن بصددها ، وكذلك في كتاب (طبقات المالكية) الذي سبقت الاشارة اليه . واللغز الذي يبقى قائما هو تاريخ وفاة المؤلف ؟

آخـرهـا :
« وهو القائل ــ وقد خدم أميرا جميل الصورة ــ
أحمـد اللـه علـــى ما تم لي    الحـج السعـــي وصح الأمـــل
الـــذي أخدمـــه أعشقـــــه    فمديحـــــي في حلاه عذل »
رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم ، واعتمد فيه على كتاب نزهة المشتاق للشريف أبي عبدالله محمد الادريسي ، كما استند إلى مراجع أخرى .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأسماء الأماكن بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

216 ق    24،5 × 18 سم    26 س

[ طبع الكتاب طبعة جيدة بتحقيق الدكتور إحسان عباس ؛ مكتبة لبنان ، بيروت عام 1975 ] .

**نسخة ثانية من**

**585 ــ الروض المعطار .**

للحميري.

تشتمل النسخة على الجزء الأول من التأليف ، وهي مبتورة الأول تنقصها خطبة الكتاب وقسم من مادة آمد « في حرف الألف ».

مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأسماء المواضع بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

221 ق    20،5 × 14 سم    25 س
10930

**نسخة مصورة من**

**586 ــ الروض المعطار .**
للحميري .

وهي تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب ، مكتوبة بخط مشرقي حسن نسخها محمد بن محمد في اليوم الثاني من ذي الحجة ...

2210

# حــــرف المـيـــــم

**587 ـــ مختصر معجم ما استعجم لأبي عبيد عبد الله البكري المتوفى عام 487 هـ / 1094 م.**

( كشف الظنون 2 : 1664 و 1737) ؛ GAL. S II : 876 )
لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر .

نسخة مبتورة الأول ، أولـهــا :
« الأحقاف التي كانت منازل عاد ».

آخــرهــا :
« يين : موضع ؛ وأنشد كراع بيت علقمة :
تحل بيين أو بأكناف شربب .

والمحفوظ المروى : تحل بإين ؛ وإين وشربب موضعان معلومان . وقد تقدم ذكرهما . انتهى مختصر معجم البلوي . والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا ».

النسخة مكتوبة على الرق بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأسماء المواضع بالأحمر أو الأزرق ، وعناوين الأبواب بماء الذهب . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

95 ق     23 × 17،5 سم     14 س

[ طبع كتاب معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في غوتنجن عام 1876 بعناية وستنفلد ؛ ثم طبع في القاهرة عام 1945 ـــ 1951 بتحقيق مصطفى السقا ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر ]

**588 ـــ مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع .** 500

اختصره جامعه من معجم البلدان لياقوت الحموي ( ت عام 626 ه/ 1228 م ) . لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر ، وقد نسبه جلال الدين عبد الرحمن السيوطي لنفسه في مسرد مؤلفاته بكتاب حسن المحاضرة ( انظر مكتبة الجلال السيوطى ، ص 311 ـــ 312 ) *
( كشف الظنون 2 : 1733 ) .

أول النسخة :

« الحمد لله على ما تواتر من الائه ... وبعد ، فإن الغرض من وضع هذا الكتاب إنما هو بيان علمٍ مقصود ، فلذلك لاينبغي أن يُخلَط به غيره مما يُبَيَّنُ في علمٍ آخر ».

آخـــرهـــا :

« وهذا آخر ما في كتاب معجم البلدان منَ الأماكن ، وقد كتبت منه ما ظننته أنه كافٍ في المطلوب ، وبالله سبحانه وتعالى التوفيق ... ».

قصد واضع هذا المختصر أن يجعله مقتصرا على « معرفة أسماء الأماكن والبقاع التي على الربع المسكون من الأرض ... وبيان جهته من الأرض وموضعه من أصقاعها » و أن يُهمل ما دون ذلك مما هو خارج عن الموضوع كالبحث في اشتقاقات أسماء الأماكن التي حَفِل بها معجم ياقوت

والكتاب مرتَّبٌ على حروف المعجم يبدأ بمادة آبار الأعراب ( حرف الألف ) وينتهي بمادة يين ( حرف الياء ).

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

253 ق     26،5 × 19 سم     33 س،

[ مكتبة المتحف البريطاني A D D 27278 و O R 1504 و O R 8501

-طبع الكتاب لأول مرة في ليدن عام 1850 بعناية جينبول ، ثم طبع في القاهرة عام 1954 بتحقيق علي محمد البجاوي ـــ انظر مجلة معهد المخطوطات المجلد 17، ج 2 ، ص 220 ـــ 221 ]

*ينسب هذا الكتاب أيضا لصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق المتوفى عام 739 هـ / 1338 م.

318

# حـــرف الـــنـــون

## 589 ـ نَيْلُ الرائد من النيل الزائد .

تأليف شهاب الدين أحمد [ بن محمد ] الحجازي الأنصاري الشافعي الخزرجي المتوفى عام 875 هـ / 1470 م .

( الضوء اللامع 2 : 147 ؛ حسن المحاضرة ؛ 1 : 275 ؛ معجم سركيس : 1151 ، معجم المؤلفين 2 : 129 ـ 30 ) *.

أول النسخة :

« قال الشيخ الامام ... الحمد لله الذي أنزَل من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها ... وبعد، فقد سألني بعض الأصدقاء ... أن أجمع في هذه الأوراق ما اشتمل عليه بحر النيل من الزيادة في كلِّ عام من لدن الهجرة النبوية ... وإلى حين وفاتي ».

استهلَّ المؤلف كتابه ـ بعد الديباجة ـ بمقدمة عن فضل مصر وأخبار تتعلق بالنيل . وبعد سرد طائفة من المعلومات العلمية عن النيل وسائر الأنهار الكبرى ـ تتخللها طرائف من الشعر والنثر ـ استعرض المؤلف مقياس الزيادة في النيل بالترتيب من العام الأول للهجرة الى عام عشرين وتسعمائة ـ حسب ما في النسخة التي بين أيدينا ـ والظاهر أن مؤلفاً آخر واصل عمل الشهاب الحجازي الذي توفي عام 875 هـ ).

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وفي الورقة الثامنة ب صورة لمنابع النيل ومجراه وتفرعاته من تصوير الشيخ عز الدين بن جماعة ( ت عام 768 هـ / 1366 م )، وهي بالألوان : الأحمر والأزرق والرمادي والمُذْهب . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة . تسفير مغربي بالجلد .

208 ق     26 × 17 سم     17 س

* لم يرد في أيٍّ من المراجع المشار اليها ذكرٌ لكتاب نَيْل الرائد .

# مُسَرّد بأسماء المخطوطات
# اشتمل عليها هذا الفهْرسْ

# 1 ـ الرياضيـــات

## ـ أ ـ



## ـ ب ت ث ـ

— ج ح د —



— ر —



— ط ش —

## ـ ك م ن ـ



## ـ ع ف ـ

# 2 ــ علــم الفلــك

## ( الهيئة والازياج والميقات والتقويم )

### أ

— ب —



— ت —

## ـ ج ح ـ

ـــ د ر ـــ

— ز س ش —

ـــ ك ل ـــ



ـــ م ـــ

ـــ ن ـــ

## ـ ص ع غ ـ



## ـ ف ق ـ

## ـ هـ و ي ـ

# 3 ــ أحكام النجوم

## ــ أ ــ



## ــ ب ت ــ



## ــ ح خ د ــ

ـــ ك م ن ـــ



ـــ ع غ ف ق ـــ

# 4 ــ الجغرافيا

# مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

# حرف الألف



# حرف الباء

# حـــرف الـتــاء

# حـرف الجيـــم



# حـرف الـحـــاء

## حــرف الــدال



## حــرف الــراء

# حـــرف الـــزاي



# حـــرف الســـين

## حرف الشين

# حـــرف الـكـــاف



# حـــرف الـــلام

# حـــرف الـمـيـــم

## حـــرف الـــنـــون

# حـــرف الـصـــاد



# حـــرف الـطـــاء



# حـــرف الـعيـــن

## حرف الغين

# حــرف الـفـــاء



# حــرف الـقـــاف

# حـــرف الـــهـــاء



# حـــرف الـــواو

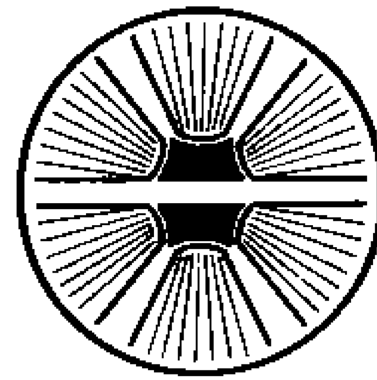
## حــرف اليـــاء

# مسرد بأسماء النّاسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

1 ــ الهوزالي ، الحسن بن محمد .
17 ــ بنيس ، محمد العربي بن احمد .
20 ــ جسوس ، محمد بن عبد الكبير (76) .
21 ــ أقصبي ، محمد بن عبد المجيد (129 ــ 130 ــ 163).
27 ــ المزميزي الانصاري ، ابرهيم بن الحسن .
60 ــ الروداني ، ابرهيم بن محمد .
63 ــ ابن محنان ، ابرهيم .
65 ــ الفروكي السوسي ، محمد بن ابرهيم .
67 ــ الدادسي السجلماسي ، محمد بن محمد بن عبد العزيز .
73 ــ الكفوني الشريف المساري ، محمد بن حسين .
75 ــ الرياحي ، محمد بن محمد .
76 ــ جسوس ، محمد بن عبد الكبير (20)
77 ــ الزجلي الشكوري ، محمد بن احمد.
88 ــ الصبيحي ، محمد بن محمد .
89 ــ الفاسي ، عبد الله .
92 ــ ابن الحاج الطاهر ، محمد .
97 ــ الشامي ، المهدي بن احمد (425)
98 ــ ولد عبد الله الكامل الدمناتي ، محمد بن احمد .
102 ــ العساوي المالكي ، محمد بن قاسم .
104 ــ التجاني ، الحسن بن عبد الله .
105 ــ عمارة الحمري ، فارس بن الطالب .
116 ــ التمداوي ، علي بن محمد .
117 ــ الزمراني ، مسعود بن محمد .
118 ــ الهشتوكي الزموري ، محمد المكي .
119 ــ السجتاد ، محمد بن عبد الرحمن .
121 ــ الفاسي ، عبد الله بن عبد السلام .
128 ــ ابن الهاشمي ، محمد .
129 ــ اقصبي ، محمد بن عبد المجيد (21 ــ 130 ــ 163).
130 ــ اقصبي ، محمد بن عبد المجيد (21 ــ 129 ــ 163).

398 ــ التاودي ابن سودة ، محمد بن محمد .
415 ــ ابن عياد، محمد العربي .
419 ــ المصباحي ، محمد بن عبد الله المدعو الغزواني .
425 ــ الشامي ، المهدي بن احمد (97) .
427 ــ الجبابي ، محمد بن عبد القادر .
434 ــ الرفاعي الحسني ، احمد بن محمد (352) .
436 ــ ابن عبد الرحمن .
441 ــ الدادسي السجلماسي ، احمد بن عبد العزيز .
443 ــ سكيرج الاندلسي ، محمد بن الطيب .
450 ــ ابن المعطي ، محمد المدعو الصالح (131) .
457 ــ ابن يوسف ، احمد .
479 ــ الاوزالي ، عبيد الله بن ابرهيم .
480 ــ الحنكيوي الجزولي ، محمد بن عبد الرحمن .
489 ــ النضيفي السوسي ، احمد بن ابي بكر .
498 ــ العشري ، محمد بن الحاج .
501 ــ السوسي ، عبد الرحمن .
503 ــ العنتري الصويري ، عمر بن عبد الكريم .
518 ــ السودي ، المكي بن المهدي (166) .
533 ــ الحمري ، الطاهر بن المحجوب .
553 ــ الفلالي ، محمد بن محمد بن احمد .
556 ــ الدادسي ، محمد بن داود .
558 ــ التاموري ، عيسى بن يحيى اكرارس الخميسي .
569 ــ ابن رحمون ، الغازي بن سحنون بن محمد .
572 ــ ابن عبد المالك ، علي .

رقم الايداع القانوني
474 ـ 1983



مطبعة
المعارف الجديدة
707-08.09.15.38 :☎
الرباط